



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Treball final
<b>Codi de l'assignatura:</b> 440017
<b>Títol de l'assignatura:</b> Treball final
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> CSD
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 9 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 225 h 90 h presencialitat (40%) - 135 h treball autònom de l'alumnat (60%)
<b>Impartició:</b> Anual
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Assignatura que contempla la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides. Comportarà un coneixement i aplicació de les metodologies de la investigació educativa, convencionals i innovadores, que permetin a l'alumnat desenvolupar projectes propis relacionats amb la pedagogia de la dansa i obrir un camí nou per a la investigació artística i educativa aplicant les tecnologies i impulsant equips i projectes d'innovació i investigació pedagògica, artística, tecnològica, documental i històrica, entre d'altres. Aplicació pràctica per part de l'alumne/a dels diferents coneixements que ha anat adquirint al llarg dels seus estudis, en un context real i concret. Aprofundiment de l'alumne/a en la pràctica docent i d'aplicació d'un projecte pedagògic.
<b>Requisits:</b> L'estudiant es pot matricular al treball final si ha superat la resta d'assignatures, o bé si al mateix temps es matricula de la totalitat de les assignatures que li resten per a finalitzar els estudis. Per avaluar el Tf s'han de tenir totes les assignatures de la carrera avaluades i aprovades
<b>Observacions:</b>

**COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA****Competències transversals:**

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.



CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

### **Competències generals:**

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.

### **Competències específiques:**

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, las seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.
- CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.



- CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.
- CEP9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials, entre d'altres.
- CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb el fet escènic.
- CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.
- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- CEP14 Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyaments artístics, centres polivalents i multidisciplinaris en general.
- CEP15 Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.
- CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexes i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.
- CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxi per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

### **Coneixements:**

- C1 Delimitació i concreció d'un tema relacionat amb l'àmbit de la recerca en la pedagogia de la dansa.
- C2 Elaboració i concreció d'hipòtesis de treball.
- C3 Capacitat de sintetitzar les idees fonamentals de la recerca.
- C4 Coneixement d'algunes de les metodologies que s'utilitzen en la recerca: metodologies quantitatives/qualitatives.
- C5 Coneixement d'alguns sistemes de recollida de dades: entrevistes, enquestes, fonts documentals.
- C6 Coneixement de l'estructura bàsica d'un treball de recerca i la seva presentació escrita

### **Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Cerca i selecció de les fonts documentals més adients per a l'elaboració del treball de recerca.
- H2 Estructurar el desenvolupament del treball de recerca partint de la concreció dels elements bàsics constitutius: Índex, Estat de la qüestió/hipòtesi, cos del treball, conclusions, noves vies d'investigació.
- H3 Elecció i aplicació correcta de la metodologia de recerca més adient en funció del tema escollit.

- H4 Elecció i aplicació correcta de les tècniques de recollida de dades que s'utilitzaran en el treball de recerca.
- H5 Elecció i aplicació correcta de les tècniques d'anàlisi de dades.
- H6 Establir una temporalització per a la realització del treball de recerca real i factible.
- H7 Exposar oralment i en el temps previst el resum i síntesi del seu treball de recerca.

#### **Actituds:**

- A1 Actitud de respecte vers els tutors, professors i professionals amb els quals treballi.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Constància i disciplina en l'acompliment de les tasques encomanades pel/ls tutor/rs en el desenvolupament del treball de recerca.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Actitud crítica i objectiva en el desenvolupament de l'activitat de recerca.
- A6 Respects pel patrimoni cultural i les fonts d'informació utilitzades.
- A7 Respects per la propietat intel·lectual.

### **ELABORACIÓ DE L'AVANTPROJECTE**

És un requisit l'elaboració i presentació davant equip docent d'un avantprojecte i la posterior aprovació per tan d'iniciar el procés d'elaboració del TF

**El protocol actualitzat es pot consultar a la guia de l'estudiant**

### **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

Els continguts de l'assignatura TF estan completament lligats a la relació i aplicació de tots aquells continguts cursats durant els estudis superiors de dansa (segons el tema escollit) i reflectits en l'elaboració d'un projecte de recerca en l'àmbit de la Pedagogia de la dansa.

Els principals blocs d'orientació pels tutors de l'assignatura seran:

Objectius del TF:

L'alumne de TF haurà de mostrar la seva capacitat per a aprofundir en un tema determinat vinculat als estudis superiors de dansa. Ha de ser capaç de cercar i tractar la informació adequadament, estructurant i organitzant el seu discurs en funció de la informació recollida i els coneixements que posseeix i defensant la seva proposta oralment davant del tribunal escollit.

Plantejament del tema de recerca:

- Triar i delimitar un tema afí i relacionat amb els estudis cursats.
- Fixar uns objectius / hipòtesi / estat de la qüestió que ens serveixi com a punt de partida per finalment comprovar o no la seva validesa.
- Assegurar que disposem de la documentació i recursos per poder realitzar el treball de recerca.
- Cerca de títol (sintètic)
- Fer un esquema provisional de les parts o continguts del treball

Planificació del treball:

- Cercar i seleccionar les fonts bibliogràfiques i/o documentals: llibres, revistes, diaris, arxius, vídeos...etc.
- Analitzar l'estat de la qüestió per assegurar-nos conèixer el més nou sobre el tema que ens hem plantejat
- Selecció de la metodologia de treball i tècniques d'investigació:
  - Tècniques de recollida de dades: Entrevistes, enquestes, fonts documentals...
  - Tècniques d'anàlisi de dades: Anàlisi estadística, comparativa, de continguts...
- Establir una temporalització de les tasques a realitzar
- Portar un diari de camp / dietari

Projecte de recerca: Estructura

- Índex: fil conductor del treball
- Introducció: plantejament de l'estat de la qüestió presentant els objectius/ hipòtesi
- Cos del treball: Presentació de la base metodològica, parlem del tema i presentem els resultats
- Conclusió: Presentació de les conclusions i anàlisi de les mateixes en funció de la hipòtesi inicial.
- Reflexions i noves vies d'investigació
- Bibliografia/videografia/web grafia (segons formats bibliogràfics vigents)
- Annexos

Presentació oral i defensa:

Exposició i justificació de la recerca realitzada

- Presentació organitzada i resumida dels punts principals del procés i dels resultats. Durada entre 20 i 30 minuts, més 15 minuts per a que el tribunal pugui demanar aclariments, detalls o explicacions sobre algun aspecte tant de la presentació com del treball escrit

### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

La realització del TF estarà en funció dels interessos de l'alumne i la relació d'aquests amb els estudis cursats prèviament.

És absolutament necessari preparar i portar a terme un rigorós procés d'anàlisi i reflexió sobre el tema escollit.

El TF es desenvoluparà via tutorial (amb temporalització pactada) amb el/els tutors escollits i consensuats entre alumne/a i Escola i prèvia presentació del tema escollit.

### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

L'assignatura Treball finals de carrera, té una única convocatòria vigent durant tot el curs acadèmic, ja que tant la seva matriculació com avaluació no estan subjectes als calendaris ordinaris per a la resta d'assignatures dels estudis superiors de dansa. El període màxim per a la presentació del Treball final de carrera serà a principis de setembre del curs acadèmic següent al de la matriculació de l'alumne.

L'avaluació del Treball final de carrera de l'alumnat es durà terme per un tribunal constituït a tal efecte, i en funció del tema del TFC. Aquest tribunal serà escollit per la Direcció de l'Escola de comú acord amb els tutors/es del treball. L'alumne/a que realitza el TFC haurà de presentar a la Secretaria Acadèmica de l'escola tantes còpies +1 com membres del tribunal hi hagi, i com a màxim, 15 dies abans de la presentació i defensa del mateix.

#### **Sistema d'avaluació i ponderacions:**

El treball dels/les alumnes es valorarà amb la rúbrica d'avaluació de TF i les ponderacions establertes per l'Escola són les següents:

- Treball escrit 50%. Avalua el tutor amb un 60% i el tribunal amb un 40%
- Defensa oral 30%. Avalua el tribunal
- Procés 20%. Avalua el tutor

### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

Bàsica

Blaxter, L; Hughes, C.; Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Bisquerra, R. (Coord.). (2009). *Metodologia de la investigació educativa*. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.



- Clanchy, J. & Ballard, B. (1995). *Cómo se hace un trabajo académico: Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Colobrants, J. (2001). *El doctorado organizado*. Zaragoza: Mira.
- Coromina, E. et al. (2001). *El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos*. Barcelona: Eumo.
- Eco, U. (2007). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Ruiz, J.L. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Complementària:

- Andreu Barrachina, Ll. (Coord.). (2011). *Diagnòstic en educació*. Barcelona: Editorial UOC.
- Anguera, M. T. (1985). *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid: Cátedra.
- Arnal, J.; Del Rincón, D. & Latorre, A. (1992). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Labor.
- Castelló, M. (Coord.). (2010). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona Editorial Graó de IRIF, S.L.
- Goetz, J. P & Lecompte, M. D. (1998). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata
- Latorre, A. (2012). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*". Barcelona: Editorial Graó de IRIF, S.L.

Webgrafia:

[www.tdx.cesca.es](http://www.tdx.cesca.es)

[www.tesisexarxa.net](http://www.tesisexarxa.net)