



PLA DOCENT

Curs: 1r.
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 512019
Assignatura: LABORATORI D'ESCENOGRAFIA 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 8 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 120 hores lectives i 80 de treball autònom
Impartició: segon semestre
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: Espai de recerca i exploració de les possibilitats plàstiques i poètiques de materials i recursos provinents generalment d'espais quotidians aplicats a un context artístic. Estudi i utilització dels dispositius tècnics posats al servei de l'expressió visual. Característiques i possibilitats dels equipaments tecnològics teatrals. Estudi genèric dels àmbits susceptibles de contenir una escenografia i comprensió de les tecnologies infraestructurals que la possibiliten. Realització progressiva i experimental de distribucions espacials, dispositius i artefactes escènics a partir d'enunciats i estímuls pluridisciplinars.
Requisits: Sense requisits
Observacions: L'assignatura s'imparteix per un equip docent on hi ha un professor coordinador de tota l'assignatura i tres professors de cada una de les tècniques específiques d'espai, personatge i il·luminació. Hi haurà part de les hores lectives que seran compartides per tot l'equip docent.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Capacitació de treball en equip.
2. Pensar i treballar de manera creativa, tenint estratègies per a resoldre problemes que insorgeixin durant l'aprenentatge.
3. Comprendre el mitjà i d'infraestructura de l'espai de representació.

Competències específiques:

1. Comprensió de l'espai teatral y els àmbits susceptibles de contenir una escenografia.
2. Comprensió del procés tècnic que permet materialitzar un projecte escenogràfic.
3. Comprendre les tecnologies de l'espai de representació.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. El funcionament tècnic d'un escenari.
- C2. Eines organitzatives necessàries per el desenvolupament d'un projecte tècnic i descriptiu, i la seva materialització en escena.
- C3. Conceptes per a la comprensió de tots els processos d'un projecte.
- C4. Eines per articular l'equilibri de viabilitat entre el concepte i la materialització d'un projecte.



Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Capacitat d'administrar els recursos tècnics de l'espai de representació,
- H2. Aplicació d'eines de recerca i exploració per una metodologia creativa.
- H3. Saber llegir la documentació tècnica d'una infraestructura teatral.
- H4. Aplicació de mètodes de viabilitat entre el concepte i la materialització d'un projecte.

Actituds:

- A1. Ser responsable del propi aprenentatge.
- A2. Mantenir-se al dia sobre les darreres novetats i aplicacions de la tecnologia escènica.
- A3. Capacitat de treball en equip, tan a nivell organitzatiu com conceptual.
- A4. Capacitat d'autocrítica.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- 1. Maquinària escènica: Tipologies, Terminologia, descripció d'equipaments.
- 2. Aforament.
- 3. Desenvolupament de processos específics.
- 4. Avaluació de viabilitat.
- 5. Desenvolupament tècnic del projecte.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

- 1. Exposició de temes.
- 2. Desenvolupament pràctic d'exercicis individuals i de grup.
- 3. Tutoria de cadascun dels projectes i desenvolupament teòric i pràctic de les tècniques específiques proposades.

Avaluació:

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

En aquest apartat es valorarà:

- 1. Nivell del desenvolupament del projecte tècnic, la seva materialització i escenificació.
- 2. Capacitat de treball en equip.
- 3. Correcció del material generat per l'avantprojecte.
- 4. Correcció del material generat pel projecte executiu.
- 5. Capacitat d'organització i resolució de cada alumne durant el procés de materialització i muntatge.
- 6. Correcció de la memòria on s'analitza el projecte escenogràfic i la seva posterior escenificació.

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

La bibliografia d'aquesta assignatura es donarà en base als continguts específics del projecte que es treballi.