



# **VERIFICACIÓ TÍTOLS SUPERIORS**

## **TÍTOL SUPERIOR EN DANSA**

### **CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA**

#### **INSTITUT DEL TEATRE**

**Juny 2013**  
**(versió definitiva)**





# Índex

<b>1. DESCRIPCIÓ DEL TÍTOL.....</b>	<b>5</b>
1.1 Denominació .....	5
1.2 Centre sol·licitant del títol .....	5
1.3 Tipus d'ensenyament .....	5
1.4 Nombre de places de nou ingrés ofertades (estimació pels quatre primers anys d'implantació).....	6
El quadre històric de les places de quatre anys: .....	6
1.5 Nombre de crèdits i requisits de matriculació .....	6
1.5.1 Nombre de crèdits del títol.....	6
1.5.2 Normativa permanència .....	6
1.6 Informació addicional .....	7
1.6.1 Naturalesa de la Institució que confereix el títol.....	7
1.6.2 Llengua o llengües utilitzades al llarg del procés formatiu .....	7
1.6.3 Suplement Europeu del títol.....	8
<b>2 JUSTIFICACIÓ DE LA IMPLANTACIÓ DEL TÍTOL .....</b>	<b>9</b>
2.1 Justificació del títol i les especialitats proposades, argumentant-ne l'interès acadèmic i professional.....	9
2.1.1 Breu síntesi històrica de l'Institut del Teatre .....	9
2.1.2 Algunes consideracions de conjunt sobre les escoles superiors de teatre i dansa de l'Institut del Teatre	10
2.1.3 Altres activitats i serveis de l'Institut del Teatre.....	11
2.1.4 Missió de l'Institut del Teatre .....	12
2.1.5 Demanda potencial del títol superior en dansa.....	12
2.1.6 Àrea d'influència del títol superior en dansa .....	14
2.1.7 Inserció laboral .....	14
2.1.1 Descripció dels procediments de consulta interns i externs utilitzats per a l'elaboració del pla d'estudis .....	16
2.1.8 Grups de treball.....	16
2.1.9 Consulta i presentació del Nou Pla d'Estudis a altres conservatoris de dansa .....	18
2.1.10 Consulta de diferents plans d'estudi a d'altres conservatoris.....	18
<b>3 OBJECTIUS I COMPETÈNCIES DEL TÍTOL.....</b>	<b>20</b>
1.2 Objectius i competències del títol.....	20
3.1.1 Objectius generals del títol.....	20
3.1.2 Competències generals, transversals i específiques exigibles per atorgar el títol .....	21
<b>4 ACCÉS I ADMISSIÓ D'ESTUDIANTS.....</b>	<b>26</b>
4.1 Sistemes d'informació prèvia a la matriculació i procediments accessibles d'acollida i orientació als estudiants de nou ingrés per facilitar la seva incorporació al centre .....	26
4.2 Criteris d'admissió i proves d'accés. ....	27
4.3 Sistemes de suport i orientació dels estudiants un cop matriculats.....	29



<b>4.4</b>	<b>Reconeixement i transferència de crèdits.....</b>	<b>30</b>
4.4.1	Reconeixement de crèdits obtinguts a graus universitaris oficials espanyols .....	30
4.4.2	Reconeixement de crèdits obtinguts a ensenyaments oficials estrangers pertanyents a l'EEES. ....	31
4.4.3	Reconeixement de crèdits obtinguts a ensenyaments oficials espanyols o .....	31
4.4.4	Reconeixement de crèdits obtinguts en cicles d'arts plàstiques i disseny. ....	31
4.4.5	Reconeixement de crèdits obtinguts en cicles formatius de formació professional. ....	32
4.4.6	Reconeixement de crèdits per participació per activitats (màxim 6 crèdits). ....	32
4.4.7	Criteris de validació de crèdits del Conservatori Superior de Dansa .....	34
<b>5</b>	<b>PLANIFICACIÓ DE LA TITULACIÓ .....</b>	<b>36</b>
<b>5.1</b>	<b>Estructura dels estudis i les corresponents especialitats .....</b>	<b>36</b>
5.1.1	Distribució del pla d'estudis en crèdits ECTS, per tipus de matèria .....	37
5.1.2	Justificació de l'estructura dels estudis en funció de la relació competències / matèries i distribució matèries / semestre .....	38
5.1.3	Distribució crèdits per matèria i cursos anuals.....	42
5.1.4	Distribució competències/matèries .....	44
<b>5.2</b>	<b>Descripció detallada de què consta el pla d'estudis .....</b>	<b>60</b>
5.2.1	Distribució de les matèries i assignatures que constitueixen l'estructura del pla d'estudis de l'especialitat de Coreografia i Interpretació i la seva temporització .....	60
5.2.2	Descripció de les matèries de l'especialitat de Coreografia i Interpretació, les competències i les assignatures d'acord amb la seva temporització .....	64
5.2.3	Distribució de les matèries i assignatures que constitueixen l'estructura del pla d'estudis de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa i la seva temporització. ....	111
5.2.4	Descripció de les matèries de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, les competències i assignatures d'acord amb la seva temporització. ....	114
5.2.5	Taula de requisits de les assignatures.....	164
5.2.6	Descripció de les assignatures optatives segons itineraris .....	166
<b>5.3</b>	<b>Pràctiques externes .....</b>	<b>178</b>
5.3.1	Avaluació de la pràctica.....	184
<b>5.4</b>	<b>Planificació i gestió de la mobilitat d'estudiants propis i d'acollida .....</b>	<b>186</b>
5.4.1	Mobilitat d'estudis .....	187
5.4.2	Mobilitat de pràctiques .....	187
5.4.3	Requisits per demanar una mobilitat Erasmus .....	188
5.4.4	Destinacions .....	188
5.4.5	Matriculació .....	189
5.4.6	Mecanismes de coordinació de les pràctiques externes i de la mobilitat .....	190
<b>5.5</b>	<b>Mecanismes de coordinació docent i supervisió.....</b>	<b>190</b>
<b>6</b>	<b>PERSONAL ACADÈMIC .....</b>	<b>194</b>
<b>6.1</b>	<b>Professorat i altres recursos humans necessaris i disponibles per dur a terme el pla d'estudis proposat .....</b>	<b>194</b>
6.1.1	Personal acadèmic disponible. ....	194
6.1.2	Personal disponible d'administració i de serveis .....	208
6.1.3	Mecanismes de què es disposa per assegurar la igualtat entre homes i dones i la no discriminació de persones amb discapacitat.....	210
<b>7</b>	<b>RECURSOS MATERIALS I SERVEIS.....</b>	<b>211</b>
<b>7.1</b>	<b>Disponibilitat i adequació de recursos materials i serveis.....</b>	<b>211</b>
7.1.1	Justificació de l'adequació dels materials i serveis disponibles .....	211
7.1.2	Mecanismes per realitzar i garantir la revisió i manteniment de les instal·lacions. ....	212



<b>8</b>	<b>RESULTATS PREVISTOS .....</b>	<b>225</b>
8.1	<b>Valors quantitatius estimats de graduació, abandonament i eficiència.....</b>	<b>225</b>
8.1.1	Mecanismes de millora dels valors quantitatius .....	226
8.2	<b>Procediment per valorar el progrés i el resultat dels estudiants .....</b>	<b>227</b>
<b>9</b>	<b>SISTEMA DE GARANTIA DE QUALITAT DE TÍTOL (SGIQ) .....</b>	<b>228</b>
9.1	<b>Els responsables del sistema de garantia de la qualitat del pla d'estudis .....</b>	<b>228</b>
9.1.1	Òrgans de l'Institut del Teatre .....	228
9.1.2	Grau d'implicació i participació dels col·lectius implicats en la política de qualitat .....	229
9.2	<b>Els procediments de l'avaluació i millora de la qualitat de l'ensenyament i el professorat.....</b>	<b>231</b>
9.2.1	Pla de qualitat.....	231
9.2.2	Pla de formació .....	238
9.2.3	Propostes de futur .....	245
9.3	<b>Els procediments per garantir la qualitat de les pràctiques externes i dels programes de mobilitat d'estudiants.....</b>	<b>247</b>
9.3.1	Pràctiques externes.....	247
9.3.2	Programes de mobilitat .....	247
9.4	<b>Els procediments d'anàlisi de la inserció laboral dels titulats i de la seva satisfacció amb la formació rebuda .....</b>	<b>251</b>
9.4.1	Formació per a titulats .....	251
9.4.2	Integració professional dels graduats .....	251
9.4.3	Estudis d'inserció laboral.....	252
9.5	<b>Els procediments per a l'anàlisi de la satisfacció dels diversos col·lectius implicats (estudiants, personal acadèmic i personal suport) i atenció a les suggerències o reclamacions .....</b>	<b>254</b>
9.6	<b>Criteris i procediments per a una possible extinció del títol.....</b>	<b>254</b>
<b>10</b>	<b>CALENDARI D'IMPLANTACIÓ .....</b>	<b>255</b>
10.1	<b>Cronograma d'implantació de la titulació.....</b>	<b>255</b>
10.2	<b>Títols que s'extingeixen per la implantació del corresponent títol i procediment de reconeixement dels crèdits (antiga adaptació).....</b>	<b>255</b>
10.2.1	Procediment de reconeixement de crèdits (antiga adaptació) per la implantació dels nous plans d'estudis. 255	
	Adaptació progressiva d'implantació dels nous plans d'estudis. ....	256
10.2.2	Taules de conversió del pla que s'extingeix amb el nou pla .....	256



# ESTUDIS SUPERIORS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

## 1. DESCRIPCIÓ DEL TÍTOL

### 1.1 Denominació

**Títol superior en dansa equivalent a tots els efectes als títols de grau universitari.**

L'institut del teatre presenta el títol Superior de Dansa en dues especialitats: Pedagogia de la Dansa i Coreografia i Interpretació de la dansa.

**Especialitats:**

segons el RD 632/2010 de 14 de maig, el qual indica en el seu preàmbul que les especialitats d'aquest títol superior són:

**Pedagogia de la Dansa**, especialitat consolidada i desenvolupada a través de l'experiència acumulada des de la seva implantació en l'anterior sistema educatiu i

**Coreografia i interpretació de la dansa**, nova denominació que modifica l'anterior de l'Especialitat de Coreografia i tècniques d'interpretació de la dansa, per respondre amb més fidelitat a la formació que es pretèn obtenir en aquesta especialitat.

Títol Superior de Dansa		
Especialitats:	Itineraris:	
Coreografia i interpretació	Coreografia	
	Interpretació	
Pedagogia de la dansa	Docència	Pedagogia de la dansa clàssica
		Pedagogia de la dansa contemporània
		Pedagogia de la dansa espanyola

### 1.2 Centre sol·licitant del títol

L'institut del Teatre té tres seus a Barcelona, Vic i Terrassa. El Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, imparteix els seus estudis en el centre de Barcelona.

### 1.3 Tipus d'ensenyament

Presencial (veure el RD)



## 1.4 Nombre de places de nou ingrés ofertades (estimació pels quatre primers anys d'implantació).

El nombre de places l'estableix la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Curs acadèmic	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014
<b>Places ofertes Especialitat</b>				
Pedagogia dansa	12	12	12	12
Coreografia i interpretació de la dansa	12	12	12	12
<b>TOTALS</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

El quadre històric de les places de quatre anys:

Curs acadèmic	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010
<b>Places ofertes Especialitat</b>				
Pedagogia dansa	12	12	12	5
Coreografia i interpretació de la dansa	12	12	12	19 <sup>1</sup>
<b>TOTALS</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24<sup>2</sup></b>

## 1.5 Nombre de crèdits i requisits de matriculació

### 1.5.1 Nombre de crèdits del títol

<b>240 ECTS</b>	<b>1 crèdit ECTS equival a 25 hores</b>
-----------------	---

### 1.5.2 Normativa permanència

El procés de construcció de l'Espai Europeu d'Educació Superior, iniciat l'any 1999 amb la Declaració de Bolònia, comporta, a partir del proper curs acadèmic 2010-2011, l'adequació dels actuals plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors.

Un cop publicats els diversos reials decrets pel quals es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors, (Reials Decrets 631 al 635/2010, de 14 de maig), s'ha pogut iniciar el procés que ha de concloure amb l'aprovació del decret pel qual

<sup>1</sup> En les proves d'accés per al curs 2009-10, vist l'alt nivell dels candidats i la gran quantitat de la demanda per a estudiar l'especialitat de Coreografia i Tècniques d'interpretació – antiga denominació- i la poca demanda de places per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, es va optar per augmentar el nombre de places de l'especialitat de Coreografia i Tècniques d'interpetació de la Dansa, fins disposar d'un grup/classe de dinou persones i un altre de cinc.

<sup>2</sup> Segons consta a l'informe de 2 de setembre, 2009 i al decret de nº de registre 730/09 de 22 de setembre de 2009 de l'Institut del Teatre.



s'estableix l'ordenació general d'aquests estudis. El Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ha publicat la resolució EDU/2536/2010 de 20 de juliol, per al qual s'estableixen, amb caràcter transitori, les instruccions relatives a la permanència en els ensenyaments artístics superiors en dues modalitats de temps complet i temps parcial. Pel que fa al temps parcial, s'ofereixen un màxim de quatre per curs a partir de segon. En el moment en què la normativa ho permeti els alumnes de primer curs podran optar excepcionalment al temps parcial amb un màxim de places igual a les ofertes a segon curs.

Per tant fins que no es publiquin altres decrets o resolucions s'aplicarà la normativa vigent (EDU/2536/2010 de 20 de juliol).

## **1.6 Informació addicional**

### **1.6.1 Naturalesa de la Institució que confereix el títol**

L'Institut del Teatre és una institució pública, és un organisme autònom dependent de la Diputació de Barcelona

### **1.6.2 Llengua o llengües utilitzades al llarg del procés formatiu**

La llengua utilitzada és el català d'acord amb la normativa d'aplicació: Reglament general de l'Institut del Teatre que es va publicar al BOPB núm. 183, de data 01/08/2002, on en el seu article 4 diu:

[...] Llengua de l'Institut: el català és la llengua pròpia de l'Institut del Teatre, i aquest en potenciarà l'ús en els diversos àmbits de la seva activitat. Es podran impartir ensenyaments i realitzar activitats en altres llengües.

Pel que fa a la llengua estrangera, el centre tindrà en compte les llengües més parlades de la Comunitat Europea (anglès, francès, italià, alemany, portuguès). S'estudiaran aquelles sol·licituds de les llengües que no s'especifiquen en aquest document. El centre farà docència en aquelles llengües que comptin amb un nombre considerable d'alumnes que així ho justifiqui.

Es treballarà amb les següents possibilitats:

Els alumnes hauran de presentar al final dels seus estudis un certificat oficial que acrediti que estan en possessió del nivell B1.

Les competències en llengua estrangera es poden acreditar de la següent manera:

a) A través de les assignatures optatives que el centre destinarà a tal efecte, de nivells 1 i 2, amb l'objectiu d'assolir al final dels estudis el nivell B1.

El nivell d'entrada és el nivell inferior, A1 o A2.

b) A través d'un curs on-line de llengua estrangera impartit per la Diputació de Barcelona, per la Universitat de Barcelona o per la Universitat Oberta de Catalunya. El nivell d'entrada és el del batxillerat.



c) A través de la superació de les assignatures obligatòries de Tècniques de la dansa III i IV de tercer i quart curs, que seran impartides en llengua estrangera. El nivell d'entrada és el del batxillerat. L'adquisició de competències consistirà en el seguiment d'una classe de dansa en llengua estrangera.

L'avaluació consistirà en la superació de l'assignatura, la qual cosa implica la comprensió oral per tal de poder-la seguir amb aprofitament; un treball escrit en aquesta llengua i una entrevista oral amb el professor de l'assignatura. El CSD des de la seva fundació ha comptat amb professorat convidat de diferents països europeus i americans (EUAU, Holanda, França, Regne Unit, Alemanya) tots ells grans professionals que imparteixen classes arreu del món en anglès o francès.

El nivell de llengua estrangera referit a les classes serà el següent:

Tècniques de la dansa III més Tècnica opcional de dansa A nivell A2.

Tècniques de la dansa IV més Tècnica opcional de dansa B nivell B1.

d) Realitzant amb aprofitament les pràctiques externes a l'estranger.

e) Superant els estudis cursats amb el conveni del programa Erasmus a la universitat de destí.

### 1.6.3 Suplement Europeu del títol

El Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya dictarà una resolució per a establir el contingut i el procediment per a l'expedició del Suplement Europeu al Títol, així com el model corresponent.

Particularment, la Resolució explicitarà la forma en la que es recollirà la informació respecte a l'itinerari cursat, en cas que existeixin.

El Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona ofereix una titulació superior en dansa basada en el treball de l'interpret, capaç de coreografiar-se a si mateix i als altres, d'ensenyar i de reflexionar sobre la seva pràctica i de transformar-la.

El Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona ofereix la possibilitat de cursar la titulació en la mateixa seu on s'imparteixen altres titulacions relacionades amb les arts escèniques, creant unes sinergies singulars en el marc dels estudis superiors artístics europeus: Titulació Superior d'Art Dramàtic en les especialitats d'Interpretació, Direcció i Dramatúrgia i Escenografia; la titulació professional de dansa en les especialitats de Dansa clàssica, Contemporània i Espanyola; el títol de formació professional superior en Tècniques de les Arts de l'Espectacle (luminotècnia, maquinària i so). Així com la Companyia de post grau ITDansa. A més de comptar amb un dels Centres de Documentació de les Arts Escèniques més importants d'Europa, MAE.

Per a més informació:

[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)



## 2 JUSTIFICACIÓ DE LA IMPLANTACIÓ DEL TÍTOL

### 2.1 Justificació del títol i les especialitats proposades, argumentant-ne l'interès acadèmic i professional

L'Institut del Teatre ofereix la garantia d'una trajectòria llarga i fructífera. Es tracta d'un centre públic -Diputació de Barcelona- que ha estat present en el mapa de l'ensenyament de la dansa i les arts escèniques des de la seva creació el 1913 i que s'ha anat adaptant a les diferents normatives i plans d'estudi que han anat derivant en aquest ensenyament. El centre té potencialitat i tradició no només en els ensenyaments dramàtics i sinó també de dansa.

El títol Superior de Dansa està creat per la LOE 2/2006 de 3 de maig desenvolupat pel RD 1614/2009 de 26 d'octubre, com pel RD 632/2010 de 14 de maig. En aquest darrer RD s'especifica en l'article 4.2 que: *"las especialidades de las enseñanzas artísticas de grado en danza son las siguientes: Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza"*. Aquestes especialitats són les que ha implementat en primera instància el Conservatori Superior de Dansa, però no descarta en un futur en funció de la demanda la creació de noves especialitats atès l'article 8.1 del RD 632/2010 de 14 de maig, que diu: *"las administraciones educativas vista la propuesta de los centros, podran propener la creación de nuevas especialidades"*.

El Títol Superior de Dansa ofereix la possibilitat d'especialitzar-se en l'àmbit artístic de la coreografia i interpretació i en l'àmbit de la pedagogia de la dansa. Els àmbits artístics mencionats corresponen a les activitats pròpies de l'àmbit professional amb més demanda en aquests moments. Aquestes queden reflectides en tres itineraris i permeten que els estudiants puguin intensificar la seva formació. Els itineraris són els següents:

Itinerari de coreografia

Itinerari d'interpretació

Itinerari de docència: en pedagogia de la dansa clàssica, contemporània i espanyola.

