



PLA DOCENT

MÒDUL : PSICOLOGIA

Bloc: Atenció a la diversitat i psicologia de grups.

Apartat: Psicologia de grups

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores totals del bloc:	50h
Hores presencials del bloc:	25h(50%)
Treball autònom del bloc:	25h(50%)

Hores presencials apartat:	10h
Treball autònom apartat:	10h

Nombre de crèdits totals del bloc: 2 ECTS

Descriptor: psicologia de grups, educació socioemocional, possibilitats educatives del teatre

Dates: 10 de novembre 2019

Professor/a: Montse González

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Pastora Villalón, Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

Número de la competència	competències
---------------------------------	--------------

CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup
CT1 6	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals
CT1 7	Elaborar un discurs lògic i coherent que expressi amb claredat la complexitat de la tasca realitzada assertivament i respectant als altres.
CT1	Treballar cooperativament en equip exposant assertivament les



8	idees pròpies
CT2 0	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos

Competències específiques

- Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge cooperatiu.
- Analitzar i reconèixer les competències socioemocionals per a desenvolupar-les i acompanyar-les en el desenvolupament professional.
- Conèixer els fonaments de la psicologia de grups.
- Reflexionar sobre les pràctiques educatives de diverses aplicacions del teatre.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Familiaritzar-se amb coneixements bàsics sobre els comportaments grupals per a entendre la interacció humana.
- Conèixer la dimensió socioemocional en relació al desenvolupament integral de la persona
- Explorar les possibilitats educatives que ofereix el teatre.
- Reflexionar sobre l'aplicació educativa del teatre amb diferents col·lectius.

Metodologia docent

La sessió és d'una jornada i està pensada per treballar de manera presencial, destinant unes hores a la teoria i unes hores la pràctica.

El protagonista en el procés d'ensenyament-aprenentatge és l'estudiant i sota aquesta premissa s'ha planificat la metodologia de la sessió. Per tant, tant en els moments de teoria com en els moments de pràctica s'afavorirà la participació activa de l'estudiant de manera individual, en parelles i en grups.

Activitats destinades a la teoria: Apropament al temari amb la finalitat de facilitar l'activitat autònoma de l'estudiant i donar una visió global dels continguts. Es realitza amb tot el grup classe i permet una participació oberta i dinàmica per part de l'estudiant.

Activitats destinades a la pràctica: Espais de treball en grups reduïts supervisats per la coordinadora on mitjançant activitats diverses s'aprofundeix en les temàtiques treballades a la teoria.

Criteris i metodologia d'avaluació

- L'assistència a la sessió és essencial.
- A posteriori, caldrà presentar un exercici que demostrï l'assoliment del treball portat a terme durant la sessió.

TEMARI

Blocs de continguts

La interacció humana i el context.

- Conceptes bàsics de psicologia de grups.

- Dimensió socioemocional de l'individu.

Les possibilitats educatives del teatre.

- Diverses mirades.
- Diverses aplicacions.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios. Madrid: Morata.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar (2a ed.). Barcelona: Praxis.

Boal, A. (2007). Juegos para actores y no actores. Buenos Aires: Alba.

Boal, A. (2008). Teatro do oprimido e outras poéticas políticas (8a ed.). Rio de Janeiro: Civilização brasileira.

Bohm, D. (2002). Sobre la creatividad. Barcelona: Kairós.

Cabré, V. (Coord.) (2014). Escenoterapia. Aplicaciones clínicas y educativas. Barcelona: Herder.

Canto, J. M. (2002). Dinámica de grupos. Archidona: Aljibe.

Camps, V. (2011). El gobierno de las emociones. Barcelona: Herder.

Coll, C.; Palacios, J.; Marchesi, A. (2000). Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza.

de la Torre, S. y Moraes, M. C. (2005). Sentipensar: Fundamentos y estrategias para reencantar la educación. Archidona (Málaga): Aljibe.

de la Torre, S. y González Parera, M. (2007). Escenarios. Una estrategia ecoformadora. En S. de la Torre (Ed.), Transdisciplinariedad y ecoformación. Una nueva mirada sobre la educación (pp. 167-186). Madrid: Universitas.

Delors, J. y miembros de la Comisión. (2001). Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. París: UNESCO.

Fernández Gastelú, M.L. y Montero, I. (2012). El teatro como oportunidad. Un enfoque del teatro terapéutico desde la Gestalt y otras corrientes humanistas. Barcelona: Rigden institut Gestalt.

Gardner, H. (2005). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2012). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

González Parera, M. (2010). Desenvolupament de les competències a l'escola: una experiència a través del teatre. Revista Catalana de Pedagogia, 7, 283-298.

Mora, F. (2016). Neuroeducación. Madrid: Alianza.

Morin, E. (2003). Tenir el cap clar: Per organitzar els coneixements i aprendre a viure (3a ed.). Barcelona: La Campana.

Motos, T., y Picó, J. (2005). Creatividad en arte dramático. En S. de la Torre & V. Violant (Eds.), Comprender y evaluar la creatividad (Vol. I, pp. 389-400). Archidona: Aljibe.

- Paula, I. (2000). Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación. Conceptualización, evaluación e intervención. Barcelona: Horsori.
- Poulter, C. (2002). Jugar al juego (2ª ed.). Ciudad Real: Ñaque.
- Pozo, I. (2000). Aprendices y maestros. Madrid: Alianza.
- Puente, A. (2005). Cognición y Aprendizaje. Fundamentos Psicológicos. Madrid: Pirámide.
- Read, H. (2003). Educación por el arte. Barcelona: Paidós.
- Rodari, G. (2004). Gramática de la fantasía. Introducció a l'art d'inventar històries. Barcelona: Columna.
- Salmurri, F. (2004). Libertad emocional. Estrategias para educar las emociones. Barcelona: Paidós.
- Vega, R. (1996). Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Santillana.
- Vilanova, M. (2001). Dramatització, una eina educativa. Dins J. Mallart i Navarra, M. Teixidó i C. Vilanou (Eds.), Repensar la pedagogia, avui (pp. 331-334). Vic: Eumo.
- Vigotski, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
- Vilanova, M. (2002). Dramatització i aprenentatge. Barcelona: Mediterrània.

Articles on-line per a l'exercici individual (treball autònom):

- Para el arte no hay rejas. La formación cultural como medio de reinserción social. Jesús Aguilar López, Javier González Díez y Juan Fco. Romero Rodríguez. <http://www.redvisual.net/pdf/9-10/carcel.pdf>
- La classe és com un escenari. Aprenentatge de les llengües estrangeres mitjançant la dramatització. Maria Vilanova i Vila-Abadal
<http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000176%5C00000093.pdf>
- Desenvolupament de les competències a l'escola: Una experiència a través del teatre. Montserrat González Parera
<http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000177%5C00000012.pdf>
- El teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos. Tomás Motos
http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APYREE_2.pd

Pla Docent preparat per: Montse González

Pla Docent revisat per: Carles Salas, Ona Marco, juny 2019.