



## PLA DOCENT

<b>Curs :</b> Primer
<b>Especialitat:</b> Direcció i dramaturgia
<b>Codi de l'assignatura:</b> 513004
<b>Assignatura (nom):</b> Pràctiques d'escriptura 1
<b>Tipus d'assignatura :</b> Obligatòria
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 4
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 100 (60 de presencials i 40 de treball autònom)
<b>Impartició:</b> anual
<b>Descriptor:</b> Introducció a l'escriptura dramàtica. El text dramàtic: origen, concepte, naturalesa, registre i característiques formals. Forma, tema i contingut. Modalitats de l'escriptura dramàtica: monòleg, diàleg, cor...Tendències actuals de l'escriptura dramàtica. La recepció de l'escriptura dramàtica. Text oral i text escrit. L'horror vacui davant el full en blanc. Tècniques per superar-ho. Estímul de la imaginació: fonts, metodologies i la seva pràctica. El procés creatiu. Les restriccions formals com a estímul creatiu. La primera escriptura i les posteriors reescriptures. Tècniques de millora d'una primera escriptura. Introducció a diferents estils i poètiques dramatúrgiques.
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivant.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
4. Realitzar l'autocrítica de la pròpia activitat professional i interpersonal.
5. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
6. Desenvolupar idees i arguments de forma raonada i crítica.
7. Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
8. Dominar la metodologia de la investigació per generar projectes, idees i solucions viables.
9. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
10. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat per a generar valors significatius.

#### Competències específiques

1. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generar i analitzar conceptes, textos i imatges i valorar les propietats representatives i la qualitat estètica.
2. Investigar a fi de concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en el que té a veure amb la metodologia de treball com amb la renovació estètica.
3. Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Conèixer la disposició formal de l'escriptura dramàtica.
- C2 Conèixer la funció de les didascàlies i de les acotacions.
- C3 Identificar la poètica i els mecanismes estilístics de les diverses escriptures dramàtiques.
- C4 Identificar l'especificitat de l'oralitat escènica.
- C5 Conèixer les fonts de la creació i la seva aplicació.
- C6 Conèixer mecanismes per afrontar la pàgina en blanc.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Utilitzar mecanismes per afrontar la pàgina el blanc.
- H2 Aprofitar l'experiència personal per a desenvolupar escenes i situacions dramàtiques.
- H3 Dominar mecanismes per a l'anàlisi d'un procés creatiu d'escriptura dramàtica.
- H4 Capacitat d'ampliar el propi imaginari.
- H5 Capacitat d'ampliar el nivell d'autoexigència.
- H6 Saber organitzar-se.
- H7 Saber negociar i compartir aspectes creatius amb altres persones.
- H8 Capacitat d'anàlisi d'un procés creatiu.
- H9 Capacitat d'adaptar una determinada poètica en diversos contextos dramàtics.
- H10 Valorar i dominar els mecanismes expressius de la llengua.

### Actituds:

- A1 Tenir una actitud positiva sobre qualsevol procés creatiu.
- A2 Ser capaç, en un procés creatiu, de diferenciar l'anàlisi de l'opinió.
- A3 Tenir la capacitat de treballar en equip.
- A4 Tenir la capacitat d'aprendre dels errors.
- A5 Ser autoexigent per tal de desenvolupar les capacitats expressives.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

- Oralitat i escriptura. Els registres de la llengua. La seva transcripció.
- La naturalesa de l'escriptura teatral. Les didascàlies i les acotacions. Destinataris de l'escriptura teatral.
- Fonts d'imaginari.
- Introducció a les tècniques bàsiques de l'escriptura teatral.
- Modalitats formals: monòleg, soliloqui, diàleg, col·loqui, cor.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

### A.Treball presencial (60 per cent del total - 60 hores)

#### Classe magistral

- El professor explica els conceptes bàsics i procediments necessaris per a l'escriptura d'escenes.

#### Seminari o Taller



- Realització a classe d'exercicis exemplificadors dels conceptes explicats pel professor, proposats en funció de la dinàmica de l'aprenentatge.
- Exposició a classe i anàlisi dels resultats dels exercicis executats per l'alumne. Posada en comú dels resultats de cada aspecte estudiat i experimentat. Espai per l'autocorrecció i nova exposició de resultats.

#### Tutoria

- Seguiment de valoració i reflexió sobre els exercicis realitzats. Propostes de millora o d'ampliació.

#### B. Treball autònom de l'alumne. (40 per cent del total - 40 hores)

- L'alumne realitza o acaba exercicis iniciats a classe.
- L'alumne llegeix la bibliografia.
- L'alumne millora exercicis presentats.

#### AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

---

- Lliurament de tots els exercicis 40 %
- Assistència i participació 40 %
- Millora i correcció dels exercicis 20 %

Cal superar per separat els diferents criteris d'avaluació per a ser avaluat amb una qualificació superior o igual a l'aprovat.

#### BIBLIOGRAFIA:

---

##### Fonts i recursos de documentació bàsica:

SERRA, Màrius. *Verbàlia 2.0: jocs de paraules i esforços de l'enginy literari*. Barcelona: Empúries, 2010.

SERRA, Màrius. *Verbàlia.com: jugar, llegir, tal vegada escriure*. Barcelona: Empúries, 2003.

UBERSFELD, Anne. *El diàlogo teatral*. Buenos Aires: Ed. Galerna. Colecció teatrologia, 2004.