



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430007
<b>Títol de l'assignatura:</b> Pràctica del repertori II
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Formació bàsica
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 45h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> L'assignatura aprofundeix els aspectes metodològics ja esgrimits durant al curs anterior de Pràctica del Repertori, estenent així les responsabilitats analítiques de l'alumne i la seva capacitat de posar en pràctica les eines adquirides.
<b>Requisits:</b> Anàlisi i pràctica del repertori
<b>Observacions:</b> A fi donar el màxim rendiment físic en les assignatures de repertori de final de curs, és imprescindible continuar practicant la tècnica de dansa al llarg de tot el curs. Per aquest motiu aquells alumnes que acabin les assignatures de Tècnica de Dansa el mes de març, és absolutament imprescindible matricular-se a les assignatures de Tècnica de Dansa optativa A o Tècnica de Dansa optativa B. En cas contrari els professors de les assignatures de repertori no podran fer-se responsables de les lesions que pugui patir l'alumne per falta d'entrenament físic, com tampoc la conseqüent pèrdua del curs.

**COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:****Competències transversals:**

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social, la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

**Competències generals:**

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com del repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos d'actuació.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.



### Competències específiques:

- CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvissació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.
- CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.
- CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent els diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics artístics i socials entre d'altres. (Pedagogia)
- CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

### Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar l'alumnat en el seu procés formatiu. (Pedagogia)
- Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar. (Coreografia/Interpretació).
- Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica. (Coreografia/Interpretació).
- Detectar l'estructura formal de la seqüència dansada i la seva relació amb el llenguatge espectacular en el qual s'enquadra.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

#### Coneixements:

- C1 L'observació com a eina imprescindible per l'estudi del repertori.
- C2 Coneixement d'algunes obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX i/o XXI.
- C3 Coneixement de diferents mètodes per analitzar/identificar el tipus de moviment així com els aspectes tècnics, musicals interpretatius i estètics d'una peça de repertori seleccionada.
- C4 Conèixer els mètodes bàsics per treballar el repertori específic escollit del curs, des del punt de vista de la visualització, de l'aprenentatge dels materials coreogràfics, de l'adquisició tècnica i de la transmissió i reconstrucció.
- C5 Coneixement dels principis ètics corresponents als drets d'autor per a la utilització de material coreogràfic corresponent a obres de repertori catalogades i/o enregistrades.
- C6 Capacitat d'anàlisi dels elements que configuren una peça de repertori determinada. Atenent tant a la idea global de l'obra, com a la subtileza del més mínim detall.

#### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Pràctica d'observació.
- H2 Pràctica d'alguns fragments d'obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX i/o XXI.
- H3 Utilització dels mètodes bàsics pel treball pràctic del Repertori específic escollit del curs, des del punt de vista de la visualització, de l'aprenentatge dels materials coreogràfics, de l'adquisició tècnica i de la transmissió i reconstrucció.
- H4 Anàlisi pràctica dels elements que configuren una peça de repertori determinada. Atenent tant a la idea global de l'obra, com a la subtileza del més mínim detall.
- H5 Capacitat d'interpretar amb exactitud de reproducció, rigor tècnic, musicalitat i subtileza artística, diversos fragments del Repertori.

#### Actituds:

- A1 Actitud d'escolta i de respecte vers els companys i els professors.
- A2 Compromís ètic respecta a l'assiduitat presencial.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A5 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A6 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A7 Responsabilitat envers sí mateix i als altres en el moment d'aprendre les obres proposades, mostrant atenció, interès, respecte i curiositat per la recreació d'una peça de repertori.



A8 Obertura d'esperit en la vessant de defugir de tot prejudici que impedeixi l'apreciació d'una obra pertanyent a una estètica allunyada dels gustos personals.

A9 Respecte i tractament ètic en la utilització de les obres coreogràfiques de Repertori.

A10 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau

#### **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

Aquesta assignatura es proposa a nivell intensiu per donar l'oportunitat de submergir-se en l'obra aprofundir i poder copsar millor el contingut, l'esperit i les sotileses interpretatives.

- Fragments pertanyents a les obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX i/o XXI.
- Anàlisi de l'estructura coreogràfica de les obres que es treballaran a l'assignatura.
- Anàlisi i pràctica del tipus de qualitat de moviment (tècnic i estilístic). La utilització de l'espai, de les atmosferes i/o caràcters de la coreografia, de la interpretació de cada un dels fragments de les obres que es treballen, en totes les seves subtilitats.
- Anàlisi musical de l'obra (estructura, variants rítmiques etc.) en funció de les necessitats del moviment i/o de l'intèrpret.
- Anàlisi de la evolució/actualització de les obres proposades a classe (posada en escena, evolució de la tècnica del moviment, actualització dels registres estètics, incorporació de les noves tecnologies etc.).
- Pràctica de diferents fragments de la/les obres/s programades pel professor/a, atenent a la fidelitat dels materials coreogràfics, així com a la diversitat dels continguts interpretatius.
- Possibles adaptacions a diferents intèrprets.

#### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

A les classes s'utilitzaran diferents metodologies:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de material videogràfic en referència als continguts.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.
- Es treballarà també l'assignatura i els seus continguts des de les noves tecnologies, al Campus Virtual (Moodle).

#### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

A l'avaluació continuada s'afegirà la realització d'un treball escrit d'investigació que serà objecte del treball autònom dels alumnes i d'un seguiment continuat fins a l'entrega final.

Es valorarà:

- Capacitat per respondre a qualsevol pregunta referent a la fitxa artística d'una de les obres treballades.
- Analitzar tècnicament i estilística una de les obres treballades aplicant un criteri propi.
- Interpretar amb musicalitat i estil precís dels fragments treballats a classe mostrant i explicant els coneixements de la tècnica requerida.



Es tindrà en compte:

- l'assistència a classe.
- La participació i el debat.
- El treball autònom.
- Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
- Lectures de llibres o articles, visionats de classes o enregistraments en suport videogràfic relacionats amb la matèria/temes i proposats pel professorat.
- Presentació dels treballs o memòries sol·licitats pel professor.

**Ponderacions:**

Assistència: de 30% a 40%

Activitats d'aula i treball individual: de 40% a 30%

Presentacions (orals/escrita): de 20% a 40%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ OPCIONALS:**

---

Material en DVD o vídeo d'obres del Repertori del segle XX i/o XXI.

Bibliografia corresponent al/s coreògraf/s, a l'obra/es i als intèrprets de l'Obra/es treballada/des.