Informació ampliada en l'apartat 'Justificació de l'estructura dels estudis'.

El Conservatori Superior de Dansa no descarta la possibilitat d'oferir altres itineraris en funció de la demanda.

#### 2.1.1 Breu síntesi històrica de l'Institut del Teatre

L'Institut del Teatre (IT) fou creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic. Aquesta institució, dedicada a l'ensenyament, la investigació, la documentació i la difusió de les arts de l'espectacle, tingué Adrià Gual com a primer director.

Des del començament, l'IT pretengué posicionar-se com a plataforma integral de les arts escèniques i aviat va representar un punt d'inflexió en l'evolució, modernització i connexió del teatre català amb les tendències teatrals provinents de la resta d'Europa.



Durant la dècada del 70, es produí una important transformació en el si de la institució que va permetre connectar de nou amb el passat de l'entitat i que va aglutinar al seu voltant el "teatre independent" que proliferava aleshores en el país. Com a conseqüència d'això, l'IT esdevingué catalitzador de bona part de les noves realitats escèniques que sorgiren al llarg de la transició cap a la democràcia.

La vocació de l'IT per l'ensenyament de les arts de l'espectacle es va veure impulsada d'una manera cabdal per dos esdeveniments gairebé coetanis: d'una banda, el 1986 la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) va homologar els seus ensenyaments com a diplomatures; d'altra banda, el 1990, la LOGSE definí els estudis superiors d'Art Dramàtic i de Dansa com a titulacions equivalents a llicenciatures universitàries, establí el Grau Professional de Dansa, obrí la possibilitat de cursar-lo de manera integrada amb l'educació secundària i va introduir la possibilitat de promoure ensenyaments tècnics relatius a les arts de l'espectacle en viu.

Posteriorment, l'any 1995 l'Institut va implementar la nova Titulació Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i a partir de 2002 la Titulació Superior de Dansa (CSD). Així mateix, l'any 2001, va posar en marxa, com a institució capdavantera en l'àmbit espanyol de l'educació pública, el model integrat del Grau Professional de Dansa i d'Educació Secundària (EESA-CPD) –que posteriorment es va limitar a la Secundària Obligatòria (ESO). Finalment, cal esmentar també la posada en marxa l'any 1999 dels ensenyaments de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

Aquest extraordinari creixement dels ensenyaments de l'IT vingué acompanyat de la construcció de la nova seu de Montjuïc, a la qual es traslladà l'any 2000, i de l'aprovació d'un nou Reglament. Tot plegat, va comportar noves i prometedores perspectives, si bé va produir, també, desajustos i alguns desencontres importants. Es va superar amb una nova etapa normalitzadora, amb un esforç d'articulació dels consens mitjançant l'objectivació dels problemes, la fixació de nous objectius i la racionalització de procediments. Entre les fites assolides, destaca la normalització laboral del professorat, la renovació de les escoles cap a un horitzó de màxima exigència pedagògica i artística, així com el paper de referència que juga l'IT a nivell espanyol en el procés d'adaptació dels ensenyaments artístics a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

La reforma de la legislació educativa estatal que va concloure amb l'aprovació de la LOCE l'any 2002, lluny de completar el procés iniciat per la LOGSE, ubicava l'organització dels ensenyaments artístics superiors en els paràmetres de l'ensenyament secundari. L'IT va assumir un destacat protagonisme en la defensa dels ensenyaments artístics i encapçalà el pronunciament de les escoles artístiques superiors de tot l'Estat. Els seus plantejaments es van recollir en gran mesura en la LOE, l'any 2006, que va millorar el camí iniciat per la LOGSE cap al ple desenvolupament dels ensenyaments artístics superiors i cap a la seva incorporació, de ple dret, en l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

### **2.1.2 Algunes consideracions de conjunt sobre les escoles superiors de teatre i dansa de l'Institut del Teatre**

L'Institut del Teatre, desplegat l'any 2000 a partir de les noves possibilitats que introduïa la LOGSE, és un conglomerat no tan sols horitzontal de dues escoles superiors, sinó també un conglomerat vertical, que reuneix els ensenyaments de Superiors d'Art Dramàtic i de Dansa<sup>3</sup> (a l'ESAD i al CSD), ensenyaments tècnics amb format de Cicle Superior de Formació Professional (a l'ESTAE), i de Grau Professional de Dansa, inclosa l'educació secundària obligatòria (a l'EESA-CPD).

<sup>3</sup> A partir d'ara el Conservatori Superior de Dansa, apareixerà en el text com a CSD.



Aquesta reunió d'ensenyaments té la seva justificació. En el cas de la Formació Professional, la mateixa naturalesa de les tècniques de les arts en viu demana la màxima interrelació possible amb les carreres de teatre i de dansa i amb les pràctiques escèniques que comporten.

Pel que fa als estudis de Grau Professional de Dansa, es tracta d'una carrera (la de ballarí o ballarina) de caire tan professional com la carrera superior d'Art Dramàtic, ubicada en una edat molt jove de l'alumne degut a la necessitat d'incidir en l'etapa de formació del cos adult (a partir dels 12 anys). En aquest sentit, és una carrera que acaba de compondre el ventall bàsic de les arts de l'espectacle.

El ple desenvolupament d'aquest conglomerat d'ensenyaments implica interaccions entre les diferents escoles, cadascuna amb la seva especificitat. Aquestes interaccions són part consubstancial de l'Institut i fan de l'IT una institució complexa.

### **2.1.3 Altres activitats i serveis de l'Institut del Teatre**

Serveis culturals. L'oferta de serveis culturals per part de l'Institut del Teatre té un caràcter fundacional i està reconeguda en els Estatuts com una de les seves funcions bàsiques.

Malgrat això, cal posar en relleu que en els darrers temps les activitats culturals de l'Institut han anat clarament a la baixa. L'extraordinari increment pressupostari d'aquest últims anys s'ha dirigit prioritàriament a la posada en marxa i posterior funcionament de les quatre escoles. Aquesta és, entre d'altres, una de les raons que explica un cert alentiment en el desplegament dels serveis culturals.

El conjunt de serveis i realitats culturals de l'Institut han estat objecte de converses amb el Departament de Cultura per tal d'aclarir quins d'ells, en tant que realitats de dimensió més o menys nacional, podien ser objecte de concertació.

Entre els serveis culturals que inclou l'IT, destaca el Museu de les Arts Escèniques (MAE). Malgrat el fet de ser un museu sense cap exposició permanent, disposa d'un fons excepcional que el situa com a centre de referència internacional per als investigadors. Aquest important fons s'ha alimentat de successives donacions i adquisicions.

El museu, considerat la tercera biblioteca escènica d'Europa, conté un autèntic tresor bibliogràfic que inclou un important fons del Segle d'Or espanyol (el segon del món). El fons està integrat per 145.000 registres bibliogràfics i 5.500 manuscrits, 249.000 registres fotogràfics, 259.000 registres impresos no-llibre (amb una remarcable col·lecció de cartellisme i de programes teatrals de totes les èpoques), 11.000 registres vídeo, àudio i CD-ROM, un fons moble (escenografia, vestuari, col·leccions de màscares, titelles, teatrins, pinacoteca, etc.) i les corresponents bases de dades.

Actualment és en curs la digitalització del fons patrimonial del MAE, que li ha de donar plena accessibilitat virtual. No cal dir que la digitalització del fons constitueix un servei extraordinari, no tan sols per a la seva divulgació sinó molt especialment per a la pedagogia i la recerca. En darrer lloc, hem d'assenyalar que periòdicament el MAE produeix exposicions temporals.

De cara a les escoles i departaments integrats en l'IT, el MAE és una factoria inesgotable de recursos al servei de la pedagogia i de la recerca.



Cal destacar també les publicacions. Els 500 llibres publicats per l'IT constitueixen un patrimoni central de les arts escèniques catalanes. Entre els materials publicats es poden trobar col·leccions de clàssics universals, col·leccions de dramàtiques contemporànies, col·leccions de llibres teòrics i materials pedagògics, llibres-objecte, etc.

Aquest capítol es troba avui en procés de revisió, tant pel que fa al model productiu i de gestió com a les concertacions possibles (institucionals i editorials). Es requereix un nou impuls en l'actual context de transició cap a l'EEES, ja que la publicació d'obres de recerca i pedagogia es converteix en una necessitat lligada al seu desplegament..

Igualment cal esmentar el Festival NEO de noves dramàtiques, abans anomenat "Festival Internacional de Titelles i Objectes", amb una periodicitat biennal. Creat el 1973, i renovat profundament l'any passat, destaca per la seva especial vinculació amb els artistes i els professionals del sector, així com per la seva important projecció. El Departament de Cultura de la Generalitat va donar suport a aquesta renovació incrementant la seva aportació.

#### **2.1.4 Missió de l'Institut del Teatre**

L'Institut del Teatre fixa la seva missió en esdevenir un centre d'excel·lència i referència europea de l'educació superior i la recerca en el camp de les arts escèniques. Per tal d'aconseguir-ho, cal formar professionals de les arts escèniques de primer nivell, esdevenint una institució educativa de màxima excel·lència i una plataforma de recerca i innovació, capaç d'incidir en l'actualització constant de l'escena catalana. Així mateix, l'Institut ha d'exercir un paper de lideratge o de referència en l'àmbit de la formació, la recerca i la creació de les arts escèniques, en els àmbits català, espanyol, europeu i internacional.

#### **2.1.5 Demanda potencial del títol superior en dansa**

En la demanda potencial del títol es destaquen els següents segments de població:

-Els alumnes que han acabat el Grau Professional de Dansa. Cada curs una mitjana de quinze alumnes finalitza el seus estudis.

-Els alumnes d'escoles privades que no tenen el títol Professional de dansa però que volen continuar estudiant.

-Els ballarins que per qüestions d'edat han anat deixant de ballar i volen tornar a estudiar o dedicar-se a l'ensenyament.

-Amb el nou decret que regula els nous plans d'estudis, per donar classes en el Grau Professional s'haurà d'estar en possessió del master que acrediti la formació pedagògica i, ara per ara, l'única via que hi ha és cursant els Ensenyaments Superiors de Dansa.

-Les persones que necessiten homologar la titulació d'abans de la LOGSE a través de cursar els mòduls de formació i que vulguin accedir al master. En aquest sentit, en el curs 2010-11, hi havia 17 persones van acabar el mòdul de pedagogia i 3 de coreografia. En el curs 2011-12 hi havia 34 alumnes que estan



cursant els mòduls. A partir del curs 2011-12, vint-i-sis professors de dansa s'han incorporant als estudis superiors de dansa.

Per la qual cosa tenint en compte totes aquestes circumstàncies, es justifica que el títol té una potencialitat d'incidència immediata en la formació de nous coreògrafs i pedagogs que al seu formaran nous ballarins.



### 2.1.6 Àrea d'influència del títol superior en dansa

El fet de ser l'únic Conservatori Superior de Dansa a Catalunya fa que l'àrea d'influència abasti d'una manera natural tot el territori català i les Illes Balears.

Ara bé, darrerament s'ha ampliat l'àrea d'influència a la franja mediterrània: Alacant, València, Murcia, Màlaga i Sevilla. De la franja nord de la península: Astúries, País Basc. També arriben alumnes per fer els Ensenyaments Superiors de Dansa d'Itàlia, de França, de Portugal, d'Alemanya, de Polònia, a més de Argentina, Mèxic, Equador i Perú.

### 2.1.7 Inserció laboral

Després de l'enquesta telefònica mantinguda amb tots els titulats durant els mesos de gener i febrer de 2010, excepte una alumna que no ha estat possible localitzar-la, des del curs 2004-2005 (primer curs en què es finalitzaven els quatre primers anys de carrera) han acabat els estudis superiors en dansa 35 alumnes, dels quals, 33 estan treballant en l'àmbit de la coreografia o pedagogia de la dansa. La qual cosa suposa un nivell d'inserció laboral del **94%**.

#### Pedagogia

##### (2004/2005)

1. Professora de dansa a l'Institut del Teatre a Barcelona.
2. Professora de dansa a l'Oriol Martorell, professora de dansa Escola de dansa Consell
3. Comarcal de l'Anoia (Igualada) (Cap d'estudis) Pedagogia a Igualada Pedagogia (Centre de la Generalitat Oriol Martorell) Departament d'Educació.
4. Professora de dansa clàssica al CSD de l'Institut del Teatre a Barcelona.
5. Regidora a Producció tècnica de teatres, dansa i regidoria a Sant Sebastià.
6. Professora de dansa (París).
7. Professora de dansa al Institut del Teatre (CSD i CPD) a Barcelona.
8. Professora de dansa al Institut del Teatre (CSD i CPD) a Barcelona.

##### (2006/2007)

1. Professor de dansa a l'Institut del Teatre i al Centre Oriol Martorell.
2. Director de la companyia de dansa Teatre Municipal d'Alaro i l'escola d'Alaro (nens de a 8 anys) a ALARO (Palma de Mallorca)

##### (2007/2008)

1. Dirigeix la pròpia Companyia de dansa (Cía. de dansa COTTON), també treballa de professora de dansa (coreografia i pedagogia).

##### (2008/2009)

1. Professora de dansa al Centre artístic -Agnés Miralbell, i a l'Escola Proa, especialitat en dansa creativa i contemporània (Barcelona).
2. Professora i tutora de l'escola Oriol Martorell. Propietària de l'escola Dues en Dansa a Barcelona. Associada a l'empresa Educadansa (Girona).
3. Professora de dansa (pedagogia) Montornès del Vallès.
4. Ha treballar a Cía. GEDECE (del 85 al 2002) i activitats culturals a Cerdanyola del



5. Vallès. Professora de dansa , coreografia i pedagogia. Actualment treballa d'atenció al client al Carrefour de Barberà del Vallès.
6. Professora de dansa (pedagogia) a Barcelona.
7. Professora i Coordinadora Escola Municipal de música i dansa de Tiana i Escola Dues en Dansa de Barcelona.

### **(2009/2010)**

1. Professora de dansa escola Municipal de St. Perpetua de la Moguda.

### **Coreografia**

### **(2005/2006)**

1. Professora de dansa CPD de l'Institut del Teatre a Barcelona.

### **(2006/2007)**

1. Professora de dansa contemporània a l'escola Carlos I a Barcelona.
2. Professor de flamenc i composició a l'Institut del Teatre de Barcelona. Companyia
3. pròpia. Companyia Bélen Maya.
4. Professora/coreògrafa escola de patinatge a Barcelona.

### **(2007/2008)**

1. Companyia pròpia (Cía. de dansa COTTON), professora de dansa.
2. Companyia pròpia, companyia "Angela Lampranidou".
3. Professora de dansa (coreografia) a Company and Company i Rossita Mauri.
4. Professora de dansa al CEIP Gornal a Barcelona i al gimnàs Cub Irradier.
5. Director de la seva companyia de dansa La Veronal a Barcelona.
6. Persona no localitzada.

### **(2008/2009)**

1. Professora de dansa a Lanzarote.
2. Professora de dansa d'educació física i psicomotricitat en dansa a l'escola Petit Plansó
3. d'Olot.
4. Director de la companyia de dansa Teatre Municipal d'Alaro i l'escola d'Alaro (nens de 4 a 8 anys) a ALARO (Palma de Mallorca).

### **(2009/2010)**

1. Ballarina a la Companyia La Mandarina d'Igualada (Bcn) i a la Companyia Sensorama a Bèlgica.
2. Professora de dansa a Sant Andreu de la Barca i a Rubí.
3. Directora i professora de flamenc en una escola de dansa a Sant Esteve Palau Tordera.
4. Companyia pròpia.
5. Coreògrafa (Madrid), TV1 Espanyola.

(2010/2011) Les dades d'aquest període són les de l'enquesta censal d'inserció laboral del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (no es concreta el lloc de treball).



### **Pedagogia**

Es varen llicenciar 8 alumnes, dels quals no han respot a l'enquesta 3 persones; de les cinc restants totes treballen en feines relacionades amb el seu títol.

### **Coreografia**

Es varen llicenciar 4 alumnes, dels quals 2 treballen (en feines relacionades amb el seu títol) i estudien, 1 està buscant feina i 1 treballa en feines relacionades amb el seu títol.

Per tant, s'gona les respostes obtingudes suposa un nivell d'inseció laboral d'un **88,88%**.

## **1.1 Descripció dels procediments de consulta interns i externs utilitzats per a l'elaboració del pla d'estudis**

Per tal de dur a terme el projecte del nou pla d'estudis l'equip directiu del CSD va dur a terme els següents procediments:

### **2.1.8 Grups de treball**

L'equip directiu del CSD va crear dos grups de treball -un de coreografia i un de pedagogia- formats per professionals reconeguts, experts en diferents àmbits i estils de l'art de la dansa per tal d'emprendre la tasca de fer una proposta dels nous plans d'estudis.

Els grups estaven formats per les següents persones:

#### **2.1.8.1 Grup de coreografia**

-Avelina Argüelles: directora del CSD, exdirectora del departament de moviment, ballarina, coreògrafa i pedagoga.

-Jordi Fàbrega: sotsdirector del CSD, coordinador dels Quaderns de Dansa de la revista Estudis Escènics, expert en interpretació de la dansa, Doctor en Arts Escèniques UAB, (tesi doctoral sobre la interpretació en la dansa)

-Agustí Ros: programador de dansa de l'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya, membre del primer Consejo de Danza de l'INAEM, secretari acadèmic del CSD, cap d'àrea de coreografia del departament d'escenificació coreografia i dramaturgia de l'Institut del Teatre, coreògraf, expert en notació Laban i exdirector del CSD.

-Roberto Fratini: historiador de la dansa, teòric de la dansa, col·laborador del Mercat de les Flors i professor del CSD, Doctor en Arts Escèniques UB.

-Ester Vendrell: historiadora de la dansa, experta en producció i Gestió i professora del CSD, Doctora en història, UB.

-Alexis Eupierre: director de la Caldera, coreògraf, ballarí, professor del CSD.

-Natalie Labiano: ballarina de la companyia de Wim Vandekeybus, especialista en dansa teatre i professora del CSD.



-Toni Gómez: ballarí de la companyia de Cesc Gelabert, coreògraf i professor del CSD.

-Marcos Mora: titulat del CSD, coreògraf convidat al Mercat de les Flors de Barcelona, director de la companyia de dansa de La Veronal.

-Lourdes Solà: alumna de 4rt curs de coreografia i membre del consell escolar del CSD del curs 2011-12.

### 2.1.8.2 Grup de pedagogia

-Avelina Argüelles: directora del CSD, exdirectora del departament de moviment, ballarina, coreògrafa i pedagoga.

-Jordi Fàbrega: sotsdirector del CSD, coordinador dels Quaderns de dansa de la revista Estudis Escènics, expert en interpretació de la dansa, Doctor en Arts Escèniques UAB, (tesi doctoral sobre la interpretació en la dansa).

-Guillermina Coll: ballarina, coreògrafa, exdirectora del Conservatori Professional de Dansa de Barcelona, professora de la jove companyia IT Dansa i professora del CSD.

-Núria Plana: ballarina, cap del departament d pedagogia, professora del CSD.

