

PREMI DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE 2019

FINALISTES



Ana Borrosa es gradua en Coreografia i Interpretació al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut de Teatre (2018), on obté matrícula d'honor en el seu treball final de carrera. Realitza el seu projecte d'ajudantia coreogràfica per la peça L'Estol de l'artista Roser López Espinosa. També s'ha llicenciat en Arquitectura (2012) i ha cursat un postgrau en Escenografia a l'escola Elisava (2015).

La seva òpera prima, "Pinkfish", ha obtingut el primer premi i el del públic al XIII Certamen Coreogràfic de Sabadell 2018. A més, la versió de carrer forma part del catàleg de la Red A Cielo Abierto 2019. Ha estat seleccionada com artista emergent 2019 del Graner, centre de creació de dansa i arts vives de Barcelona, que ha coproduït el site-specific "Nightingale" presentat al juliol de 2019 al Castell de Montjuïc.



Andrea Jiménez és graduada en Coreografia i Interpretació pel Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre i en dansa espanyola pel Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre. Porta una dècada com a docent, alumna-creadora, concertista i ballarina/bailaora freelance i imparteix xerrades sobre la dansa espanyola a la Universitat de Barcelona des de 2012 als alumnes que participen en el programa d'Erasmus Knox-College.

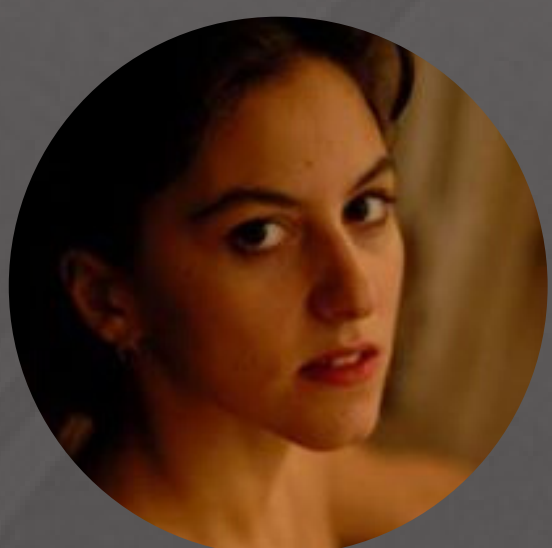
És cofundadora de l'Associació d'Ensenyaments de Dansa Espanyola de Catalunya i directora d'AnCorae, un projecte de companyia de dansa que es nodreix a partir de la recerca en el gest de les danses tradicionals i folklore ibèric, integrant l'estudi sobre el flamenc i altres danses de castanyoles com a llenguatge i recurs coreogràfic en els seus treballs, com · HerdEiras · i LUA°.



Jacob Gómez ha estudiat al Conservatori Professional de Dansa de València (2010) i s'ha graduat al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre (2013) a banda també de formar part d'IT Dansa, la Jove Companyia de Dansa de l'Institut del Teatre, del 2013 al 2015.

Ha treballat a les companyies alemanyes Ballet Theatre Pforzheim i Stadttheater Bielefeld, on crea dues coreografies per a persones no ballarines, i l'any 2018 forma part de la Kibbutz Contemporary Dance Company d'Israel.

Ha estat guardonat com a ballarí al Certamen Gerard Collins a València, rebent una beca per a participar com a stager a la companyia Luna Negra Dance Theater de Chicago. Ha format part de l'elenc de coreografies guanyadores en diversos premis com el Certamen Internacional Dansa Ciutat de Barcelona, el Ribarroja de Túrria o el Certamen Coreogràfic de Sabadell.



Sivgin Dalkilic va començar a ballar a Istanbul, la seva ciutat natal. S'ha format com a ballarina a Lió i a Barcelona, on també ha estudiat Psicologia i Neurociències. El 2019 es gradua en Coreografia i Interpretació pel Conservatori Superior de Dansa. Com a intèrpret, ha format part de "Pinkfish" d'Ana Borrosa, peça guanyadora del Certamen Coreogràfic de Sabadell el 2018.

Professionalment combina la seva carrera com a ballarina i docent de tango a nivell internacional i el seu interès en la investigació científica. El 2018 va participar en el Congrés de dansa i investigació a Sevilla donant una xerrada sobre la dansa i neurociència.

Com a creadora, Sivgin explora universos poètics ubicats fora de la realitat quotidiana.

8 DE DESEMBRE | 18 H
MERCAT DE LES FLORS



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre