



PLA DOCENT

Curs: 3r/4t
Especialitat: Coreografia i interpretació/Pedagogia de la dansa
Matèria: Optatives
Codi de l'assignatura: 451015
Títol de l'assignatura: Body Weather
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Moviment
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h totals 45h presencialitat (60%) - 30h treball autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horari
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: És una pràctica integral de formació i actuació de dansa que investiga les interseccions del cos i el seu entorn a través de l'entrenament, l'exploració i la recerca.
Requisits: Cap
Observacions: Es requereix un nivell mínim en el treball corporal o de dansa, ja que en la mesura que el nivell és més elevat i el coneixement és més sòlid, l'aplicació es més acurada.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació, analitzar-la, i aplicar-la adequadament.
CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear interpretar i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament de diferents sistemes de treballs corporals i de dansa.

Altres competències de l'assignatura:

- Saber comunicar-se en el treball en equip.
- Desenvolupar de forma clara les idees i aplicar-les de forma creativa. Desenvolupar les capacitats físiques demanades, la reflexió i l'anàlisi per valorar els treballs que es vagin realitzant.
- Ser capaç de reconèixer i analitzar els moviments bàsics del cos humà.
- Ser capaç de relacionar coherentment el pensament i l'execució del moviment.
- Aprendre a estructurar el moviment en el cos i en l'espai.
- Ser conscients de la coordinació de les diferents parts del cos.
- Aprendre a compondre des de imatges.
- Ser capaç d'entendre els mecanismes que originen el moviment i com utilitzar-los creativament.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement del cos i dels seus recursos físics i mentals.
- C2 Coneixement d'un entrenament corporal regular.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Domini dels recursos físics i mentals lligats a la interpretació amb el cos.
- H2 Domini de la relació del cos amb la paraula, de la relació del cos amb l'espai i/o l'entorn d'actuació, de l'equilibri del cos amb la ment en estat d'escenificació.
- H3 Capacitat per entendre i analitzar el fet de construir i de-construir un cos per tal de convertir-nos en un altre cos/"personatge", esser, etc....
- H4 Capacitat per compondre a partir d'imatges donades i/o de l'imaginari propi.
- H5 Ser capaç de crear estructures escèniques diverses i combinatòries per tal d'arribar a l'ideal.
- H6 Adquisició dels hàbits de repetició necessaris per que el cos recordi i repeteixi patrons.
- H7 Ser capaç de diferenciar el que és existir en el cos abans de que es produeixi el moviment.
- H8 Capacitat d'observació interior i exterior.
- H9 Saber com transportar una imatge i viure-la física i mentalment.
- H10 Saber modificar els estats corporals i d'ànim des-del cos i entendre com aquest fet repercuteix en l'emoció, la sensació i en l'estat del públic.
- H11 Entendre que és el temps escènic i ser capaç de modificar-lo des del cos en moviment.
- H12 Entendre la diferència entre ritme intern i extern.
- H13 Saber aplicar a una pràctica artística al treball realitzat.
- H14 Dominar els recursos necessaris per recordar un text.
- H15 Dominar els recursos necessaris per parlar amb el cos.
- H16 Disposar de recursos suficients per viatjar del cos al text i del text al cos
- H17 Dominar tant la utilització d'un espai escènic convencional com no convencional i/o exterior.
- H18 Aprendre a treballar en equip en un projecte artístic compartit.

Actituds:

- A1 Ser disciplinat i rigorós tant en temes d'horari com de mecànica de treball amb el grup.
- A2 Tenir curiositat i desig d'aprendre i de comprendre.
- A3 Ser capaç de treballar en grup i posar el talent i la creativitat al servei del treball.
- A4 Ser receptiu i creatiu davant les indicacions i correccions dels professors.
- A5 Saber resoldre en grup de forma autònoma les propostes i tasques que es van plantejant.
- A6 Ser capaç d'adaptar-se als canvis que apareguin en el procés de treball i modificar els conceptes de treball si és necessari.
- A7 Ser capaç de prendre decisions, fent un judici selectiu, i alhora tenir una actitud oberta per compartir i transformar aquestes decisions.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- El que anomenem "MB" (mind and body, muscles and bones en anglès / ment i cos, músculs i ossos), és un treball de moviment energètic, dinàmic i rítmic que apunta cap a la observació de la sensibilitat cinestèsica i el potencial de la coordinació del cos en moviment, alhora que desenvolupa la força, la resistència, la flexibilitat y la connexió amb la terra.
 - L'MB és l'entrenament inicial i es pot dir reuneix les característiques del que seria un condicionament físic complet. No és un escalfament. Entrenament físic realitzat amb música. Observarem la relació entre la ment, els ossos, les articulacions i la utilització de la energia. Treballarem la coordinació del cos en moviment. La relació entre força i flexibilitat; i la nostra relació amb la terra.
 - Manipulació. Exercicis en parella realitzats amb respiració profunda dirigits a l'estirament, l'alineació corporal i les nocions de relaxació. Treball en els límits del cos on la parella ens acompanya i ajuda a arribar allà on no podem fer-ho sols.
 - Treball d'exploració i investigació que inclou entre altres: segmentació del moviment, estudi de velocitats diferents en relació al cos i l'espai, noció del temps real i del tempo escènic, exercicis de percepció, escolta, sensibilitat i desenvolupament sensorial. Escolta de l'espai fora i dins del cos. Desenvolupament de la imaginació a través de múltiples exercicis per activar-la. Treball en la quietud i en el moviment. Treball de composició a partir d'imatges en el cos.
-



AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

- Assistència i puntualitat
- Capacitat d'adaptació al treball en grup
- Capacitat d'organitzar-se autònomament (incorporant a la resolució de problemes les tècniques apreses en altres àmbits)
- Disciplina en l'entrenament
- Presentació treball individual
- Memòria-reflexió escrita
- Capacitat de comprensió de la matèria:
 1. Fixació del treball individual i en grup
 2. Composició individual i en grups
 3. Iniciativa pròpia i autonomia
 4. Memorització de composició segons les indicacions rebudes

Ponderacions:

Assistència i puntualitat: 20%

Treball i progrés global: 50%

Capacitat d'anàlisi i reflexió: 15%

Presentació (exercici, oral, escrit): 15%

Només es permetran 3 faltes no justificades per professor/semestre

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Pendent.