-Neus Fernández: músic, experta en Dalcroze i professora del CSD.

-Lipi Hernández: ballarina, coreògrafa, excap de l'especialitat de pedagogia del CSD, membre de la direcció de La Caldera i professora del CSD.

-Anna Roblas: Coordinadora d'Activitats Acadèmiques del Conservatori Professional de Dansa de Barcelona, exalumna del CSD, membre de la junta directiva de l'Associació de Professionals de Dansa Catalunya (secretària), ballarina i coreògrafa, professora del CPD.

-Laura Dorna: alumna de 4rt de pedagogia del CSD i membre del consell d'escola del CSD.

L'equip directiu va fer consultes externes a col·lectius rellevants del món acadèmic de la dansa. La llista de persones citades més amunt, implicades en el procés de consulta, formen part de les associacions més rellevants del sector professional. Atès que la majoria són membres de l'Associació de Professionals de Dansa Catalunya, queda justificada la consulta al sector professional de Catalunya.

Els següents membres dels grups de treball formen part de l'Associació de Professionals de Dansa de Catalunya:

Ester Vendrell  
Natalie Labiano  
Alexis Eupierre  
Agustí Ros (ex membre fundador i vicepresident)



Anna Roblas (secretària de la junta directiva)  
Lipi Hernandez

També els següents membres dels grups de treball pertanyen a les respectives companyies de dansa:

Toni Gomez (Cesc Gelabert cia. de dansa)  
Guillermina Coll (IT dansa)  
Laura Dorna (Àngels Margarit cia. de dansa)  
Marcos Mora (La Veronal cia. de dansa)  
Neus Fernandez (Perkimba Dancing – Percussion)  
Natalie Labiano (Lanònima Imperial cia. de dansa)  
Lipi Hernandez -exdirectora de la Caldera- (Las Malqueridas cia. de dansa).  
Alexis Eupierre -director de la Caldera, que integra les següents companyies-:  
Bubulus, O Tempo Voa, Iliacán Dansa, Senza Tempo, Nats Nus.

Considerant que en els grups de treball estan representats l'Associació Professional de la Dansa de Catalunya i una part important de les companyies de dansa de Catalunya, es dóna per justificada la consulta als sectors professionals més rellevants.

### **2.1.9 Consulta i presentació del Nou Pla d'Estudis a altres conservatoris de dansa**

L'equip directiu del CSD de Barcelona ha presentat, comparat i discutit el seu pla d'estudis amb els diferents conservatoris superiors de dansa d'Espanya: Madrid, Alacant, València, Màlaga.

En les dues darreres trobades de conservatoris celebrades els mesos de desembre de 2009 i febrer de 2010 a Madrid, el CSD de Barcelona va exposar amb detall la seva proposta de Nou Pla d'Estudis atenent totes les qüestions que se li varen plantejar, resultant un interessant procediment de consulta i d'intercanvi que donà fruits molt positius.

El CSD de Barcelona també va presentar el seu Nou Pla d'Estudis als professors responsables de la "Formation Supérieur en Notation du Mouvement" del Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, rebent una extraordinària acollida.

### **2.1.10 Consulta de diferents plans d'estudi a d'altres conservatoris**

A més dels plans d'estudis dels esmentats conservatoris d'Espanya, l'equip directiu ha consultat els plans d'estudis dels següents conservatoris i escoles de dansa:

- Savonia Polytechnic – Kuopio Academy of Music and Dance (Kuopio, Helsinki)
- Fontys -Hogeschole – College of Visual and Performing Arts (Tilburg, Holand,
- Arts Academy at Turku University of Applied Sciences (Turku, Finland)
- The Academy of Performing Arts (Praga, Txèquia)
- Université de Nice – Sophia Antipolis (Niça, França)
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Frankfurt, Alemanya)
- Oslo National Academy of the Arts (Oslo, Noruega)
- Rotterdam Dance Academy (Rotterdam, Holanda)



- Viljandi Cultural Academy – Tartu University (Viljandi, Estònia)
- Modern Dance Department – Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Amsterdam, Holanda). M.D.D./ SNDO.
- Escola Superior de Dança de Lisboa.
- Iceland Academy of the Arts.
- SNDO, Holanda.

Les consultes realitzades amb les companyies de dansa, associació de professionals de la dansa i els conservatoris de dansa de l'Unió Europea han conclòs en potenciar les assignatures de tècniques de la dansa i de pràctiques, incrementant un 80% respecte el pla anterior.

D'altra banda, de l'anàlisi dels plans d'estudis dels diferents conservatoris europeus, s'ha pres la part pràctica del treball sobre les tècniques de dansa i el repertori, desenvolupada pels conservatoris Rotterdam Dance Academy (Rotterdam, Holanda) i el Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Frankfurt, Alemanya) i la part d'innovació en la investigació coreogràfica de l'SNDO (Holanda).

Finalment s'ha constatat que en els diferents conservatoris no es reservava un àmbit suficient per a la reflexió teòrica. Per tant, la nostra proposta, diferent a la resta de conservatoris presenta una síntesi entre l'estudi de les tècniques de dansa i la reflexió sobre la pràctica, configurant així un pla d'estudis diferenciat de la resta de conservatoris de l'Unió Europea.

A més, molt pocs són els conservatoris de l'Unió Europea que ofereixen les dues especialitats de Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa, afegint així el Conservatori Superior de Dansa de Barcelona uns ensenyaments basats en la pràctica de les diferents tècniques de la dansa al costat de la reflexió teòrica tant en l'àmbit de la coreografia com de la pedagogia per tal de conduir amb un bon nivell, si s'escau, als estudis de tercer cicle.



### 3 OBJECTIUS I COMPETÈNCIES DEL TÍTOL

#### 1.2 Objectius i competències del títol

##### 3.1.1 Objectius generals del títol

L'objectiu dels ensenyaments artístics del Títol Superior de Dansa, segons el RD 632/2010, de 14 de maig, és la formació qualificada de professionals que, partint d'una formació pràctica prèvia com a base fonamental i posseïnt una completa formació pràctica, teòrica i metodològica, els capacita per a integrar-se en els diferents àmbits professionals d'aquesta disciplina.

##### 3.1.1.1 Perfil professional de l'especialitat de coreografia i interpretació

D'acord amb el RD 632/2010 de 14 de maig, la persona titulada en Coreografia i Interpretació ha d'assolir el perfil professional següent:

Ha de ser un/a professional altament qualificat/da que disposa dels coneixements i tècniques necessaris els quals li permetin desenvolupar-se com a creador, coreògraf i intèrpret. Ha de conèixer profundament diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives biomecànica, històrica, artística, expressiva e interpretativa, entre d'altres.

Posseeix sòlids coneixements interpretatius, tècnics i teòrics sobre la pràctica de la dansa i del repertori i la creació coreogràfica.

Coneix els recursos i les eines de creació, composició, els diferents llenguatges i disciplines escèniques, musicals, tecnològiques i visuals d'acord a l'acompliment professional. Tanmateix, haurà de ser capaç d'utilitzar-se a sí mateixa com instrument per a expressar, crear, comunicar i integrar tot tipus de recursos cognitius, tècnics i artístics, propis o no, posant-los al servei de la interpretació, creació i transmissió del coneixement.

Ha d'estar oberta a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives. Ha d'analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes i projectes artístics.

Haurà d'estar preparat per a prosseguir els estudis especialitzats de màster.

##### 3.1.1.2 Perfil professional de l'especialitat de la Pedagogia de la dansa

Pel que fa a la persona titulada en Pedagogia de la dansa, el RD esmentat diu que:

Ha de ser un/a professional altament qualificat/da per a la transmissió i anàlisi de la dansa. Ha de conèixer profundament diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives biomecànica, històrica, artística, expressiva i interpretativa, entre d'altres.

Posseeix la sensibilitat, els coneixements i les eines pedagògiques imprescindibles (coneixements tècnics, disciplinars, metodològics, didàctics, d'avaluació, d'investigació, musicals i psicològics, entre d'altres), per a exercir com a pedagog/a de la dansa en contextos diversos i amb criteris d'eficàcia i qualitat.



Ha de conèixer l'evolució històric-artística, educativa, social i cultural de la dansa.

És una persona que ha d'estar oberta a les innovacions educatives, artístiques, culturals, socials i científiques. Està capacitada per a analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant els seus projectes educatius, artístics, culturals i socials.

Ha d'estar oberta a les innovacions educatives, artístiques, culturals, socials i científiques. També ha d'estar capacitada per analitzar el context en què es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant els seus projectes educatius, artístics, culturals i socials.

Haurà d'estar preparada per a prosseguir estudis especialitzats de màster.

### **3.1.2 Competències generals, transversals i específiques exigibles per atorgar el títol**

#### **3.1.2.1 Competències transversals**

En l'Annex I del RD 632/2010 de 14 de maig, es diu que les competències transversals i generals que els graduats i graduades han d'adquirir al finalitzar els estudis són:

CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT5. Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

CT6. Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.

CT10. Liderar i gestionar grups de treball.

CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.



CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.

CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

CT14. Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT16. Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

CT17. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

### **3.1.2.2 Competències generals**

Les competències generals que els estudiants han d'adquirir al finalitzar els estudis són:

CG1. Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.

CG2. Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.

CG3. Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.

CG4. Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.

CG5. Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.

CG6. Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.

CG7. Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.

CG8. Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.

CG9. Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.



CG10. Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

CG11. Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i la comunicació a la dansa per a utilitzar-les de forma diversa.

CG12. Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

CG13. Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i la comunicació en la dansa per utilitzar-les de forma diversa.

CG14. Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

### **3.1.2.3 Competències específiques d'especialitat**

#### **3.1.2.3.1 Competències específiques de l'especialitat de Coreografia i interpretació**

Pel que fa a les competències específiques de l'especialitat de coreografia i interpretació que els estudiants han d'adquirir al finalitzar els estudis són:

CECI1. Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o la interpretació.

CECI2. Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.

CECI3. Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.

CECI4. Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.

CECI5. Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.

CECI6. Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

CECI7. Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar-los.

CECI8. Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.



CECI9. Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar e interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.

CECI10. Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.

CECI11. Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.

CECI12. Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

CECI13. Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.

CECI14. Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres).

CECI15. Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.

CECI16. Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

CECI17. Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.

### **3.1.2.3.2 Competències específiques de l'especialitat de Pedagogia de la dansa**

Pel que fa a les competències específiques de l'especialitat de pedagogia que els estudiants han d'adquirir al finalitzar els estudis són:

CEP1. Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.

CEP2. Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.

CEP3. Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

CEP4. Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

CEP5. Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.



CEP6. Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.

CEP7. Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvissació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.

CEP8. Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.

CEP9. Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials, entre d'altres.

CEP10. Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb els fet escènic.

CEP11. Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.

CEP12. Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.

CEP13. Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.

CEP14. Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyaments artístics, centres polivalents i multidisciplinars en general.

CEP15. Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.

CEP16. Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.

CEP17. Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

CEP18. Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

CEP19. Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.



## 4 ACCÉS I ADMISSIÓ D'ESTUDIANTS

### 4.1 Sistemes d'informació prèvia a la matriculació i procediments accessibles d'acollida i orientació als estudiants de nou ingrés per facilitar la seva incorporació al centre

El centre, prèviament, abans del inici de l'ensenyament a través de les accions d'informació següents:

- Activitats adreçades als estudiants d'educació secundària (com per exemple el Saló de l'ensenyament).
- Jornades d'intercanvi amb professors d'educació secundària.
- Jornades de Portes Obertes del centre.
- Elaboració i difusió de material informatiu sobre l'ensenyament.
- Jornades d'acollida i adaptació al centre.
- Assessorament en el procés de matrícula.
- Assessorament individual/grupal sobre l'elecció d'especialitat.
- Coneixement d'expectatives i adequació a l'especialitat.

i de les accions de suport curricular següents relacionades amb l'educació secundària:

- Matèries d'educació secundària d'especial importància en el currículum del CSD.
- Assessorament i informació al professorat d'educació secundària sobre aptituds/expectatives i currículum al CSD.
- Informació a futurs estudiants sobre opcions curriculars d'educació secundària d'elecció per al CSD.

Calendari orientatiu						
Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol
Activitats adreçades als estudiants d'educació secundària.	Activitats adreçades als estudiants d'educació secundària.	Activitats adreçades als estudiants d'educació secundària (com per exemple el Saló de l'ensenyament).	Jornades de Portes Obertes del centre.	Jornades de Portes Obertes del centre.	Jornades d'acollida i adaptació al centre.	Assessorament en el procés de matrícula.
Elaboració i difusió de material informatiu sobre l'ensenyament.	Jornades d'intercanvi amb professors d'educació secundària.	Jornades de Portes Obertes del centre.	Elaboració i difusió de material informatiu sobre l'ensenyament.		Assessorament individual/grupal sobre l'elecció d'especialitat	
	Elaboració i difusió de material informatiu sobre l'ensenyament	Informació a futurs estudiants sobre opcions				



		<p>curriculars d'educació secundària d'elecció per al CSD.</p> <p>Elaboració i difusió de material informatiu sobre l'ensenyament</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Els òrgans responsables de dur a terme les activitats d'acollida i d'informació són: el responsable d'imatge i comunicació, així com la secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre i els Caps de les dues especialitats i la Secretaria Acadèmica del Conservatori Superior de Dansa.

## 4.2 Criteris d'admissió i proves d'accés.

El centre realitza habitualment les proves d'accés i efectua el procés d'admissió seguint el que estableix la Resolució corresponent del Departament d'Ensenyament. Els aspirants a les proves d'accés han de tenir un perfil que mostri que tenen una formació de dansa en qualsevol estil, preferiblement en els estils contemplats en el Grau Professional de Dansa i que són: dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola.

Cal demostrar durant les proves que es posseixen les habilitats i les capacitats per cursar els estudis superiors de dansa. Entre d'altres aspectes es consideren importants les habilitats de dansar següents:

col·locació corporal (consciència dels eixos vertical, lateral i sagital, de les diagonals i dels plans que travessen el cos i el seu domini en l'execució dels diferents tipus de moviment); coordinació corporal (habilitat de saber moure el cos sencer i/o alguna de les seves parts, successivament o simultània); flexibilitat muscular (tenir la musculatura del cos elàstica, preparada per executar amb cura i refinament els moviments que requereix la dansa); potència física (habilitat de desenvolupar la força necessària per executar moviments que requereixin una fermesa física determinada en general i per impulsar el cos en el salt en particular); control del ritme (habilitat de seguir amb el cos -o una part- els valors temporals d'una música); domini espacial (habilitat d'ubicar-se en l'espai a partir de les orientacions del cos respecte a la sala, de les direccions dels moviments del cos i/o de les seves parts, dels trajectes, dels nivells i de les àrees que ocupa, i relacionar-ho amb l'espai que genera el propi cos a partir de les formes corporals); interpretació (habilitat de controlar, projectar i comunicar l'emoció que pugui generar el moviment durant l'execució); saber utilitzar la nomenclatura de la dansa clàssica, i/o contemporània i/o espanyola d'acord amb el 6è curs dels estudis de Grau Professional.

Estan previstes dues proves per avaluar els aspirants. La primera serveix per detectar el nivell de l'habilitat de dansar, com també l'habilitat d'escriure els continguts referents a la cultura general, artística i de la dansa en particular, tant pel que fa en l'articulació dels continguts com de l'ús del llenguatge escrit. La segona serveix per detectar les



capacitats pedagògiques de la dansa i d'articular els moviments d'una seqüència coreogràfica.

Es demana als aspirants que aportin a tall informatiu (no es valora en les proves d'accés) un currículum en el qual s'especifiqui l'experiència acadèmica i artística en dansa, que serà d'utilitat en el moment d'orientar a l'estudiant que no passa les proves d'accés o a aquell que finalment inicia els estudis en el Conservatori Superior de Dansa.

L'accés als estudis Superiors de Dansa, tot i que la qualificació de les PAU pot ser un indicador, no és una dada dels requisits. En canvi es considera una dada rellevant tenir superats els estudis professionals de dansa.

Les proves d'accés es fan per accedir a l'especialitat escollida segons s'esmenta en el Reial Decret 632/2010 de 14 de maig. El Consell d'Escola aprova tots aquells continguts i especificitats que no es contemplen en la regulació del Departament d'Ensenyament de la Generalitat, com són els llibres i audiovisuals de referència així com la concreció del calendari.

L'organització de les mateixes és repsonsabilitat de la Secretaria Acadèmica i de la Comissió Avaluadora nomenada als efectes per la Direcció del centre.

A continuació s'exposa el nombre de persones que s'han inscrit a les proves i que després del procés d'admissió s'han matriculat en els estudis.

<b>Alumnes inscrits proves d'accés</b>													
	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012 (jun)	2011-2012 (set)	2012-2013
Pedagogia	22	7	8	10	15	5	12	9	10	15	13	60	10
Coreografia	11	14	11	8	16	15	9	20	27	25	23	--	11
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>31</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>29</b>	<b>37</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>60</b>	<b>21</b>
<b>Alumnes matriculats (primer curs)</b>													
Pedagogia	22	7	8	10	15	5	12	9	10	6	2	18	8
Coreografia	11	14	11	8	16	15	9	20	27	10	14	--	9
<b>Totals</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>31</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>29</b>	<b>37</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>17</b>

El 2011-12 hi hagueren dues convocatòries una a juny i una altra a setembre. La del mes de setembre fou una convocatòria extraordinària per a professors de dansa.



### 4.3 Sistemes de suport i orientació dels estudiants un cop matriculats

Una vegada els alumnes estiguin matriculats en el Centre, s'oferirà un sistema de suport i d'orientació al llarg de l'ensenyament:

Previ a la matriculació.-  
(durant el mes de juliol):

Informació sobre la configuració de diverses opcions curriculars.

Primer curs:

Matèries/assignatures amb especial dificultat.

Organització d'activitats sobre tècniques d'estudi adequades a l'ensenyament.

Activitats sobre la correcta organització del temps d'estudi i treball.

Organització de preparació de proves d'avaluació

Segon curs:

Informació sobre programes de mobilitat.

Assessorament per a l'elecció de matèries/assignatures optatives

Tercer curs:

Activitats adreçades al desenvolupament de competències instrumentals per a potenciar la futura inserció professional (Curriculum vitae, entrevistes de feina, cartes de presentació).

Confeció i difusió de material referent a vies d'inserció professional i oportunitats en relació a les diferents especialitats.

Coneixement i realització de tests d'aptituds/actituds per als diferents àmbits professionals relacionats amb les especialitats del CSD.



Quart curs:

Aptituds/actituds adequades per als diferents àmbits professionals relacionats

amb les especialitats dels Estudis Superiors en Dansa.

Borsa de treball:

Desenvolupament de projectes propis.

Oportunitats de suport institucional .

Projectes professionals: disseny, realització i autocorrecció.

Oportunitats de pràctica professional.

Acitivitats adreçades al desenvolupament de competències instrumentals per a potenciar la inserció professional (Curriculum vitae, entrevistes de feina, cartes de presentació).

Coneixement i realització de tests d'aptituds/actituds per als diferents àmbits professionals relacionats amb els especialitats del CSD.

Un cop titulats passen a formar part de l'Associació de postgraduats, que compta amb el servei de postgraduats que ofereix l'Institut del Teatre per donar suport als alumnes que han acabat els estudis.

## **4.4 Reconeixement i transferència de crèdits**

Criteris d'interpretació del Departament d'Ensenyament del RD 1618/2011 de 14 de novembre per al reconeixement de crèdits.

### **4.4.1 Reconeixement de crèdits obtinguts a graus universitaris oficials espanyols**

Es pot reconèixer fins un màxim del 60% dels crèdits del títol que es pretén cursar (art. 6.3).

Si el grau unversitari apareix com de relació directa a l'annex 2.1.

Títol complet: mínim 36 crèdits ECTS (art. 4.2 i annex 1).

Títol no complet: proporcionalitat en funció de les competències assolides.



Si no aparéix a l'annex 2.1: en funció de les competències assolides (No hi ha mínim).

El Real Decreto 1618/2011 de 14 de novembre, sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'Educació Superior estableix el sistema de passarel·les entre els títols universitaris de graduat i els títols de graduat en ensenyaments artístics.

L'alumne un cop matriculat podrà sol·licitar el reconeixement de crèdits adjuntant acreditació oficial dels estudis cursats, sempre que corresponguin a la branca de coneixement que estableix del reial decret.

Relacions per branques de coneixement de grau universitari:

Branques de coneixement	Estudis artístics superiors
Arts i humanitats	Dansa
Ciències de la salut	Dansa
Ciències socials i jurídiques	Dansa

La sol·licitud s'ha de fer en el termini d'un mes des del l'inici de curs.

Atès que l'òrgan competent pel reconeixement és l'administració educativa, la secretaria general trametrà la sol·licitud al Departament d'Ensenyament per a la seva resolució.

#### **4.4.2 Reconeixement de crèdits obtinguts a ensenyaments oficials estrangers pertanyents a l'EEES.**

En funció de les competències assolides (no hi ha mínim ni màxim).

No es pot reconèixer la totalitat dels crèdits del títol que es pretén cursar (art. 6.1).

No es pot reconèixer el Treball Final.

#### **4.4.3 Reconeixement de crèdits obtinguts a ensenyaments oficials espanyols o estrangers anteriors a l'EEES o de fora de l'EEES.**

El centres envien la seva petició corresponent al Departament d'Ensenyament (punt 2 de la Resolució ENS/2869/2011).

#### **4.4.4 Reconeixement de crèdits obtinguts en cicles d'arts plàstiques i disseny.**

Només titulats.

Mínim 30 crèdits si apareix en l'annex 2.f. No hi ha màxim, però s'ha de justificar en funció de les comptències assolides si no apareix a l'annex.



#### **4.4.5 Reconeixement de crèdits obtinguts en cicles formatius de formació professional.**

Només titulats.

Mínim 30 crèdits si apareix en l'annex 2.e. No hi ha màxim, però s'ha de justificar en funció de les comptències assolides si no apareix a l'annex.

En tot cas el centre complirà la Resolució ENS/2869/2011 de 21 de novembre.

#### **4.4.6 Reconeixement de crèdits per participació per activitats (màxim 6 crèdits).**

Segons l'apartat punt 2.3, de la R ENS/2869/2011 de 21 de novembre, l'alumnat pot obtenir reconeixement acadèmic en crèdits per la participació en activitats culturals, esportives, de representació estudiantil, solidàries i de cooperació fins a un màxim de 6 crèdits del total del pla d'estudis cursat.

Criteris de reconeixement per a la participació en activitats:

Es reconeixeran acadèmicament en crèdits la participació en activitats culturals del Conservatori Superior del Dana o de l'Institut del Teatre:

a) La participació activa en el blog d'estudiants del CSD, sigui en la direcció, en el consell de redacció, en la confecció d'articles o projectes informatius o de recerca vinculats al blog.

b) La participació activa en aquelles activitats culturals que proposi l'Institut del Teatre: congressos, festivals, conferències, programacions culturals, etc.

c) Es podrà reconèixer acadèmicament en crèdits la participació en projectes culturals d'ample abast que estiguin relacionats amb la difusió, promoció i desenvolupament de les arts escèniques en general i en particular de la dansa

d) Es podrà reconèixer acadèmicament en crèdits la participació en projectes artístics o pedagògics de les arts escèniques en general i en particular de la dansa de perfil professional que suposin un enriquiment del currículum de la titulació superior de dansa.

Es reconeixerà acadèmicament en crèdits la participació en activitats de representació estudiantil del Conservatori Superior de Dansa o de l'Institut del Teatre:

a) La participació en els òrgans de representació col·lectius de l'Institut del Teatre: consell de direcció, consell dels estudiants.

b) La participació en els òrgans de representació col·lectius del CSD: delegats de curs, de Consell d'Escola.



Es reconeixerà acadèmicament en crèdits la participació en activitats de solidaritat i de cooperació vinculades a les arts escèniques i que suposi una forma de participació social destinada a millorar les condicions de vida i de cultura dels diferents col·lectius a qui vagi dirigida.

Es reconeixerà acadèmicament en crèdits la participació en activitats esportives d'ample abast que suposin un enriquiment de la formació del CSD i un complement al currículum de la titulació superior en dansa.

El reconeixement es realitzarà a través dels crèdits optatius comuns, i atès que en el Conservatori Superior de Dansa 1 ECTS equival a 25 hores, i les assignatures optatives comunes tenen 3 ECTS, totes les activitats objecte de reconeixement acadèmic en crèdits hauran d'acreditar un mínim de 75 hores de treball per obtenir els 3 ECTS i 150 hores per obtenir els 6 ECTS.

#### 4.4.2. Validació de crèdits

Segons el punt 5 de la Resolució ENS/2869/2011 de 21 de novembre, s'entén per validació la superació de crèdits corresponents a les competències adquirides per l'alumnat mitjançant altres vies, com ara l'experiència artística o professional, l'experiència laboral o l'experiència social o bé per altres estudis no inclosos en el sistema de reconeixement i transferència de crèdits.

Requisits per a la validació.

Cal complir els dos requisits següents:

- a) L'alumnat ho ha de sol·licitar i ha d'adjuntar l'acreditació corresponent.
- b) Les competències adquirides han de correspondre amb les competències inherents al títol esmentat.

Efectes de la validació.

Aquests crèdits són computats a efectes de l'obtenció del títol oficial.

Els crèdits validats no incorporen la seva qualificació, per la qual cosa no computaran a efectes de baremació de l'expedient.

En qualsevol cas, no podran ser objecte de validació els crèdits corresponents als treballs de final de carrera i postgrau.

Validació d'experiències o d'estudis no oficials.

El centre pot proposar, de forma motivada i documentada, a la Direcció General d'Ensenyaments de Formació Professional Inicial i d'Ensenyaments de Règim Especial la validació fins a un màxim del 15% del total de crèdits que constitueixen el pla d'estudis corresponents a les competències adquirides per l'alumnat mitjançant altres vies, com ara l'experiència artística, l'experiència laboral o l'experiència social o bé per altres estudis no oficials, amb l'acreditació corresponent.



#### 4.4.7 Criteris de validació de crèdits del Conservatori Superior de Dansa

Els conceptes sobre els que es podrà sol·licitar validació de crèdits s'estableix de la següent manera:

- a) Per experiència professional
- b) Per crèdits obtinguts en ensenyaments no oficials
- c) Per altres mèrits (experiències de treball social, publicacions, etc.)

S'entén per experiència professional:

*Experiència docent en escoles de dansa*

Documentació que cal presentar: Contractes fent constar el nombre d'hores anuals certificant la docència.

*Creació i participació en espectacles: coreògraf, repetidor, ballarí, ajudant de coreògraf, producció, etc.*

*Documentació que cal presentar:* Documentació acreditativa del fet.

Crèdits obtinguts en ensenyaments no oficials:

*Formació especialitzada i que té relació amb els estudis superiors en dansa en que està matriculat/da l'estudiant:*

La formació acreditada haurà d'estar en relació a les competències de les assignatures que per aquest concepte es validin.

Acreditació de la formació i contingut d'aquesta. Document acreditatiu on ha de constar el nom del centre, el nombre d'hores i el contingut de la formació. **El nombre mínim d'hores a acreditar es de 75 hores** que equivaldran a 3 crèdits. No es podran validar nombres de crèdits inferiors a una assignatura.

En tots els casos s'haurà de valorar si s'han assolit les competències de les assignatures a validar.

Altres:

*Activitats de treball social relacionat amb el contingut dels estudis superiors en dansa*

Acreditació de la/les experiències: Certificació del titular de l'organització on s'indiqui la funció o tasques realitzades i el temps de dedicació.

*Publicacions especialitzades:* Aportació de la documentació acreditativa

#### 4.4.8. Reconeixement d'estudis LOGSE o anteriors i canvi de pla d'estudis per alumens afectats.

Segons l'índex sumministrat pel departament d'ensenyament aquests continguts es troben referenciats en l'apartat 10.2 d'aquesta memòria:



“Títols que s’extingeixen per la implantació del corresponent títol i procediment de reconeixement dels crèdits (antiga adaptació)”.

#### **4.4.9. Transferència de crèdits.**

Segons el punt 7 i 8 de la resolució ENS/2869/2011 de 21 de novembre S’entén per transferència de crèdits la inclusió, en els documents acadèmics oficials acreditatius dels ensenyaments seguits per cada persona estudiant, de la totalitat dels crèdits que, havent-se obtingut en ensenyaments oficials, en centres d’ensenyaments artístics superiors o en altres centres de l’Espai Europeu d’Educació Superior, no s’han computat a efectes de l’obtenció del títol oficial.

##### *Inclusió i constància dels crèdits*

Tots els crèdits obtinguts per l’alumnat en els ensenyaments artístics cursats en qualsevol centre, tant si són els reconeguts, els transferits, els superats o els validats per a l’obtenció del títol corresponent, s’han d’incloure en el seu expedient acadèmic i s’han de reflectir en el Suplement Europeu al títol.

Les sol·licituds de transferència de crèdits s’han de presentar a la Secretaria General de l’Institut del Teatre.

Documentació requerida:

Certificació acadèmica personal i original on figuri la formació assolida, any acadèmic i qualificacions.

Pla docent de l’assignatura (competències, coneixements, crèdits, hores) amb el segell del centre d’origen corresponent.

Pla d’estudis o quadre d’assignatures que s’exigeix per obtenir el títol de l’ensenyament anterior expedit pel centre d’origen, amb el segell corresponent.

Quan l’alumne procedeixi d’altres estudis oficials de l’Institut del Teatre només caldrà aportar l’expedient acadèmic.

L’Institut del Teatre tramitarà al departament d’Ensenyament la proposta de transferència de crèdits per a la seva resolució.

En tots casos el centre complirà la Resolució ENS/2869/2011 de 21 de novembre.



## 5 PLANIFICACIÓ DE LA TITULACIÓ

### 5.1 Estructura dels estudis i les corresponents especialitats

Segons el RD 632/2010 de 14 de maig, l'estructura dels estudis s'articula en matèries: de formació bàsica, de formació obligatòria per a les dues especialitats, de formació optativa a escollir d'entre un ampli ventall, de pràctiques i de treball de final de carrera.

Aquestes matèries es distribueixen al llarg dels estudis en forma de quatre cursos (anuals) divisibles en vuit semestres. Cada matèria té un nombre definit de crèdits dels quals un tant per cent de les hores corresponen al treball presencial a l'aula o d'altres activitats similars i un altre tant per cent a les tasques de treball autònom.

D'aquesta manera el primer any (1er i 2on semestres) és comú per a les dues especialitats, el segon any (3er i 4art semestres) es diferencien les dues especialitats, tercer any (5è i 6è semestres), es comencen a cursar els crèdits optatius i el quart any (7è i 8è semestres) es tanquen els estudis amb el Treball final. Al llarg dels estudis s'han d'anar cursant els crèdits de pràctiques.

D'una manera general els alumnes s'agrupen per cursos. A partir del segon curs, en les assignatures que així està establert, aquests es divideixen segons el criteri de l'especialitat.

Així doncs els alumnes s'agrupen en les assignatures corresponents a les matèries de:

Història de la dansa i humanitats; Tècniques de dansa i moviment; Tècniques de composició coreogràfica i d'improvisació, sistemes i eines de creació; Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa.

I se separen en les assignatures corresponents a les matèries de:

Ciències de la salut aplicades a la dansa; Escenificació i dramatúrgia; Tecnologies aplicades a la dansa, Organització, gestió i elaboració de projectes artístics; Psicopedagogia; Didàctica i metodologia per a l'ensenyament de la dansa; Organització, gestió i elaboració de projectes educatius; Pràctiques i Treball final.

Tant l'especialitat de Coreografia i Interpretació com l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, acullen alumnes de qualsevol estil de dansa. Les especialitats actualment no es cursen en cap estil de dansa concret, sinó que els contemplen i els acullen tots.

El centre es reserva la facultat de possibilitar l'estudi d'una especialitat en un estil de dansa en funció de la demanda i dels recursos del centre.

Pel que fa als estils, donat que en els decrets del grau professional de dansa se n'especifiquen tres, clàssic, contemporani i espanyol, aquests es reflecteixen en els estudis superiors en les assignatures de Tècniques de Dansa I, II, III i IV, en les Didàctiques específiques I i II i en els itineraris de Docència. Es poden reflectir també en els treballs vinculats en el repertori, i en els tallers.

En el pla d'estudis del Conservatori Superior de Dansa els alumnes de Tècniques de dansa s'entrenen obligatòriament en els estils de dansa clàssica i contemporània. En un futur si les condicions ho permeten, s'obriria la branca de Tècniques de dansa per a dansa espanyola.



En l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, en l'assignatura de Didàctica específica de la dansa I i II, els alumnes se separen per estils.

Queda oberta la possibilitat en un futur de separar els alumnes per estils en els assignatures de tècniques, i de repertori si la demanda i els recursos així ho aconsellen.

### 5.1.1 Distribució del pla d'estudis en crèdits ECTS, per tipus de matèria

#### Especialitat de Coreografia i interpretació de la dansa

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	21
Obligatòria	147
Optativa	36
Pràctiques internes	12
Pràctiques externes	12
Treball final	12
<b>Crèdits totals</b>	<b>240</b>

Distribució general dels crèdits per cursos					
Coreografia i interpretació de la dansa					
	1 curs	2 curs	3 curs	4 curs	
Crèdits de formació bàsica	6	6	6	3	21
Crèdits obligatoris d'especialitat	48	48	30	21	147
Crèdits optatius			15	21	36
Crèdits pràctiques internes	6	6			12
Crèdits pràctiques externes			9	3	12
Crèdits Treball final				12	12
<b>Crèdits totals</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>

#### Especialitat Pedagogia de la dansa

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	21
Obligatòria	156
Optativa	36
Pràctiques internes	6
Pràctiques externes	12
Treball final	9
<b>Crèdits totals</b>	<b>240</b>



Distribució general dels crèdits per cursos					
Pedagogia de la dansa					
	1 curs	2 curs	3 curs	4 curs	
Crèdits de formació bàsica	6	6	6	3	21
Crèdits obligatoris d'especialitat	48	54	33	21	156
Crèdits optatius			15	21	36
Crèdits pràctiques internes	6				6
Crèdits pràctiques externes			6	6	12
Crèdits Treball final				9	9
<b>Crèdits totals</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>240</b>

### 5.1.2 Justificació de l'estructura dels estudis en funció de la relació competències / matèries i distribució matèries / semestre

El CSD és una escola pública, oberta a totes les opcions estètiques i estils que configuren el complex panorama artístic de la dansa actual.

El CSD, entén que ha de formar artistes creadors capaços d'actuar tant en el món de la coreografia com en el de la pedagogia; però la divisió clàssica, heretada del passat, que separa el coreògraf del pedagog ja no és útil ni ateny a la nova realitat de la dansa. De la mateixa manera, atesos els nous corrents estètics allunyats del pur virtuosisme, el treball del ballarí, de l'intèrpret, ha sofert un canvi profund, la seva vida professional s'ha allargat, ja no és aquell atleta virtuós que s'ha de retirar abans dels quaranta anys, ara continua actiu als escenaris interpretant les noves creacions que proposa la dansa actual. Però al mateix temps, aquest intèrpret, pot ser coreògraf i pedagog, i també una persona culta que coneix el context artístic i cultural del món que li ha tocat viure, capaç de reflexionar sobre la seva pràctica artística i que fa recerca des del seu àmbit per tal de fer propostes artístiques lligades al seu temps; un professional que coneix les noves tecnologies i que és capaç d'utilitzar-les de manera creativa en el seu art. Però, a més, també, capaç d'incidir en la gestió artística vinculada al seu àmbit, sigui dirigint la seva companyia, sigui en tasques de producció, en tasques de programació d'un espai dedicat a la dansa, en tasques de difusió (mitjans de comunicació, assaigs, etc.).

D'acord amb el RD 632/2010, de 14 de maig, s'entén que l'alumne que ha de sortir titulat en dansa del CSD, és un artista creador, intel·ligent, culte, amb un base tècnica sòlida, amb un coneixement pràctic i ampli del repertori, un alumne que ha treballat diferents opcions estètiques, que ha incorporat els diferents recursos interpretatius per donar vida al moviment ballat; un alumne amb una base teòrica i cultural que el permeti reflexionar sobre la seva pràctica i el faculti per treballar en la creació coreogràfica, en el camp de la pedagogia o en el de la interpretació. Un alumne capaç de continuar aprenent, de continuar formant-se, de crear el seu propi estil, de crear el seu propi entrenament, d'inventar el seu propi ofici, de transformar les condicions de treball i de producció, d'intervenir en el seu entorn i ajudar a transformar el món de la dansa: un professional complert en l'ampli sentit de la paraula, no un professional parcel·lat fet a base de petites dosis de coneixement; un professional que ja no és l'instrument de ningú, capaç d'assumir un compromís ètic amb la seva tasca de creador.

Ara bé, tot aquest camí s'ha d'emprendre amb l'objectiu decidit de la inserció dels alumnes al mercat laboral, un mercat que, al segle XXI, ha de ser tant nacional com internacional, amb el repte d'ensenyament de qualitat que això comporta.



El CSD, assumint els reptes de futur que ens presenta el complex panorama artístic de la dansa, posarà a l'abast de l'alumne el coneixement de totes aquelles tècniques i poètiques, tant del món de la dansa com del món teatral i de la resta d'arts escèniques, que puguin ser útils als professionals de la dansa del nostre temps, abandonant l'antiga separació entre les arts escèniques i apostant per la transversalitat artística del saber; el posarà en contacte amb els diferents corrents de pensament sobre la dansa perquè pugui decidir la seva opció estètica, i el dotarà dels elements de reflexió necessaris per tal d'estimular el sentit crític enfront del seu treball.

El CSD bastirà els seus estudis sobre el treball de l'intèrpret i, a partir d'aquí i només a partir d'aquí, desplegarà dues especialitats de coreografia i interpretació i la de pedagogia de la dansa.

El CSD, planteja que el futur alumne sigui, doncs, un intèrpret capaç de coreografiar-se a sí mateix i als altres, un intèrpret capaç d'ensenyar, un intèrpret capaç de reflexionar sobre la seva pràctica i un intèrpret capaç de transformar-la.

A partir d'aquests conceptes que basteixen la nostra proposta de Títol superior en dansa, s'han plantejat les matèries i s'han desplegat les diferents assignatures.

Quant a les matèries s'han mantingut les mateixes que proposa el Real decreto 632/2010, de 14 de maig, excepte una nova matèria que proposem per tal d'integrar les pràctiques dels alumnes que es fan dins del conservatori, és a dir, aquelles que no tenen la consideració d'externes. Com a matèria de formació bàsica s'ha mantingut l'única que proposa el Real decreto, Historia de la danza y humanidades, ampliant els crèdits assignats. D'altra banda, s'ha anat ampliant el nombre de crèdits de les matèries del Real decreto en funció de l'objectiu a assolir ateses les bases conceptuals de partida que s'han esmentat.

Les matèries del pla d'estudis constitueixen doncs, una proposta coherent i factible que garanteixen l'obtenció del títol. El compendi de matèries dissenyades creen un entramat prou substancial i ric com per donar els elements tan fonamentals com de profunditat. La distribució dels crèdits al llarg dels semestres responen a un idea de desenvolupament programat i progressiu de l'aprenentatge. En aquest sentit es pot veure un procés de creixement vertical i horitzontal, segons la cronologia de les diferents matèries com també la relació entre els coneixements i continguts programats.

Segons els semestres hi ha matèries que comencen i acaben d'acord amb la idoneïtat dels continguts i de les relacions que es creen entre ells.

Així, no totes la matèries tenen la mateixa quantitat horària al llarg dels quatre anys sinó que acaben o comencen segons el nivell d'experiència i maduresa que l'estudiant ha adquirit a través de les activitats docents. El disseny del pla d'estudis, durant la primera meitat (primer i segon curs) potencia l'activitat conduïda per part dels docents, mentre que durant la segona part es potencia l'acció personal dedicada a l'elaboració de projectes artístics i docents i a la investigació.

Tal i com s'ha esmentat en el punt 1.1, el Títol superior en dansa es divideix en dues especialitats: Coreografia i interpretació i Pedagogia de la dansa. Les especialitats comencen a segon curs.

Així mateix, cada especialitat té diferents itineraris per tal que l'alumne/a pugui intensificar la seva formació en algunes de les competències professionals establertes en les especialitats.

Els itineraris comencen a tercer curs i estan formats per quatre assignatures optatives, considerades pel Conservatori com obligatòries d'itinerari.

L'especialitat de coreografia i interpretació té els itineraris de coreografia i el d'interpretació. L'especialitat de pedagogia de la dansa té l'itinerari de docència, i aquest itinerari, al seu torn, es divideix en tres estils de dansa: pedagogia de la dansa clàssica, pedagogia de la dansa contemporània i pedagogia de la dansa espanyola.



Per tenir la menció d'itinerari caldrà el següent:

- ❖ Itinerari de coreografia: cursar quatre assignatures **Obligatòries d'Itinerari** de les sis incloses en l'itinerari.
- ❖ Itinerari d'interpretació: cursar quatre assignatures **Obligatòries d'Itinerari** de les set incloses en l'itinerari.
- ❖ Itinerari de docència:
  - Pedagogia de la dansa clàssica: cursar didàctica específica de la dansa clàssica I, didàctica específica de la dansa clàssica II, i quatre de les cinc assignatures **Obligatòries d'itinerari** incloses en l'itinerari.
  - Pedagogia de la dansa contemporània: cursar didàctica específica de la dansa contemporània I, didàctica específica de la dansa contemporània II, quatre de les cinc assignatures **Obligatòries d'itinerari** incloses en l'itinerari.
  - Pedagogia de la dansa espanyola: cursar didàctica específica de la dansa espanyola I, didàctica específica de la dansa espanyola II, i quatre de les assignatures **Obligatòries d'itinerari** incloses en l'itinerari.



Per a més informació veure el punt específic 5.2.6 : "Descripció de les assignatures optatives i itineraris" i els quadres annexats respectius.

Les assignatures optatives són un complement a la formació dels estudis superiors. L'optativitat s'inicia a tercer curs de cada especialitat. Hi ha un total de 135 crèdits optatius dels estudis superiors per a les dues especialitats dividits en assignatures de 3 crèdits que suposen un total de 45 assignatures. L'alumne/a haurà de fer entre tercer curs i quart curs 36 crèdits optatius -entre els que hi ha els crèdits corresponents als itineraris-.

L'optativitat de l'alumne/a està configurada per les assignatures que conformen els diferents itineraris i el bloc d'assignatures optatives comunes a tots els itineraris. Per completar la seva formació en funció dels seus interessos professionals, l'alumne/a, indiferentment de la seva especialitat, podrà cursar la seva optativitat escollint assignatures de tots els itineraris (pertanyin o no a la seva especialitat) i del bloc d'assignatures comuns a tots els itineraris.

L'escola, si ho considera convenient, podrà oferir, a més, assignatures optatives de 3 crèdits d'altres escoles per tal d'enriquir el ventall de l'optativitat.

Les assignatures optatives reforcen les matèries proposades en els crèdits de formació bàsica i de formació obligatòria, per la qual cosa l'optativitat no configura matèries noves. En aquest sentit el quadre del capítol següent s'exposen només les competències a adquirir en les matèries de formació bàsica i obligatòria.

### 5.1.3 Distribució crèdits per matèria i cursos anuals.

#### Coreografia i interpretació

Coreografia i interpretació						
		1 curs	2 curs	3 curs	4 curs	
matèries						crèdits totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	6	6	3	21
	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	6			12
	Tècniques de dansa i moviment	11	9	9	6	35
	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació	17	12	6		35
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	8	12	3	3	26
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	6			12
Matèries obligatòries d'especialitat	Escenificació i dramaturgia		3	6	3	12
	Tecnologies aplicades a la dansa.			3	3	6
	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics.			3	6	9
	Pràctiques internes	6	6			12
	Pràctiques externes			9	3	12
	Treball final				12	12
Optatives				15	21	36
	Crèdits totals	60	60	60	60	240

**Pedagogia de la dansa**

Pedagogia de la dansa						
		1 curs	2 curs	3 curs	4 curs	
matèries		crèdits totals				
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	6	6	3	21
Matèries obligatòries d'especialitat	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	6			12
	Tècniques de dansa i moviment	11	9	6	6	32
	Psicopedagogia		6	6	3	15
	Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa		9	6	9	24
	Eines de creació	17	9			26
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	8	9	3		20
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	6	3		15
	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius			9	3	12
	Pràctiques internes	6				6
	Pràctiques externes			6	6	12
	Treball final.				9	9
Optatives	Optatives			15	21	36
	Crèdits totals	60	60	60	60	240

## 5.1.4 Distribució competències/matèries

### 5.1.4.1 Coreografia i interpretació

TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Coreografia i interpretació</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries obligatòries									
		Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Escenificació i dramaturgia	Tecnologies aplicades a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	Pràctiques internes i externes
<b>Competències</b>											
<b>Competències transversals</b>											
CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.			x	x					x	x	x
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	x	x	x						x	x	x
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.				x					x	x	x
CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.								x			x
CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.			x							x	x
CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.			x	x					x	x	x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Coreografia i interpretació</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries obligatòries									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Escenificació i dramaturgia	Tecnologies aplicades a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	Pràctiques internes i externes	Treball final
CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.				x						x	x
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.											
CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.								x	x	x	
CT10 Liderar i gestionar grups de treball.				x						x	x
CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.								x	x	x	
CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.			x	x						x	x
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.		x	x	x					x		x
CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.		x							x		x
CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.									x	x	x
CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i	x									x	x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Coreografia i interpretació</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries obligatòries										
		Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Escenificació i dramaturgia	Tecnologies aplicades a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	Pràctiques internes i externes	Treball final
mediambiental.												
CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.	x				x	x					x	x
<b>Competències generals</b>												
CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.				x	x	x					x	x
CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.				x	x	x					x	x
CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.		x	x									x
CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot això en el desenvolupament i compliment professional.				x	x					x	x	x
CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.				x	x	x		x		x	x	x
CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per				x	x	x				x	x	x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Coreografia i interpretació</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries obligatòries									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Escenificació i dramaturgia	Tecnologies aplicades a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	Pràctiques internes i externes	Treball final
a les decepcions.											
CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.	x				x						x
CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.			x	x	x	x	x		x	x	x
CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.									x	x	x
CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.				x				x	x	x	x
CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.				x		x	x		x	x	x
CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.			x	x	x	x					x
CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.								x		x	x
CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la	x				x		x				x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Coreografia i interpretació</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries obligatòries									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Escenificació i dramaturgia	Tecnologies aplicades a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	Pràctiques internes i externes	Treball final
creació artística i escènica.											
<b>Competències específiques</b>											
CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.				x					x	x	x
CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.	x		x		x						x
CECI3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.		x									x
CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor			x	x	x					x	x
CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.			x	x						x	x
CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.				x						x	x
CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal			x	x		x			x		x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Coreografia i interpretació</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries obligatòries									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Escenificació i dramaturgia	Tecnologies aplicades a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	Pràctiques internes i externes	Treball final
per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.											
CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.			x			x	x		x	x	x
CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.	x				x						x
CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.			x	x		x					x
CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.			x	x			x				x
CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.		x				x			x	x	x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Coreografia i interpretació</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries obligatòries									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Escenificació i dramaturgia	Tecnologies aplicades a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	Pràctiques internes i externes	Treball final
CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.			x	x	x						x
CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.	x				x						x
CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.					x	x			x	x	x
CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.					x			x	x	x	x
CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.					x			x	x		x



### 5.1.4.2 Pedagogia de la dansa

TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
<b>Competències</b>											
<b>Competències transversals</b>											
CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.			x				x			x	x
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.					x		x		x	x	x
CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.								x			x
CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.			x							x	x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.			x		x				x	x	x
CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.					x	x	x		x	x	x
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	x						x		x	x	x
CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.			x			x	x			x	x
CT10 Liderar i gestionar grups de treball.					x	x	x		x	x	x
CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.				x	x	x	x		x	x	x
CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.			x	x	x		x		x	x	x
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.		x	x	x	x					x	x
CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.		x			x	x			x	x	x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.			x						x	x	x
CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	x				x		x	x		x	x
CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.							x			x	x
<b>Competències generals</b>											
CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.			x	x	x		x	x		x	x
CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.			x	x	x	x	x	x		x	x
CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.		x			x						x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.		x		x	x					x	x
CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.				x	x	x	x			x	x
CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.			x			x	x		x	x	x
CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.	x				x		x				x
CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.										x	x
CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.								x	x		x
CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes								x	x		x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
artístics o de dansa.											
CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.									x	x	x
CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.			x				x	x			x
CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.							x		x	x	x
CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.	x							x			x
<b>Competències específiques</b>											
CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.				x	x					x	x
CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.			x								x
CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar		x	x		x						x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
a l'alumnat en el seu procés formatiu.											
CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.				x	x					x	x
CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.				x	x					x	x
CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.				x	x					x	x
CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.				x	x	x	x				x
CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.	x				x	x	x	x		x	x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
CEP9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials, entre d'altres.	x						x				x
CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb el fet escènic.	x		x		x		x				x
CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.			x		x			x			x
CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.		x		x	x				x	x	x
CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.				x	x				x		x

TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
CEP14 Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyaments artístics, centres polivalents i multidisciplinars en general.									x		x
CEP15 Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.									x		x
CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.									x	x	x
CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.				x	x		x		x		x
CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la			x	x	x				x		x



TIPOLOGIA DE CRÈDITS /MATÈRIA <b>Pedagogia de la dansa</b>	Matèries de formació bàsica	Matèries de formació obligatòria									
	Història de la dansa i humanitats	Ciències de la salut aplicades a la dansa	Tècniques de dansa i moviment	Psicopedagogia	Didàctica i metodologies de la dansa	Eines de creació.	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.	Pràctiques internes i externes	Treball final
pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.											
CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.				x	x					x	x

## 5.2 Descripció detallada de què consta el pla d'estudis

### 5.2.1 Distribució de les matèries i assignatures que constitueixen l'estructura del pla d'estudis de l'especialitat de Coreografia i Interpretació i la seva temporització

	Coreografia i interpretació		1er curs					
	matèries	crèdits matèria	assignatures	crèdits formació bàsica	crèdits obligatoris d'especialitat	crèdits pràctiques	totals	
Matèria formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	<b>6</b>	Història de la dansa	<b>6</b>				
Matèries de formació obligatòria	Tècniques de dansa i moviment	<b>11</b>	Tècniques de dansa I		<b>9</b>			
			Fonaments del moviment		<b>2</b>			
	Ciències de la salut aplicades a la dansa.	<b>6</b>	Anatomia descriptiva		<b>3</b>			
			Fisiologia		<b>3</b>			
	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.	<b>17</b>	Composició I		<b>6</b>			
			Interpretació I		<b>6</b>			
			Improvisació I		<b>5</b>			
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori.	<b>8</b>	Pràctica del repertori I		<b>3</b>			
			Cultura coreogràfica i musical		<b>5</b>			
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa.	<b>6</b>	Pràctica rítmica i llenguatges sonors I		<b>6</b>			
	Escenificació i dramaturgia							
	Tecnologies aplicades a la dansa							
	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics.							
Treball final								
Pràctiques	<b>6</b>	Taller I (pràctica interna)				<b>6</b>		
	<b>60</b>			<b>6</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	



<b>Coreografia i interpretació</b>		2on curs					
	matèries	crèdits matèria	assignatures	crèdits formació bàsica	crèdits obligatoris d'especialitat	crèdits de pràctiques	crèdits totals
Matèria de formació bàsica	Historia de la dansa i humanitats	<b>6</b>	Història de la dansa moderna i contemporània	<b>3</b>			
			Hª de la dansa a Espanya	<b>3</b>			
Matèries de formació obligatòria	Tècniques de dansa i moviment	<b>9</b>	Tècniques de dansa II		<b>9</b>		
	Ciències de la salut aplicades a la dansa.	<b>6</b>	Dansa i salut		<b>3</b>		
			Condicionament físic del ballarí-intèrpret		<b>3</b>		
	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació	<b>12</b>	Composició II (COR)		<b>6</b>		
			Interpretació II		<b>3</b>		
			Improvisació II		<b>3</b>		
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del Repertori.	<b>12</b>	Anàlisi i pràctica del repertori		<b>6</b>		
			Notació del moviment I		<b>3</b>		
			Taller de repertori I		<b>3</b>		
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa.	<b>6</b>	Anàlisi musical aplicat a la dansa		<b>3</b>		
			Pràctica rítmica i llenguatges sonors II		<b>3</b>		
Escenificació i dramaturgia	<b>3</b>	Espai escènic I		<b>3</b>			
Tecnologies aplicades a la dansa							
Organització, gestió i elaboració de projectes artístics							
	Pràctiques	<b>6</b>	Taller de creació coreogràfica i d'interpretació (pràctica interna)			<b>6</b>	
	Treball final						
		<b>60</b>		<b>6</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>60</b>



<b>Coreografia i interpretació</b>		3er curs							
	matèries	crèdits matèria	assignatures	crèdits formació bàsica	crèdits optatius (fins a 5 assignatures de 3 crèdits)	crèdits obligatoris d'especialitat	crèdits de pràctiques	totals	
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats.	6	Teoria de l'actuació	3					
			Hª de l'art modern i contemporani	3					
Matèries de formació obligatòria	Tècniques de dansa i moviment	9	Tècniques de dansa III			6			
			Tècniques de dansa amb parella			3			
	Ciències de la salut aplicades a la dansa								
	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació	6	Composició III			6			
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques del Repertori	3	Anàlisi del repertori			3			
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa.								
	Escenificació i dramaturgia	6	Il·luminació I			3			
			Dramaturgia de la dansa I			3			
	Tecnologies aplicades a la dansa.	3	Infografia			3			
	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics.	3	Disseny, producció i gestió de projectes			3			
	Pràctiques	9	Taller d'escenificació coreogràfica (pràctica externa)					6	
			Pràctica del repertori II (pràctica externa)					3	
Treball final									
		45		6	15	30	9	60	



	<b>Coreografia i interpretació</b>	4art curs							
	matèries	crèdits matèria	assignatures	crèdits formació bàsica	Treball final	crèdits optatius (fins a 7 assignatures de 3 crèdits)	crèdits obligatoris d'especialitat	crèdits de pràctiques	totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats.	<b>3</b>	Teoria de la dansa	<b>3</b>					
Matèries de formació obligatòria	Tècniques de dansa i moviment	<b>6</b>	Tècniques de dansa IV				<b>6</b>		
	Ciències de la salut aplicades a la dansa								
	Tècniques de composició coreogràfica i de improvvisació. Sistemes i eines de creació								
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del Repertori.	<b>3</b>	Taller de repertori II				<b>3</b>		
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa								
	Escenificació i dramàtúrgia.	<b>3</b>	Escenificació coreogràfica				<b>3</b>		
	Tecnologies aplicades a la dansa.	<b>3</b>	Vídeo-dansa				<b>3</b>		
	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	<b>6</b>	Organització i gestió aplicada				<b>6</b>		
	Pràctiques	<b>3</b>	Ajudantia a la direcció coreogràfica (pràctica externa)						<b>3</b>
Treball final	<b>12</b>	Treball final			<b>12</b>				
		<b>39</b>		<b>3</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>60</b>



## 5.2.2 Descripció de les matèries de l'especialitat de Coreografia i Interpretació, les competències i les assignatures d'acord amb la seva temporització

### 5.2.2.1 Història de la dansa i humanitats

<b>Matèria: Història de la dansa i humanitats</b>	<b>Crèdits: 21 ECTS</b>			
	Coreografia i interpretació			
<b>Tipus: Formació bàsica</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	<b>4rt curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.            CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.            CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>				
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.            CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.</p>				
<p><b>Competències específiques:</b></p> <p>CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.            CECI4 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.            CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.</p>				



### Resultats de l'aprenentatge:

1. Conèixer la cronologia, la periodització, els principals autors, obres i corrents de la dansa occidental des dels seus orígens fins a l'eclosió de la modernitat.
2. Conèixer les relacions de semblança i diferència entre els fonaments de la dansa occidental i les tradicions orientals.
3. Conèixer els principals textos de la historiografia i teoria dansística.
4. Saber construir comparances constructives entre distintes corrents o autors.
5. Conèixer la genealogia dels principals conceptes operatius, estètics i poètics que funden la praxi dansística.
6. Conèixer els principals formats i tipologies de la dansa moderna prevalentment occidental.
7. Aprendre diferents maneres d'utilitzar les fonts documentals per elaborar un discurs històric arreu del concepte de modernitat, modernisme, vanguardia i post-modernitat.
8. Conèixer els arrels de pensament de la dansa més recent.
9. Conèixer les diferents fonts bibliogràfiques, videogràfiques, arxius documentals específics de la dansa i metodologies de la recerca històrica.
10. Conèixer i relacionar l'evolució sociopolítica del país per tal d'establir la relació causa efecte entre el context socio polític i la creació artística.
11. Conèixer els principals moviments artísticoculturals del país per tal d'establir les connexions entre la creació coreogràfica i altres llenguatges artístics contemporanis.
12. Dominar la complexitat d'aspectes que entren en joc en l'anàlisi de l'actuació.
13. Conèixer les principals formes d'actuació pròpies de cada context i tradició escènica.
14. Conèixer les diverses llengües de treball pròpies de les diverses tradicions tècniques.
15. Conèixer els principals problemes metodològics que entren en joc a l'hora d'analitzar l'actuació.
16. Saber diferenciar la realitat del procés pedagògic, el procés creatiu, i el resultat que l'actor-ballerí exhibeix davant l'espectador.
17. Conèixer el valor de les diverses fonts documentals a l'hora d'analitzar el funcionament intern de l'actuació.
18. Adquirir les eines necessàries per llegir d'una manera fructífera els textos escrits per actors /ballarins o mestres d'actors / coreògrafs, és a dir aquells textos que intenten transmetre una experiència pràctica.
19. Saber llegir, consultar i analitzar les diferents fonts discursives (tant literàries com visuals) deduint-ne una aportació potencial a la reflexió sobre dansa.
20. Conèixer les principals referències antigues i modernes de la reflexió escrita sobre la dansa, la seva funció cultural i la seva genealogia conceptual.
21. Identificar i relacionar les diferents tendències estètiques i llenguatges artístics de cada etapa històrica posant-los en relació amb les manifestacions dansístiques i coreogràfiques pertinents .
22. Identificar les diferents formes de dansa culta i populars de cada moment històric , el repertori i els seus creadors- tant nacionals com internacionals- essent capaç d'establir les relacions pertinents d'influx i intercanvi, préstec i adaptació .
23. Portar a terme un projecte de recerca local, exposant les fonts , metodologies i resultats del treball.
24. Saber establir la pertinença i la rellevància dels diversos aspectes que entren en joc en l'actuació a l'hora d'analitzar de quina manera l'actor-ballerí adquireix la seva capacitat expressiva.
25. Saber establir la pertinença i rellevància d'aquests aspectes a l'hora d'analitzar de quina manera l'actor-ballerí construeix la comunicació amb els seus espectadors.
26. Saber apreciar el valor expressiu de les formes d'actuació pròpies de les diverses tradicions tècniques.
27. Saber trasplantar informació d'un gènere d'actuació a un altre.
28. Saber diferenciar entre el punt de vista de l'actor-ballerí i el punt de vista de l'espectador a l'hora d'analitzar l'actuació.
29. Saber identificar i comprendre la relació entre la lògica del procés pedagògic, la lògica del procés creatiu i la lògica del resultat que percep l'espectador.



<b>Assignatures</b>		
<b>Història de la dansa</b>		<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Història de la dansa moderna i contemporània</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Història de la dansa a Espanya</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Teoria de l'actuació</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Història de l'art modern i contemporani</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Teoria de la dansa</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits</b>		
<b>Per cursar:</b>	<b>S'ha d'haver cursat:</b>	
<b>H<sup>a</sup> de la dansa a Espanya</b>	<b>Història de la dansa</b>	
<b>H<sup>a</sup> de la dansa moderna i contemporània</b>		
<b>Teoria de la dansa</b>	<b>H<sup>a</sup> de la dansa a Espanya</b>	
	<b>H<sup>a</sup> de la dansa moderna i contemporània</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Teoria	315 hores	12,6 crèdits ECTS
Treball autònom	210 hores	8,4 crèdits ECTS
Total	525 hores	21 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament-aprenentatge de la matèria</b>		
<p>1. Metodologia activa on es combinarà l'exposició de continguts i guies històriques per part del professors amb un treball actiu de lectures i interpretacions de textos històrics i visualitzacions coreogràfiques per part dels alumnes, per poder fer un treball deductiu, associatiu i de valoració estètica.</p>		



2. El treball presencial podrà incloure:

- o Exposicions a càrrec del professor
- o Anàlisis videogràfiques.
- o Comentaris de textos.
- o Debats entre els alumnes sobre qüestions i problemàtiques proposades pel professor.
- o Exercicis dels alumnes que després seran posats en comú per tal que cada alumne pugui contrastar el resultat del propi exercici amb el dels seus companys.
- o El treball presencial també pot incloure tutories o altres activitats que el professor/a cregui convenients.

3. Lectura de la bibliografia obligatòria.

4. Lectura de la bibliografia optativa que proposi el professor/a o altres fonts bibliogràfiques que es cregui oportú per complementar el treball de l'assignatura treballs que s'encarreguin.

#### **Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:**

D'acord amb els sistemes generals abans descrits, l'avaluació serà contínua en cada una de les assignatures que formen la matèria. La nota final s'obté com a mitjana ponderada del nivell de coneixement i les capacitats adquirides en les proves distribuïdes durant el curs.

Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:

1. Avaluació continuada.
2. Assistència i participació activa a classe i d'altres activitats presencials.
3. Realització i presentació de treballs individuals. Exercicis de síntesis provisionals del temari del curs durant els mesos de lectivitat. Exercicis fets a classe.
4. Exàmens parcials o globals sobre els continguts i les lectures de les assignatures.
5. Verificació dels resultats d'aprenentatge del curs (inclosos els textos de la bibliografia) per examen oral i escrit al finalitzar l'any de lectivitat.
6. Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.
7. Exercicis fets fora de classe. Es trindà en compte el lliurament dins del termini proposat pel professor, la qualitat de l'expressió i l'assoliment dels objectius marcats per cada treball.

#### **Breu resum dels continguts:**

1. Història de la dansa, en la progressió cronològica i en el context més general de la història de les idees i de les arts, amb referències puntuals al rerefons socio-polític dels diferents estils, corrents, autors i obres, i amb el recurs ocasional de les fonts bibliogràfiques, icnogràfiques i audiovisuals. El ventall temàtic de l'assignatura comprèn elements descriptius relatius a les diferents realitats ètniques, encara que el seu enfocament general sigui el tractament historiogràfic del desenvolupament de la dansa occidental i especialment de la teatral des dels orígens fins al crepuscle de la civilització del ballet clàssic (en l'experiència dels ballets russos i en el protomodernisme de finals del segle XIX).
2. Recorregut històric per les principals corrents de la Dansa artística en els segles XX i XXI, en les diferents ramificacions i contextos ideològics, des del primer modernisme fins a les estètiques del Post-conceptualisme actual. La modernitat i la postmodernitat de la dansa en tota la seva complexitat tant diacrònica com sincrònica, i en l'espectre ampliat de les seves concrecions geogràfiques, tenint en compte les vessants pròpiament modernistes de la praxi de la dansa, els aspectes que



afecten la supervivència del llegat clàssic (Neo –classicisme i Post-classicisme), i tots els fenòmens de mestissatge i contaminació transcultural que també constitueixen un aspecte destacat i dinàmic de la modernitat. El rerefons socio-cultural de les realitats artístiques descrites, i el sistema d'interacció entre dansa i història de les idees; intentant, a través de l'anàlisi dels documents literaris i audiovisuals, rastrejar el paper de la dansa moderna en la dissolució del sistema dels gèneres i en la crisi de les estètiques normatives.

3. Coneixement i anàlisi dels diferents gèneres, estils i repertori de dansa que s'han desenvolupat a Espanya al llarg de les diferents etapes i contextos socioculturals de la història, fent incidència en el coneixement de la història de la dansa a Catalunya.
4. Principis generals del comportament escènic entès com un substrat comú de la dansa i del teatre. Extrapolació dels fonaments conceptuals que permeten explicar de quina manera l'actor-ballarí construeix la seva capacitat expressiva i la comunicació amb els seus espectadors. Fonaments conceptuals de treball transculturals formulades a les diverses èpoques, contextos i tradicions a través de formes, regles i llengües de treball diverses. Les tradicions tècniques occidentals i les orientals, així com les relatives als diversos gèneres d'actuació (actor de text, mim, dansa, teatre de carrer, teatre musical, etc.
5. Recorregut històric i analític pels principals autors i corrents de l'art del segle XX, des de les avantguardes del modernisme fins a l'art conceptual de l'actualitat, recolzant-se en els testimonis iconogràfics i en un ampli ventall de referències textuais. Enfocament especial sobre els punts de contacte i els fenòmens de convergència entre praxi plàstic-figurativa i creació dansa al llarg del l'últim segle.
6. Problemes i conceptes general de la Teoria de la Dansa tant en els seus aspectes endògens ( rastrejant el desenvolupament d'alguns elements bàsics del discurs intern al llenguatge en els escrits poètics i teòrics escrits des de la dansa mateixa) com en els aspectes exògens (detectant i analitzant l'existència d'un pensament transversal sobre la dansa en el discurs cultural d'Occident). Paradigma de reflexió, des dels àmbits discursius més diferents (literatura, història de les religions, filosofia, arts plàstiques, sociologia) , i en el que el pensament de la dansa i els seus fonaments conceptuals ( Cos, Temps, Espai, Lloc, Gràcia, Figura, Pas, Suspensió, Forma, Textura, Presència, etc. ) es donen en la forma d'una fenomenologia ampliada.

**Ponderació de l'avaluació:**

Assistència .....40% (però amb condició que l'alumne/a assisteixi al 60% de les classes)  
 Treball..... .30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%)  
 Avaluació continuada..... 30% (això inclou l'actitud a classe, els comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs)

### 5.2.2.2 Tècniques de dansa i moviment

<b>Matèria: Tècniques de dansa i moviment</b>	<b>Crèdits: 35 ECTS</b>			
	Coreografia i interpretació			
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	<b>4rt curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.  CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.  CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.  CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.</p>				
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.  CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.d)  Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot això en el desenvolupament i acompliment professional.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.  CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.  CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.</p>				



### Competències específiques:

CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.

CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor.

CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvissació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.

CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.

CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.

CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer-la.

CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Comprensió de l'escalfament del cos com a mecanisme per a afavorir el rendiment de qualsevol altre tipus de classe pràctica de dansa.
2. Coneixement, identificació i utilització de la nomenclatura bàsica de la tècnica de dansa escollida: la utilització verbal i la seva escriptura.
3. Treball del control de: la col·locació, el to muscular, la flexibilitat, la elasticitat, l'equilibri, els girs, els salts, la coordinació, la musicalitat i tot allò que és propi de la dansa clàssica d'acord al nivell de l'executant.
4. Incorporació de la mobilitat del tors, la sensació de pes, la respiració i altres conceptes treballats a les classes pràctiques de dansa i/o en tècniques corporals somàtiques propioceptives, dins la pròpia pràctica dansística i d'acord al nivell de l'executant.
5. Coneixement i comprensió de les estructures i mecanismes de moviment corporal, la distribució de l'espai, la projecció i la importància de la mirada, del ritme i del fraseig musical en relació al moviment i al nivell de l'executant.
6. Relació interdisciplinària sobre conceptes de mobilitat, respiració, emotivitat, ús del terra, repartiment del pes...etc, entre les tres principals tècniques de dansa i de coneixement corporal.
7. Concebre la classe pràctica de dansa com a eina i vivència d'expressió i comunicació artística i no només com a medi d'entrenament físic amb fites de virtuosisme tècnic.

### Assignatures

Tècniques de dansa I

9 crèdits ECTS

Fonaments del moviment

2 crèdits ECTS



<b>Tècniques de dansa II</b>		<b>9 crèdits ECTS</b>
<b>Tècniques de dansa III</b>		<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Tècniques de dansa en parella IV</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Tècniques de dansa IV</b>		<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>Tècniques de dansa II</b>	<b>Tècniques de dansa I</b>	
<b>Tècniques de dansa III</b>	<b>Tècniques de dansa II</b>	
<b>Tècniques de dansa IV</b>	<b>Tècniques de dansa III</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	700 hores	28 crèdits ECTS
Treball autònom	175 hores	7 crèdits ECTS
Total	875 hores	35 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament aprenentatge de la matèria:</b>		
<p>Tot el treball està dirigit a l'augment de destreses i habilitats pròpies, potenciant la condició física i la propioceptivitat. I artísticament, a crear imatges internes que puguin ser expressades amb moviment, és a dir, que es prioritzarà el treball de dins cap en fora, partint de la sensació interna cap a la forma externa. Per tant, es realitzaran per part de l'alumnat classes pràctiques de dansa amb acompanyament d'un mestre instrumentista, generalment pianista.</p> <p>Es fomentarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El treball tècnic amb la utilització de ritmes i dinàmiques contrastades, donant molta importància a la respiració i a la projecció del moviment així com a la mirada.</li> <li>○ La introducció de petits espais de temps lliure durant la classe per afavorir l'experimentació a nivell individual, per la interrogació, la reflexió i l'anàlisi del moviment.</li> <li>○ L'observació amb el treball en grups.</li> <li>○ La interrelació a l'hora de compartir l'espai de l'aula i les diferents visions i criteris sobre els fonaments teòrics (com els mecanismes tècnics,</li> </ul>		



- funcions anatòmiques dins del mecanisme dels moviments, precisions rítmiques etc..).
- La comunicació mitjançant exercicis on intervé la complicitat, l'escolta i la mirada.
- La utilització de la nomenclatura per denominar els moviments.

#### Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:

L'avaluació serà continuada, sobre els següents ítems:

- L'assistència i la puntualitat.
- El control bàsic de la coordinació.
- El control de la col·locació corporal, estàtica i dinàmica.
- El control de l'espai i direccions (*croisé, effacé* etc.). I de la focalització/mirada i projecció del moviment, corresponent al nivell de l'executant.
- L'augment de la condició física, de les destreses tècniques i la propioceptivitat, corresponent al nivell de l'executant.
- La musicalitat i el fraseig en el moviment corresponent al nivell de l'executant.
- La distribució adequada de l'esforç en relació a les qualitats requerides pel moviment.
- L'augment de la mobilitat i de la respiració del moviment dins els paràmetres de la dansa clàssica.
- Conèixer i saber escriure la nomenclatura bàsica de la dansa clàssica.
- El treball autònom: capacitat d'anàlisi, reflexió etc. i els treballs per escrit.
- Ser capaç d'expressar-se i gaudir dins una classe de dansa clàssica.

#### Breu resum dels continguts:

1. Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cadascun dels estils, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Treball a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. Coneixement basat en els diferents estils de dansa; a la vegada, cada estil disposa d'un ventall de tècniques que conformen aquests estils. Pràctica de les diferents tècniques de dansa, els principis, teories i fonaments corporals, així com determinats aspectes contextuals que completin el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics estètics i tècnics, així com les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques. A partir de diferents tècniques. Millorar la consciència corporal, adquirir nous recursos i consolidar els existents. Investigar i descobrir noves maneres de moure's i treure el màxim rendiment de les capacitats corporals. Posada a punt de la connexió entre el cos i la ment.
2. Treball pràctic de l'entrenament del cos i millora de la pròpia tècnica dirigit tant a la reflexió per saber utilitzar les habilitats, destreses i percepcions que es desprenen de la pròpia praxis, en favor de la recerca coreogràfica i/o pedagògica; com per a l'entrenament del cos i millora de la pròpia tècnica dirigit a poder mostrar el moviment amb tot el rigor tècnic i artístic com a referència i exemple visual en la transmissió i aprenentatge del llenguatge corporal.
3. Desenvolupament i organització corporal, a fi de moure's amb el mínim esforç i la major eficàcia, no a través de la força muscular, sinó a través de la consciència del seu funcionament. Descobrir a través de la propiocepció del moviment, la comprensió del què i el com es fa, generant opcions més còmodes i eficaces. Estudi pràctic de la integració entre el moviment, les sensacions, les emocions, les idees i les imatges. Bases generals del moviment humà. Estudi de diverses teories i sistemes de moviment que contemplin l'eficàcia de la mobilitat corporal, la connexió i interacció del cos amb la ment i la seva aplicació a les tècniques de dansa, a la improvisació i a la creació coreogràfica.
4. Bases generals del moviment humà. Estudi de diverses teories i sistemes de moviment que contemplin l'eficàcia de la mobilitat corporal, la connexió i interacció del cos amb la ment i la seva aplicació a les tècniques de dansa, a la improvisació i a la creació coreogràfica.



**Ponderació de l'avaluació:**

Assistència i puntualitat.....	20%
Treball i progrés global.....	60%
Capacitat d'anàlisi i reflexió.....	10%
Presentació (exercici, oral, escrit).....	10%

Només es permetran 4 faltes no justificades per professor/semestre



### 5.2.2.3 Ciències de la salut aplicades a la dansa

<b>Matèria: Ciències de la salut</b>	<b>Crèdits: 12 ECTS</b>		Coreografia i interpretació
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>		
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>			
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</p>			
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.</p>			
<p><b>Competències específiques:</b></p> <p>CECI3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.  CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.</p>			
<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer la musculatura més important de l'aparell locomotor i la seva funció.</li> <li>2. Entendre el funcionament de les estructures òssies i musculars dins el moviment.</li> <li>3. Entendre els conceptes bàsics de biomecànica articular.</li> <li>4. Entendre el funcionament biomecànic del sistema múscul-esquelètic en els diferents moviments de la dansa.</li> <li>5. Entendre el funcionament de les cadenes musculars en la pràctica de la dansa.</li> <li>6. Conèixer les exigències de la dansa per l'aparell locomotor.</li> <li>7. Conèixer l'estructura i les bases funcionals dels sistemes orgànics de l'ésser humà</li> <li>8. Conèixer les adaptacions d'aquests sistemes a l'activitat física</li> </ol>			



9. Adquirir el concepte de "salut" dins l'àmbit personal i en la seva aplicació a la pràctica de la dansa
10. Conèixer quines són les lesions més freqüents en la pràctica de la dansa i les causes que poden originar-les.
11. Conèixer els criteris elementals del diagnòstic i dels tractaments de les lesions.
12. Saber com actuar davant d'una lesió.
13. Conèixer els fonaments d'anàlisi cinesiològic del moviment en dansa.
14. Conèixer els fonaments del condicionament físic i la teoria de l'entrenament, la seva aplicació en dansa, així com exercicis i activitats pertanyent a aquest àmbit.
15. Conèixer els fonaments de prevenció i rehabilitació en dansa, així com exercicis i activitats pertanyent a aquest àmbit..
16. Conèixer els fonaments metodològics per a l'aplicació del condicionament físic i treball postural en sessions de grup o en sessions individuals.
17. Conèixer les estructures anatòmiques de l'aparell locomotor i poder reconèixer-les en el propi cos i en el d'altres.
18. Ser capaç d'obtenir el millor rendiment del cos amb el mínim de problemes.
19. Ser capaç de corregir i evitar les postures i errors que fan vulnerable el cos humà.
20. Poder utilitzar una base teòrica de fisioteràpia aplicada a la dansa i la seva aplicació en la prevenció i correcció dels problemes que puguin sorgir.
21. Realitzar anàlisis cinesiològics bàsics de les característiques morfo-constitucionals, l'actitud postural i les capacitats condicionals del individu.
22. Realitzar anàlisis cinesiològics bàsics dels moviments dansats.
23. Elaborar i impartir pautes de condicionament físic o programacions d'entrenament, de nivell bàsic, aplicats a la dansa.
24. Aplicar i promoure els fonaments de prevenció, en l'activitat física, en la pràctica professional de la dansa.
25. Elaborar i impartir pautes bàsiques de rehabilitació, o condicionament físic adaptat, en resposta a necessitats específiques pròpies o d'altres professionals.
26. Establir criteris de treball i/o d'actuació en funció d'un coneixement bàsic dels fonaments dels principals mètodes i tècniques de treball, conscienciació o educació corporal.
27. Elaborar i impartir pautes de treball, o sessions específiques, utilitzant diferent tipus de material de suport en funció de la seva aplicació en el treball postural, o de condicionament físic, aplicats a la pràctica de la dansa.

#### Assignatures

<b>Anatomia descriptiva</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Fisiologia</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Dansa i salut</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Condicionament físic del ballarí - intèrpret</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>

#### Requisits

Per cursar:

S'ha d'haver cursat:

**Dansa i salut**

**Anatomia descriptiva**

**Fisiologia**



<b>Condicionament físic del ballarí - intèrpret</b>	<b>Anatomia descriptiva</b>	
	<b>Fisiologia</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	180 hores	7,2 crèdits ECTS
Treball autònom	120 hores	4,8 crèdits ECTS
Total	300 hores	12 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament aprenentatge de la matèria:</b>		
<p>Metodologia basada en classes magistrals i classes pràctiques, amb utilització de suport informàtic i d'estructures anatòmiques mòbils com esquelets, cossos desmuntables i, especialment, el cos humà.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes d'anatomia palpadora, a fi de reconèixer les estructures anatòmiques i les capacitats de moviment en el cos d'un altre.</li> <li>2. Classes presencials donades amb suport informàtic ( power point i visualització de vídeos).</li> <li>3. Metodologia en forma teòric-pràctica.</li> <li>4. Exploració i valoració de possibles lesions dels ballarins.</li> <li>5. Participació dels alumnes constant per a la comprensió dels continguts i la seva utilització.</li> <li>6. Suport de noves tecnologies, material anatòmic de referència i material i aparells de condicionament físic i entrenament corporal divers. Es proporcionarà. a més, bibliografia de referència i material imprès.</li> </ol>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		
<p>Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació continuada es farà de forma activa i constant, valorant l'assistència a classe, la participació, el grau d'implicació i l'evolució de l'aprenentatge.</li> <li>2. Exàmens parcials, sense que comptin per a la qualificació, per tal de detectar el nivell d'assoliment dels continguts.</li> <li>3. Examen final on es valorarà el grau de comprensió i de coneixements globals adquirits i la seva competència.</li> <li>4. Avaluació a partir de l'assoliment dels resultats d'aprenentatge, en quant a assimilació de conceptes, les habilitats adquirides i l'actitud.</li> <li>5. S'avaluarà la comprensió de les directrius de l'execució dels exercicis, l'habilitat en executar-los i la competència en poder-los ensenyar.</li> </ol>		
<b>Breu resum dels continguts:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudi descriptiu i pràctic de l'anatomia de l'aparell locomotor i de la biomecànica articular com a coneixement fonamental per entendre el funcionament del moviment del cos humà i amb especial anàlisi dels moviments més habituals en la pràctica de la dansa, aquesta matèria pretén proporcionar als futurs professionals en pedagogia de la dansa i de coreografia les eines que li permetin comprendre, analitzar i optimitzar els moviments en la pràctica de la dansa, tant pel seu propi rendiment, com per</li> </ol>		



alumnes o altres ballarins.

2. Estudi del funcionament fisiològic del cos humà i la seva adaptació a les exigències del treball físic i la dansa, aquesta matèria pretén proporcionar la comprensió i els coneixements, l'estructura i les bases funcionals dels sistemes orgànics de l'ésser humà, així com relacionar els diferents sistemes (nerviós, hemàtic, muscular, visual, auditiu, etc.) en el funcionament de l'organisme com un tot i conèixer les adaptacions d'aquests sistemes a l'activitat física i la dansa per tal de poder-ne fer ús en la seva vida professional.
3. Estudi de la relació de la dansa amb la noció global de salut i així proporcionar les competències que permetin als futurs professionals en pedagogia de la dansa i de coreografia realitzar una carrera professional dins aquest concepte. En aquest context es troben la nutrició i dietètica, les lesions més habituals en la pràctica de la dansa, la seva causa, prevenció i tractament inicial, els aspectes psicològics del ballarí lesionat, així com l'estudi del procés de creixença que dona una visió del aspectes de la infantesa i adolescència i la seva vulnerabilitat davant l'exigència de l'aprenentatge de la dansa.
4. Estudi del condicionament físic com a manteniment o millora de les capacitats condicionants, l'assignatura s'erigeix com a síntesi pràctica dels sabers adquirits en altres matèries de "Salut".
5. En aquest context aquesta matèria pretén proporcionar, al futur professional de la coreografia, les eines que, li permetin desenvolupar la capacitat d'anàlisi davant els reptes de manteniment i/o millora de la pròpia condició física, per tal de poder confegir pautes o programes adreçats al propi entrenament personal o al dels ballarins intèrprets que estiguin sota la seva responsabilitat.

#### **Ponderació de l'avaluació:**

La nota final es divideix entre els exàmens parcials i finals.

L'examen final dóna la nota definitiva, amb un marge de millora d'un 10 per cent per actitud, participació, assistència, etc.

L'assistència és obligatòria, permetent un màxim del 15% de faltes no justificades (3 classes sobre 15)

### 5.2.2.4 Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació

<b>Matèria: Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació</b>	<b>Crèdits: 35 ECTS</b>			Coreografia i interpretació
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.  CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la critica constructiva en el treball en equip.  CT10 Liderar i gestionar grups de treball.  CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.  CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>				
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.  CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot això en el desenvolupament i acompliment professional.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.  CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.  CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.  CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.  CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.</p>				



### Competències específiques:

CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.

CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor.

CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.

CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.

CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.

CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer-la.

CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Saber identificar conceptualment els elements d'una composició coreogràfica
2. Conèixer els conceptes i nomenclatura exposats en diverses fonts bibliogràfiques per acotar i definir les entitats i elements que configuren l'anàlisi d'un sistema de composició coreogràfica
3. Entendre els conceptes que serviran de base per l'observació, reflexió i anàlisi dels petits estudis coreogràfics realitzats i interpretats a les diverses sessions de classe, tant propis com dels companys
4. Conèixer i experimentar l'aplicació d'algunes eines per a la improvisació dins partitures de composició instantània.
5. Desenvolupar i comprendre el fet de traslladar de la imaginació a la realitat una idea, imatge, concepte o sensació.
6. Capacitat d'imaginar i posar en pràctica idees de forma immediata com a eina tant de recerca com de creació i de composició.
7. Conèixer els diferents recursos interpretatius sorgits al llarg de la història de la dansa i de l'art escènic en general i saber-los situar en el seu context històric.
8. Ser capaç de compondre petits estudis coreogràfics com a resposta a les diverses tasques plantejades al llarg del curs, al voltant dels diferents elements que integren una composició coreogràfica.
9. Ser capaç d'interpretar aquests diversos estudis composts amb claredat d'intencionalitat i ser capaç de reflexió posterior.
10. Ser capaç de transmetre activament el contingut de les composicions pròpies a altres companys i recíprocament ser capaç de fer d'interpret de les composicions dels companys
11. Ser capaç de compondre petits estudis coreogràfics en un treball col·lectiu de composició aportant recursos propis per a combinar-los i compartir-los amb els dels companys.
12. Saber donar-se els estímuls necessaris per aconseguir un resultat determinat, essent capaç de servir-se de les sensacions, a través del treball d'unió psicofísic (el cos sensible) per associar al gest i al moviment imatges, emocions, espais, situacions, etc.
13. Ser capaç d'utilitzar els procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
14. Ser capaç d'organitzar i construir una peça ballada com una dansa de l'energia, treballant una àmplia gamma de qualitats d'energia entre pols oposats a partir de la oposició constant dels elements que la componen a través del disseny d'una partitura de moviment que ho contempli (partitura energètica).



15. Ser capaç d'utilitzar els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'intèrpret sense recórrer a la vivència.  
 16. Ser capaç de crear una estructura improvisada amb certa complexitat conceptual de forma immediata.  
 17. Saber mantenir una escolta interna i externa de forma simultània.

<b>Assignatures</b>	
<b>Composició I</b>	<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Interpretació I</b>	<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Improvisació I</b>	<b>5 crèdits ECTS</b>
<b>Composició II</b>	<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Interpretació II</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Improvisació II</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Composició III</b>	<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits</b>	
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:
<b>Composició II</b>	<b>Composició I</b>
<b>Interpretació II</b>	<b>Interpretació I</b>
<b>Improvisació II</b>	<b>Improvisació I</b>
<b>Composició III</b>	<b>Composició II</b>



<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	525 hores	21 crèdits ECTS
Treball autònom	350 hores	14 crèdits ECTS
Total	875 hores	35 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament aprenentatge de la matèria:</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Classes presencials basades en la incorporació i posada en pràctica dels diferents procediments i recursos exposats en el programa.</li><li>2. Anàlisi i reflexió sobre els diferents procediments de treball.</li><li>3. Presentació individual de treballs pràctics.</li><li>4. Anàlisi crític dels treballs presentats.</li><li>5. Presentació de la memòria del treball realitzat durant el curs.</li><li>6. Documentació bibliogràfica.</li></ol>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		
<p>Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Avaluació continuada al llarg de tot el curs.</li><li>2. Assoliment dels coneixements i les habilitats detallades en els programes.</li><li>3. Presentació dels treballs pràctics proposats.</li><li>4. Memòria escrita de les reflexions de l'alumne en el procés de classe.</li><li>5. Assistència i participació activa a les classes.</li></ol>		
<b>Breu resum dels continguts:</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives utilitzant llenguatges corporals, tant en allò referent a la interpretació com a la improvisació.</li><li>2. Coneixement de les eines que permeten aproximar-se als diferents processos de creació, des de l'estudi de l'anàlisi del moviment fins a la pràctica de les diferents tècniques de composició i d'improvisació, completant la formació de l'alumnat amb els principis, teories i fonaments que les sustenten.</li><li>3. Domini de diferents formes de composició coreogràfica i escènica, i de les tècniques desenvolupades segons els diferents codis estètics i estilístics, coneixent i / o experimentant diferents formats de presentació. Experimentació de noves formes de creació a través de l'encontre de disciplines artístiques que amplii la visió de la dansa com a llenguatge artístic.</li><li>4. Aproximació a les diferents formes d'afrontar la creació coreogràfica i escènica coneixent i/o experimentant diferents processos creatius a través de l'encontre de diferents disciplines artístiques amb creadors que utilitzen la dansa, el cos i el moviment en el seu discurs formal.</li><li>5. Aprenentatge bàsic dels aspectes bàsics del procés creatiu de diferents coreògrafs i creadors, i a la vegada s'inicia en el camí de la creació personal com a intèrpret/ coreògraf.</li><li>6. Conèixer, identificar i aplicar, les eines i recursos bàsics que conformen els elements primaris per a la composició i escriptura del moviment en el cos i en l'espai/temps.</li></ol>		



7. Entrenament específic per a ballarins/ballarines basat en la gestió conscient de l'energia per obtenir un resultat prèviament plantejat en un procés d'unió psicofísica conscient per donar vida escènica al moviment en una situació de representació organitzada.
8. Treballar a partir de pautes d'improvisació simples i específiques, els elements bàsics que intervenen en el moviment i que posteriorment s'apliquen a la composició (qualitats de moviment, dinàmiques, motors de moviment, fonts per a crear moviment, etc.) Desenvolupar un estat d'alerta i d'atenció, des de la connexió interna ( amb un mateix) i externa ( amb l'espai) , per a poder compondre petites partitures improvisades per a una persona, de forma creativa i instantània.
9. Organització de fragments coreogràfics a partir del grup, del tipus i qualitat del moviment, tan pel cos sencer com per una part, en forma de motius, frases i / o patrons; en el temps i en l'espai.
10. Aprofundiment de l'entrenament específic per a ballarins/ballarines basat en la gestió conscient de l'energia per obtenir un resultat prèviament plantejat en un procés d'unió psicofísica conscient per donar vida escènica al moviment en una situació de representació organitzada.
11. Desenvolupar estratègies per a compondre pautes d'improvisació més complexes on intervinguin altres persones, i alhora desenvolupar un estat d'atenció envers la utilització del temps i de l'espai, així com la relació amb altres elements externs (música, elements escènics i objectes, llum etc.)
12. Metodologies per a la creació coreogràfica en relació al propi imaginari i la seva concreció en el marc escènic.

**Ponderació de l'avaluació:**

Treball a classe.....	35% a 50%
Exercicis pràctics presentats.....	40% a 35%
Quadern de reflexió.....	25% a 15%

### 5.2.2.5 Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori

<b>Matèria: Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori</b>	<b>Crèdits: 26 ECTS</b>			
	Coreografia i interpretació			
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	<b>4rt curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>				
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.  CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.  CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.  CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.  CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.  CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.</p>				
<p><b>Competències específiques:</b></p> <p>CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.  CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor.  CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.  CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.  CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.</p>				



<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber identificar els elements genèrics que configuren una peça de repertori determinada, de forma integradora a partir de la idea global de l'obra o de forma sintètica reconeixent la funció dels detalls</li> <li>2. Saber analitzar, relacionar i explicar els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i estètics d'una peça de repertori seleccionada</li> <li>3. Comprendre la estructura compositiva de la peça coreogràfica seleccionada i la seva relació o absència de relació amb les estructures sonores acompanyants</li> <li>4. Comprendre la interrelació entre la composició coreogràfica i els diversos matisos possibles de les possibles variants interpretatives</li> <li>5. Comprendre la perspectiva històrica i els contextos socials que determinen les diferents tendències, estils i propostes de diversos creadors durant diversos períodes</li> <li>6. Coneixements culturals musicals a partir de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Estudi i anàlisi del tractament musical en les obres audicionades.</li> <li>o Estudi del tractament musical en les diferents etapes de la història de la música.</li> </ul> </li> <li>7. Saber treballar el repertori específic escollit en la part pràctica del curs des del punt de vista de la visió, de l'aprenentatge, de l'adquisició tècnica i de la transmissió i reconstrucció.</li> <li>8. Saber reconstruir i ensenyar integralment o parcialment una obra del repertori tant des d'un punt de vista tècnic com des d'un punt de vista interpretatiu i crític.</li> <li>9. Coneixement de la gramàtica del sistema de notació Laban, a través de la seva aplicació pràctica en la lectura, l'escriptura i l'anàlisi de petits estudis de dansa en partitura, ja siguin destinats a la formació com a la creació compositiva.</li> <li>10. Saber comprendre i captar l'esperit de l'obra i la intenció del seu creador dins el context de la seva creació, i saber ubicar-la dins les diferents tendències al llarg de la història de la dansa i en relació a les idees estètiques de la història de l'art en general</li> <li>11. Saber ubicar el material pràctic en un context més ampli de codificació estilística, d'escoles, d'estils i de formats.</li> <li>12. Saber reconèixer i ubicar les obres de dansa contemporànies en un context històric i poètic més general, desenvolupant les seves afiliacions formals.</li> <li>13. Saber relacionar els documents de poètica i el material crític amb els aspectes directament pràctic de la creació contemporània.</li> <li>14. Ser capaç d'observar, analitzar i verbalitzar els elements que configuren una peça de repertori determinada atenent tan a la idea global de l'obra com a la subtileza del més mínim detall</li> <li>15. Ser capaç d'interpretar amb concentració, exactitud de reproducció, rigor tècnic i subtileza artística diverses peces de repertori pertanyent a diversos estils ..</li> <li>16. Adquirir l'hàbit de lectura musical tant per a la interpretació com per a l'audició d'obres musicals en diversos estils i autors.</li> <li>17. Adquirir l'habilitat d'analitzar obres musicals sobre partitura original per tal d'analitzar els continguts musicals.</li> <li>18. Proposar moviments coreogràfics basats i plantejats sobre diferents anàlisis musicals treballats a l'aula sobre diferents períodes i estils musicals.</li> <li>19. Desxifrar una partitura.</li> <li>20. Adequar la partitura de dansa a una música donada.</li> <li>21. Escriure un motiu de dansa en una partitura des de l'observació directa del moviment.</li> <li>22. Analitzar en profunditat el moviment des del punt de vista de la durada, de la seva projecció en l'espai, des de les parts del cos implicades i des de la seva coordinació simultània o successiva.</li> <li>23. Ser capaç d'interpretar amb rigor tècnic i exactitud de reproducció peces de diferent estil i tendència</li> </ol>	
<b>Assignatures</b>	
<b>Pràctica del repertori I</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Cultura coreogràfica i cultura musical</b>	<b>5 crèdits ECTS</b>



<b>Anàlisi i pràctica del repertori</b>		<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Notació del moviment I</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Taller de repertori I</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Anàlisi del repertori</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Taller de repertori II</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>Anàlisi i pràctica del repertori</b>	<b>Pràctica del repertori I</b>	
<b>Taller de repertori I</b>		
<b>Anàlisi del repertori</b>	<b>Anàlisi i pràctica del repertori</b>	
	<b>Taller de repertori I</b>	
<b>Taller de repertori II</b>	<b>Anàlisi del repertori</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	435 hores	17,4 crèdits ECTS
Treball autònom	290 hores	11,6 crèdits ECTS
Total	725 hores	29 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament aprenentatge de la matèria:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials actives.</li> <li>2. Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics:</li> <li>3. Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.</li> <li>4. Visionat de material videogràfic, audicions musicals.</li> <li>5. Treball pràctic del repertori escollit.</li> </ol>		



6. Treballs en grup i/o individuals.
7. Presentacions dels treballs demanats pel professorat.
8. Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.
9. Ús de les noves tecnologies, en el Campus Virtual (Moodle).

#### **Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:**

Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:

1. L'avaluació serà continuada al llarg de tot el curs a través de les accions avaluadores següents:
  - Valoració de la regularitat d'assistència, a través d'un llistat.
  - Valoració de les actituds de responsabilitat, atenció, perseverança interès i curiositat a través de la implicació demostrada en les tasques encomanades.
  - Valoració el procés personal en l'assoliment dels objectius.
  - Valoració les actituds d'interacció amb el grup.
2. Exercicis i /o proves orals.
3. Treballs pràctics a realitzar.
4. Assimilació dels conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
5. Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
6. Lectures de llibres o articles, visionats de classes o enregistraments en suport videogràfic relacionats amb la matèria/temes i proposats pel professorat.
7. Presentació dels treballs o memòries sol·licitats pel professor.

#### **Breu resum dels continguts:**

1. Coneixement del repertori propi de l'estil i itinerari que cursa l'alumne a través de l'estudi teòric-pràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història.
2. Treball pràctic de fragments extrets d'obres representatives del repertori històric de la dansa. Utilització de la praxis per a reflexionar i analitzar els diferents registres de moviment i la repercussió d'aquests en l'orientació estètica dels diferents estils.
3. Exhibició didàctica del material acompanyada d'una breu introducció relativa a la poètica de l'obra i al seu context estilístic, amb l'objectiu d'incrementar en l'alumne l'experiència directa de les obres mestres que constitueixen els referents principals del llenguatge, i preparar el treball més explícitament analític que l'alumne desenvoluparà en les assignatures de Repertori I i II.
4. Adquisició d'una cultura musical bàsica a partir d'un desenvolupament històric. Conèixer i reconèixer els períodes musicals més significatius i la seva evolució.
5. Desenvolupar la capacitat d'escolta, reflexió i crítica musical des d'una perspectiva d'anàlisi orientat a la dansa.
6. Anàlisi intensiu d'obres representatives de diverses versions de la modernitat, amb especial atenció als caràcters que qualifiquen els diferents estils i les diferents tècniques, a la dissolució potencial i progressiva del concepte de coreografia, a les formes coreogràfiques alternatives (esdeveniments, dispositius, etc..) i a la gestió articulada dels segments no dansats de l'obra (principalment l'evolució i els protocols del discurs musical o acústic en la dansa del segle XX).
7. Anàlisi dels moviments senzills del cos humà. Gramàtica de la notació. Escripció del moviment en partitures com a eina per a l'anàlisi, la lectura, l'interpretació, l'execució i la composició del moviment. Estudi teòric i pràctic de partitures d'obres coreogràfiques a través de la notació.
8. Treball pràctic de fragments extrets d'obres representatives del repertori històric de la dansa. Utilització de la praxis per a reflexionar i analitzar els diferents



registres de moviment i la repercussió d'aquests en l'orientació estètica dels diferents estils.  
9. Treball pràctic sobre el repertori proposat per un coreògraf.

