



PLA DOCENT

| |
|--|
| Curs: 1r |
| Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la Dansa |
| Matèria: Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació (COR-INT). Eines de creació (PDG) |
| Codi de l'assignatura: 410015 |
| Títol assignatura: Improvisació I |
| Subtítol: |
| Tipus d'assignatura: Obligatòria |
| Departament d'adscripció de l'assignatura: Dramatúrgia, escenificació i coreografia |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 5 crèdits |
| Hores totals de l'assignatura: 125h. 75 hores lectivitat presencial (60%) + 50 hores de treball autònom de l'alumne 40% |
| Impartició: Anual |
| Professors/es: A determinar segons POA |
| Descriptors: Treballar a partir de pautes d'improvisació simples i específiques, els elements bàsics que intervenen en el moviment i que posteriorment s'apliquen a la composició (qualitats de moviment, dinàmiques, motors de moviment, fonts per a crear moviment, etc.) Desenvolupar un estat d'alerta i d'atenció, des de la connexió interna (amb un mateix) i externa (amb l'espai), per a poder compondre petites partitures improvisades per a una persona, de forma creativa i instantània. |
| Requisits: Sense requisits |
| Observacions: En aquest primer nivell de composició hi ha un mateix pla docent per ambdues especialitats tot i que durant el segon quadrimestre els grups es separen per a poder aprofundir des de les diferents perspectives dels itineraris de composició i interpretació i de pedagogia de la dansa |

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA

Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per analitzar avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.



- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

Altres competències de l'assignatura:

- Integració de les eines i recursos d'improvisació aplicades a la creació de partitures de composició instantània i d'improvisació
- Capacitat de generar, explorar i sostenir un tema d'improvisació en el temps i l'espai
- Capacitat de comunicar a altres integrants de forma oral i per escrit una partitura improvisada per a solo o grup.
- Desenvolupar la capacitat de treballar en grup.
- Desenvolupar la capacitat de recerca i experimentació
- Desenvolupar la capacitat d'observació i reflexió.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Coneixements:

- C1 Conèixer i experimentar l'aplicació d'algunes eines per a la improvisació dins partitures de composició instantània.
- C2 Capacitat de resoldre problemes de forma instantània i creativa
- C3 Desenvolupar i comprendre el fet de traslladar de la imaginació a la realitat una idea, imatge, concepte o sensació.
- C4 Conèixer i investigar un vocabulari de moviment i un imaginari propi
- C5 Desenvolupar estratègies per a la creació

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de crear una estructura improvisada de forma immediata
- H2 Saber donar pautes simples i concretes per a fer intel·ligibles les propostes
- H3 Saber veure i aprofitar les capacitats dels intèrprets
- H4 Saber mantenir una escolta interna i externa de forma simultània
- H5 Saber emprar l'expressió i l'encadenament del gest en les seves vessants: corporal (segments / tot el cos), d'imatge (ideokinesis), d'emoció (relació sentiment-gest).

Actituds:

- A1 Desenvolupar l'obertura física i mental.
- A2 Desenvolupar la capacitat d'escolta del propi cos i la consciència propioceptiva a través de la percepció interna de la disposició del cos en l'espai, així com l'escolta vers els altres.
- A3 Desenvolupar la consciència de la paleta de possibilitats i la presa de decisions precises.
- A4 Desenvolupar la creativitat i capacitat crítico-constructiva.
- A5 Desenvolupar el pensament hol·lístic de la creació com un tot inter-connectat a diferents nivells, sensorial, mental i psico-emocional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

1. Exploració dels elements simples que componen el moviment: textures, parts del cos, canvis de nivell, ritme etc.
2. Experimentació amb partitures de composició instantània improvisades per a una persona
3. Composició de partitures grupals a través de pautes d'improvisació

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA



- Exercicis d' exploració i conscienciació de determinats elements que formen part del cos bàsic del moviment
- Creació de partitures a través' improvisacions guiades.
- Composició de partitures per a solo, duet, grup a través del plantejament de diferents estratègies creatives
- Possible filmació i vista posterior.
- Memòria del Tema.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
- La capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
- La creativitat de l' alumne i la capacitat per a aplicar els citats conceptes .
- L'actitud receptiva a classe.
- La progressió general personal. Ritme de treball i aprenentatge.

Presentació dels treballs: bona presentació i capacitat comunicativa i reflexiva.

Ponderació:

Treball a classe: de 35% a 50%

Exercicis pràctics presentats: de 35% a 40%

Quadern de reflexió: de 15% a 25%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Taken by surprise. A Dance Improvisation reader. Ann Cooper Albright & David