



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2n
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació i Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Història de la dansa i humanitats
<b>Codi de l'assignatura:</b> 420002
<b>Títol de l'assignatura:</b> Història de la dansa a Espanya
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Teoria i història
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45h presencialitat (60%) - 30h Treball autònom alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Assignatura que té com objectiu el coneixement i l'anàlisi dels diferents gèneres estils i repertori de dansa que s'ha desenvolupat a Espanya al llarg de les diferents etapes i contextos socioculturals de la història, fent incidència en el coneixement de la història de la dansa a Catalunya.
<b>Requisits:</b> Història de la dansa I
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

#### Competències transversals :

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

#### Competències generals:

- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos d'actuació.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

#### Competències específiques:

- CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines
- CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.
- CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.

#### Altres competències específiques de l'assignatura: (si s'escau)

Conèixer i utilitzar les fonts bibliogràfiques, videogràfiques així com tecnologies de la informació i comunicació per plantejar treballs de recerca entorn la història de la dansa local i nacional.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Conèixer les diferents fonts bibliogràfiques, videogràfiques, arxius documentals específics de la dansa i metodologies de la recerca històrica
- C2 Conèixer i relacionar l'evolució sociopolítica del país per tal d'establir la relació causa efecte entre el context socio polític i la creació artística
- C3 Conèixer els principals moviments artístic culturals del país per tal d'establir les connexions entre la creació coreogràfica i altres llenguatges artístics contemporanis.
- C4 Analitzar i conèixer les diferents formes de dansa cultes i populars de cada etapa històrica així com els creadors i repertori principal.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Conèixer i saber accedir a les fonts documentals històriques i específiques de la dansa.
- H2 Conèixer i identificar les principals etapes històriques del nostre país establint les relacions socio polítiques i artístiques pertinents.
- H3 Identificar i relacionar les diferents tendències estètiques i llenguatges artístics de cada etapa històrica posant-los en relació amb les manifestacions dansístiques i coreogràfiques pertinents .
- H4 Identificar les diferents formes de dansa culta i populars de cada moment històric , el repertori i els seus creadors- tant nacionals com internacionals- essent capaç d'establir les relacions pertinents d'influx i intercanvi, préstec i adaptació .
- H5 Portar a terme un projecte de recerca local, exposant les fonts , metodologies i resultats del treball

### Actituds:

- A1 Ser rigorós i exhaustiu en els procediments de recerca documental, citació i exposició de plantejaments .
- A2 Mostrar-se respectuós i obert enfront la riquesa i diversitat cultural del llegat coreogràfic .
- A3 Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, relació, síntesi i sentit crític
- A4 Ser capaç d'argumentar una proposta de recerca i interpretar uns resultats.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

- El llegat dansístic i coreogràfic de les cultures àrabs, jueves i cristianes al llarg de l'edat Mitjana.
- Les diferents manifestacions dansístiques, cultes i populars al llarg dels Segles XVI-XVII i XVIII.
- Les manifestacions de dansa en el segle XIX: Consolidació de l'Escola Bolera , Naixement del Flamenc i el Ballet Romàntic.
- Segle XX: Corrents renovadors de la dansa escènica fins a la guerra civil. La dansa sota el Franquisme. Corrents coreogràfics , creadors estils i tendències des de la reinstauració de la Democràcia fins els nostres dies.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

L'assignatura es treballarà a partir d'una metodologia activa on es combinarà l'exposició de continguts i guies històriques per part del professors amb un treball actiu de lectures i interpretacions de textos històrics i visualitzacions coreogràfiques per part dels alumnes, per poder fer un treball deductiu, associatiu i de valoració estètica.

Així mateix i per tal de fomentar la iniciativa de la investigació i els seus procediments així com el treball pràctic i actiu dels alumnes ,cada alumne/a haurà de plantejar una petita recerca acotada en un espai i temps històrics aportant a final de curs els seus resultats.



## AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

---

### Ponderacions:

Participació: 35% (però amb la condició que l'alumne/a assisteixi al 80% de les classes)

Treball: 45% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 45%).

Avaluació continuada: 20% (això inclou l'actitud a classe, els comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs).

### Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

### Bàsica

AA.VV (AVIÑOA, Xosé Coord); *Hª de la danza a Catalunya*. Edició Caixa de Barcelona, 1987

AA.VV; *Dansa. Noves tendències de la coreografia catalana*. Diputació de Barcelona, Ambit Serveis Editorials, 1994.

AA.VV. *Estudis Escènics*, núm 31 (Núm especial dedicat a la dansa). Quaderns Instiut del Teatre, Barcelona, 1990.

AA.VV; *Moviments. Panorama de la dansa contemporània espanyola: una dècada en Moviment*. Teatres de la Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1997

Caballero, Angel; *El baile flamenco*. Alianza Editorial. Madrid, 1998.

AMORÓS Andrés, DIEZ BORQUE, José Maria (Coordinadores); *Historia de los espectáculos en España*. Ed.Castalia. Madrid, 1999.

GRUT, Marina; *The Bolero Schooll*. Dance Books. London, 2002.

MAHALI (ed) ; *LA INVESTIGACIÓ EN DANZA EN ESPAÑA*. 2010, 2012, 2014.

MARTÍNEZ DEL FRESNO,B (2011). *Coreogorafa la historia europea: cuerpo, política identidad y género en la danza*. Univ. Oviedo. Capítulos (, 2, 3, 5, 6, 7,9,).

INAEM (ed) (1992); *La Escuela Bolera: Encuentro Internacional: Madrid , noviembre 1992*.

NAVARRO GARCIA, José Luis; *De Theleusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos*. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de Flamenco.Portada Editorial S.L. Sevilla, 2002.

*El Ballet Flamenco*. Consejería de Cultura .Centro Andaluz de Flamenco. Portada Editorial S.L. Sevilla, 2003.

*Historia del Baile Flamenco*. Volumen I,II,III,IV,V Signatura ediciones.

*Paso a Dos. Tepsicore y Talia. La danza-teatro Flamenca*. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de Flamenco. Sevilla, 2004.

*Tradición y vanguardia. EL baile de hoy, el baile de mañana*. Ed.Nausícaä. Murcia, 2006.

OTERO, José: *Tratado de Bailes*. Sevilla, 1912. Asociación Manuel Pareja Obregón, 1987.

PUIG i CLARAMUNT, Alfonso; *Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español*. Muntaner y Simón. Barcelona, 1944.

SÁNCHEZ,José A.( Ed) ; *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002*.Ed. Univ. De Castilla La Mancha.



### Complementària

A l'inici del curs el professor oferirà una àmplia bibliografia pel treball específic de l'alumnat.