



PLA DOCENT

Curs: 3r /4t
Especialitat: Coreografia i interpretació/ Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 451005
Títol de l'assignatura: Tecnologia aplicada a la creació musical
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Música
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom de l'alumne/a (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: : A determinar segons POA
Descriptor: Conèixer i dominar la semiòtica dels efectes de so, les convencions compositives i les relacions entre so i imatge mitjançant la seva anàlisi formal i conceptual en base a la escolta i la contextualització cultural, tècnica i perceptiva per poder fer-ne un ús dramàtic.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.
- CG8 Conèixer i integrar competentment llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.

Competències específiques:

- CECI7 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar-los.
- CECI9 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar e interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.
- CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.



Altres competències de l'assignatura:

- Ser capaç de treballar amb sons electroacústics i altres possibilitats de la veu humana manipulada electrònicament.
- Ser capaç de comprendre formes i estructures de la música.
- Aprendre a identificar l'estructura profunda d'una composició musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement de les construccions estètiques generades a partir dels nous marcs teòrics.
- C2 Coneixement general del disseny sonor aplicat al context escènic i cinematogràfic.
- C3 Capacitat d'observació i lectura analítica de l'entorn sonor.
- C4 Capacitat d'adjudicar a l'espai sonor un sentit dramàtic.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Experimentar i analitzar els mecanismes amb els quals opera la música electrònica en relació a la imatge i el moviment.
- H2 Anàlisi i reconeixement de diferents recursos sonors i musicals per a una aplicació dramàtica en dansa en contextos diversos.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers les opinions dels companys, el professor.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat per al treball en equip
- A3 Actitud receptiva i de participació a la classe.
- A4 Saber delegar responsabilitats per tal d'establir sistemes de treball cooperatius i en grup i no jeràrquics.
- A5 Capacitat d'adaptació a canvis i a adversitats.
- A6 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A8 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A11 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- A12 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. INTRODUCCIÓ A LA MÚSICA ELECTRÒNICA I LA PERFORMANCE A/V.

Construccions estètiques generades pels nous marcs tecnològics.

Emulacions sinestèsiques.

2. FONAMENTS DE LA RELACIÓ ENTRE SO, IMATGE I MOVIMENT.

Introducció al disseny sonor cinematogràfic.

Introducció al disseny sonor escènic.

Aplicacions no musicals del so en l'art: art sonor, art d'instal·lació i motion graphics.

3. EINES DE DRAMATÚRGIA SONORA

Efectes perceptius.

Efectes electroacústics.



Efectes semiòtics.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

A les classes s'utilitzaran diferents metodologies:

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es proposa la següent avaluació:

Es tindrà en compte:

- Assistència i participació: 30%
- Activitats d'aula i treball individual: 40%
- Presentacions (orals/escrites): 30%

Criteris d'avaluació:

A definir pel professor en funció de la seva metodologia, les competències pròpies de l'assignatura i els resultats d'aprenentatge concretats en aquest esborrany de pla docent.

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

BLÁNQUEZ, J (Ed). (2018). *Loops 1. Una Historia de La Música Electrónica en El Siglo XX*. Barcelona. Reservoir Books.

AUGOYARD, J.F. i TORGUE, H. (Eds). (2008). *Sonic Experience. A Guide to Everyday Sounds*. Montreal. Mc Gill-Queen's University Press.

KAHN, D. (1999). *Noise Water Meat. A History of Sound in The Arts*. Boston. MIT Press.

LUND, C. i LUND, H. (Eds). (2009). *Audio Visual. On Music and Related Media*. Stuttgart. Arnoldsche.