**Ponderació de l'avaluació:**

Assistència i participació: .....40%-30%  
Activitats d'aula i treball individual: .....40-30%  
Presentacions (orals/escrita): .....20%-40%



### 5.2.2.6 Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

<b>Matèria: Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa</b>	<b>Crèdits: 12 ECTS</b>		Coreografia i interpretació
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>		
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>			
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.</p> <p>CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.</p> <p>CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.</p>			
<p><b>Competències específiques:</b></p> <p>CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.</p> <p>CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.</p> <p>CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica</p> <p>CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.</p> <p>CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.</p>			
<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>			



1. Coneixement del vocabulari i la nomenclatura musical.
2. Coneixement dels trets bàsics de les formes musicals bàsiques utilitzades en dansa.
3. Coneixement de les formes i estils dins de la cultura musical.
4. Distingir els diferents compassos simples, compostos i d'amalgama.
5. Reconeixement del fraseig musical regular i irregular.
6. Identificar els matisos musicals bàsics.
7. Comprensió de la diferència entre el ritme melòdic i ritme harmònic.
8. Comprensió i anàlisi de la relació entre la música utilitzada i el moviment executat.
9. Adquirir un control del temps en diferents freqüències, pulsacions, mètriques i velocitats.
10. Adquirir una precisió rítmica corporal.
11. Adquirir l'habilitat de l'espai musical i sonor.
12. Analitzar el ritme des de la vessant del moviment.
13. Utilitzar diferents formes musicals i aplicar-les al moviment i l'espai.
14. Interpretar melodies escrites.
15. Memoritzar seqüències melòdiques per tal d'agilitzar una lectura musical posterior escrita.
16. Reconèixer auditivament els intervals i acords majors i menors.
17. Improvisar rítmicament i melòdicament sobre patrons ja construïts.
18. Adquirir l'hàbit de lectura musical a nivell rítmic, melòdic, polirítmic i polifònic, tant per a la interpretació com per a l'audició d'obres musicals en diversos estils i autors.
19. Improvisar rítmicament sobre patrons ja construïts.
20. Adquirir l'habilitat d'un treball polirítmic global, utilitzant veu, mans, peus i elements sonors.
21. Adquirir l'hàbit de lectura musical a nivell rítmic i polirítmic tant per a la interpretació com per a l'audició d'obres musicals en diversos estils i autors.
22. Realitzar composicions musicals partint de propostes rítmiques i aplicar-les al moviment.
23. Construir frases de moviment, en funció a la pedagogia de la dansa i acompanyar-les rítmicament.
24. Utilització adequada del vocabulari i la nomenclatura musical.
25. Anàlisi de les formes musicals utilitzades en dansa.
26. Identificació i utilització precisa en el moviment, amb i sense desplaçament, dels compassos simples, compostos i d'amalgama, tot respectant la seva accentuació i característiques corresponents.

#### Assignatures

#### Pràctica rítmica i llenguatges sonors I

6 crèdits ECTS

#### Anàlisi musical aplicat a la dansa

3 crèdits ECTS

#### Pràctica rítmica i llenguatges sonors II

3 crèdits ECTS

#### Requisits

Per cursar:

S'ha d'haver cursat:



Pràctica rítmica i llenguatges sonors II		Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	
<b>Activitats formatives:</b>			
Treball presencial	180 hores	7,2 crèdits ECTS	
Treball autònom	120 hores	4,8 crèdits ECTS	
Total	300 hores	12 crèdits ECTS	
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El mètode de "Rítmica" d'Émile Jaques-Dalcroze i el mètode de "Dancing-Percussion" de T. Hochstätter seran les eines per al desenvolupament de l'aprenentatge de l'alumne.</li> <li>2. La vivència en el cos i en l'espai ha de precedir a la teoria i ha d'estar present en cadascuna de les activitats de classe. Base del mètode Émile Jaques-Dalcroze.</li> <li>3. La pràctica sensorial ha d'acompanyar el coneixement i l'anàlisi dels conceptes i continguts que es treballen.</li> <li>4. Alternança del treball individual i el col·lectiu sense oblidar que el primer facilita informació per a l'avaluació continuada de cada alumne/a.</li> <li>5. La memòria és una facultat especialment important per a l'artista. Aquesta ha de ser lògica i basada en l'experimentació corporal, espacial i l'anàlisi.</li> <li>6. Treball del moviment, la veu i la interpretació instrumental.</li> <li>7. Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura.</li> <li>8. Cerca de músiques diverses en relació a la temàtica treballada per a analitzar individualment.</li> <li>9. Anàlisi individualment o en grup les característiques musicals de cada obra audicionada.</li> <li>10. Elaboració d'exercicis pràctics, partint de les premisses del professor/a, que es corregiran a classe.</li> <li>11. Estructuració i redacció d'un treball escrit que integri els coneixements apresos.</li> </ol>			
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>			
<p>Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació continuada.</li> <li>2. L'actitud de l'alumne davant la matèria.</li> <li>3. La seva integració i participació en el grup classe.</li> <li>4. La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria.</li> <li>5. L'assoliment pràctic de cada un dels aprenentatges.</li> <li>6. El procés en l'aprenentatge.</li> <li>7. El grau de sensibilitat i de creativitat musical.</li> <li>8. L'autonomia en la interpretació.</li> <li>9. Assistència a classe i el compliment en la realització dels exercicis i treballs proposats pel professor/a.</li> </ol>			



10. Exercicis i proves pràctiques.
11. Exercicis i proves escrites.

#### Breu resum dels continguts:

1. La relació entre la música i la dansa. Coneixements bàsics de diferents llenguatges musicals i sonors que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per la seva aplicació a la interpretació i composició coreogràfica.
2. Característiques específiques de les obres musicals composades per a ser ballades. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i música contemporània. (Utilització de programes d'edició i manipulació de so, entre d'altres).
3. Pràctica corporal dels elements rítmics i mètrics bàsics del Llenguatge Musical a través del cos, la veu i instruments de percussió.
4. La precisió rítmica del cos, bona coordinació i utilització de l'espai.
5. Aplicació de les estructures musicals bàsiques utilitzant la veu i l'espai a través d'esquemes musicals proposats o improvisats.
6. Coneixements musicals necessaris que permetin analitzar estructures musicals per a l'aplicació en el procés d'ensenyament de la dansa o processos coreogràfics.
7. Anàlisi de les característiques formals i estilístiques d'obres musicals composades per a la dansa i d'altres.
8. Adquisició de la pràctica corporal més acurada i complexa en continuïtat amb el primer curs.
9. Utilització del cos, la veu i els instruments de percussió com a eines per a la precisió rítmica i comprensió del Llenguatge Musical.
10. Reconeixement dels elements rítmics i mètrics bàsics.
11. Aplicació d'estructures i formes musicals bàsiques a través del moviment i de l'espai.
12. Coneixement i reconeixement del Llenguatge Musical en relació amb el moviment: Temps-espai-energia.
13. Coneixement teòric del Llenguatge musical, tant a nivell rítmic, polirítmic, melòdic i harmònic.

#### Ponderació de l'avaluació:

Assistència .....10%  
Actituds .....20%  
Procés aprenentatge .....20%  
Resultat aprenentatge ...40%  
Examen final..... 10%

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.



### 5.2.2.7 Escenificació i dramaturgia

<b>Matèria: Escenificació i dramaturgia</b>		<b>Crèdits: 12 ECTS</b>		
		Coreografia i interpretació		
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>		<b>Caràcter: Obligatòria</b>		
<b>Durada i ubicació temporal:</b>		<b>2n curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	<b>4art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<b>Competències generals:</b>				
<p>CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.</p> <p>CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.</p> <p>CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.</p> <p>CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.</p>				
<b>Competències específiques:</b>				
<p>CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.</p> <p>CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.</p>				
<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coneixement general de les lleis de composició de l'espai i de la seva relació amb l'acció: Aplicació als processos de l'escenificació.</li> <li>2. Caràcter de l'espai dramàtic i determinació de l'espai escènic.</li> <li>3. Coneixement general de les solucions artístiques aplicades al disseny d'espai tant tradicionals com experimentals.</li> <li>4. Saber resoldre un disseny d'il·luminació per a dansa en la pràctica professional.</li> <li>5. Dominar els mecanismes amb els quals opera la il·luminació en un espectacle de dansa.</li> <li>6. Capacitat de saber encarregar un disseny d'il·luminació a partir d'una coreografia.</li> <li>7. Saber fer un ús significatiu de la il·luminació en els espectacles de dansa.</li> <li>8. Capacitat de poder fixar la interacció de la il·luminació amb el moviment.</li> <li>9. Anàlisi de diferents conceptes bàsics de la pràctica escènica i dramaturgica.</li> <li>10. Anàlisi i reconeixement de diferents recursos dramaturgics específics per a una a dramaturgica aplicada a la dansa.</li> <li>11. Adquisició de la pràctica elemental en petites dramaturgies escèniques.</li> <li>12. Adquisició de la pràctica d'estructuració de materials escènics.</li> <li>13. Lectura i anàlisi de materials filosòfics que aporten un replantejament polític sobre el cos.</li> </ol>				



<p>14. Adquisició de la pràctica escènica, treball d'improvització i d'escriptura necessària per a la creació d'una peça concreta.</p> <p>15. Aplicació de les tècniques de composició coreogràfica en un procés interdisciplinar, en relació amb d'altres llenguatges artístics afins com són el teatre, l'art plàstic i l'audiovisual.</p> <p>16. Capacitat de prefigurar l'espai lúdic i reflectir-ho adequadament en un quadern de direcció.</p> <p>17. Capacitat d'observació i lectura analítica de l'entorn.</p> <p>18. Capacitat d'adjudicar a l'espai escènic un sentit coreogràfic.</p> <p>19. Domini dels recursos elementals per l'elaboració de dramàturgies. Així com saber definir i detectar una estructura, diferenciar les diferents capes d'una proposta dramàtica, saber analitzar l'expectativa que crea una peça, etc.</p> <p>20. Capacitat d'estructuració i organització dels materials coreogràfics.</p> <p>21. Capacitat de detectar els elements dramàtics principals en una peça de dansa ja existent. Així com tractament de l'expectativa, estructura, temàtica, discurs, etc.</p>		
<b>Assignatures</b>		
<b>Espai escènic I</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Il·luminació</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Dramàturgia de la dansa I</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Escenificació coreogràfica</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>Escenificació coreogràfica</b>	<b>Espai escènic I</b>	
	<b>Il·luminació I</b>	
	<b>Dramàturgia de la dansa</b>	
	<b>Taller d'escenografia coreogràfica</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	180 hores	7,2 crèdits ECTS
Treball autònom	120 hores	4,8 crèdits ECTS



Total	300 hores	12 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Classes presencials on es realitzen:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Exercicis que relacionen la plàstica amb el discurs narratiu i el seu potencial dramàtic.</li><li>○ Exercicis d'exploració i configuració del ritme narratiu a partir d'un enunciat plàstic.</li><li>○ Projectes d'escenificació a partir de peces breus vinculades o no a una pràctica escènica.</li></ul></li><li>2. Sessions teòrico pràctiques en les quals es fa la introducció teòrica a un tema i es planteja l'objectiu a assolir.</li><li>3. Treball sobre l'escena. (Espectura escènica I improvisació)</li><li>4. Anàlisi de material videogràfic sobre la matèria.</li><li>5. Lectura i debat sobre alguns textos teòrics.</li></ol>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		
Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Assistència i participació de l'alumne a la dinàmica acadèmica, així com la seva evolució i progressos al llarg del curs.</li><li>2. Avaluació continuada a partir de la correcció dels exercicis que es farà a partir dels següents criteris d'avaluació:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Anàlisi de la dramàtica textual i plantejament dramàtic. Memòria justificativa dels objectius dramàtics i dels recursos emprats a la proposta adoptada.</li><li>○ Recerca i documentació dels referents utilitzats.</li><li>○ Composició i evolució de l'espai-temps dramàtic. Representació de l'espai lúdic: Story-board.</li><li>○ Aprofitament i potenciació de les propietats de l'espai escènica.</li></ul></li><li>3. Presentació pràctica d'una coreografia il·luminada i d'un treball escrit que documenti la il·luminació d'una coreografia.</li></ol>		
<b>Breu resum dels continguts:</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elements que configuren l'escenificació: Espai escènica, il·luminació, vestuari, caracterització, espai sonor, espai audiovisual. Diversitat dels espais i formats de representació. Dramàtica de la dansa. Estudi teòric i pràctic dels fonaments de la dramàtica i la seva posada en pràctica en el procés de creació coreogràfica i escènica. Coneixement de les diferents dramàtiques escèniques en la seva nova concepció incidint en les dramàtiques contemporànies de l'espectacle.</li><li>2. Conceptes de dramàtica. Dramàtica, espectura dramàtica y espectura escènica. Conceptes d'Història i discurs. Construcció dramàtica: diferents metodologies. Retòrica de la dansa. Punts de partida per a una dramàtica de dansa.</li><li>3. El significat i la seva relació amb les formes de les danses i les estratègies d'elaboració d'un paradigma semàntic, de recerca i de selecció de les fonts, de la sintaxi de l'espectacle ballat, de construcció i organització del material conceptual que procedeix i alimenta la composició, espectura prèvia de l'espectacle ballat, modalitats d'interacció entre el treball viu dels assaigs i l'evolució de la tasca dramàtica coma funció de l'espectacle.</li></ol>		



4. Aplicació de les tècniques de composició coreogràfica en un procés interdisciplinar , en relació amb d'altres llenguatges artístics afins com són el teatre, l'art plàstic i l'audiovisual.
5. El concepte d'espai. Perspectives: des de l'espectacle i la seva història, des dels referents sensocognitius i dels moviments artístics en què s'insereix l'espectacle. l'espai de dansa. Evolució de l'espai escènic. Espai continent/contingut. Les estructures dels sentits. Convenció, incoherència i sincronització. De l'art objectual al post-modernisme. El pop. Body art. Art conceptual. La post-modernitat.
6. Proporcionar a l'alumne un coneixement bàsic sobre la contribució que la il·luminació pot fer en un espectacle de dansa i capacitar-lo per a què, en circumstàncies de poca complexitat, la pugui resoldre a la pràctica. Dotar a l'alumne dels mecanismes amb els que opera la il·luminació. La llum com a contribució significativa en l'espectacle de dansa.

**Ponderació de l'avaluació:**

Treball a classe.....35% a 50%  
Exercicis pràctics presentats.....40% a 35%  
Quadern de reflexió.....25% a 15%

L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat.



### 5.2.2.8 Tecnologies aplicades a la dansa

<b>Matèria: Tecnologies aplicades a la dansa</b>		<b>Crèdits: 6 ECTS</b>	
		Coreografia i interpretació	
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>		<b>Caràcter: Obligatòria</b>	
<b>Durada i ubicació temporal:</b>		<b>3er curs anual</b>	<b>4art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>			
<b>Competències transversals:</b>			
CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.			
<b>Competències generals:</b>			
CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa. CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.			
<b>Competències específiques:</b>			
CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual. CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.			
<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer els recursos virtuals per a la creació de moviment.</li> <li>2. Aplicació de l'animació virtual a la creació coreogràfica.</li> <li>3. Saber experimentar amb la recerca del moviment virtual i la corporalitat.</li> <li>4. Aplicacions dels recursos informàtics del moviment virtual en els diversos àmbits com són: l'artístic (teatre, dansa, etc. ), pedagògic, de recerca, etc.</li> <li>5. Domini de les noves tecnologies en l'àmbit del moviment virtual.</li> <li>6. Reflexió a l'entorn del moviment virtual i les seves repercussions en el moviment real.</li> <li>7. Capacitat per recollir informació i comunicar-la a través de les noves tecnologies (TIC).</li> <li>8. Obtenir uns coneixements mínims de les eines digitals a l'abast per poder enfrontar-se a la producció d'un projecte audiovisual, tant de creació monocanal, escènica o de memòria i document.</li> <li>9. Aprendre a utilitzar la càmera, estudi del quadre, del moviment de la llum i del color.</li> <li>10. Aprendre a editar a través dels softwares més comuns: Final Cut Pro, Premier i Avid.</li> </ol>			



11. Planificació i producció d'un projecte audiovisual.
12. Estudiar i analitzar l'utilització d'imatges a l'escenari a partir d'una pràctica concreta Entendre els diferents sistemes de generació d'imatges i entorns virtuals, la captura de moviment i el tractament d'imatges i sons en directe.

#### Assignatures

#### Infografia

3 crèdits ECTS

#### Vídeo-dansa

3 crèdits ECTS

#### Requisits:

#### Cap

#### Activitats formatives:

Treball presencial	90 hores	3,6 crèdits ECTS
Treball autònom	60 hores	2,4 crèdits ECTS
Total	150 hores	6 crèdits ECTS

#### Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:

1. Classes presencials
2. Sessions teòriques i pràctiques amb un treball final de creació individual o en grup.
3. Realització d'exercicis pràctics concrets i un treball de creació individual de cada alumne.
4. Preparació i realització d'un projecte.

#### Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:



1. Avaluació continuada dels treballs fets a l'aula.
2. Avaluació a través d'un examen.
3. Assistència a classe.
4. Presentació d'un projecte personal o d'un projecte audiovisual per a l'escena.

**Breu resum dels continguts:**

1. Tecnologies aplicades a la creació i composició coreogràfica i escènica.
2. Estudi dels processos artístics multimèdia i vídeo dansa.
3. Coneixement bàsic de les tecnologies tenint en compte diversos aspectes d'aplicació: l'arxiu, la notació, la investigació i la creació entre d'altres.
4. Coneixement i ús de programes informàtics relacionats amb la creació i la composició coreogràfica i escènica.
5. Teoria i pràctica dels programaris informàtics de creació de moviment virtual i la seva translació al moviment real.
6. Poètica i creació del vídeo dansa. Introducció al llenguatge audiovisual. Manipulació de la càmera i editatge de materials enregistrats.

**Ponderació de l'avaluació:**

Assistència: .....10%  
Treballs i projecte:.....40%  
Examen: .....30%  
Participació: .....20%



### 5.2.2.9 Organització, gestió i elaboració de projectes artístics

<b>Matèria: Organització, gestió i elaboració de projectes</b>		<b>Crèdits: 9 ECTS</b>	
		Coreografia i interpretació	
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>		<b>Caràcter: Obligatòria</b>	
<b>Durada i ubicació temporal:</b>		<b>3er curs anual</b>	<b>4art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>			
<b>Competències transversals:</b>			
<p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.</p> <p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.</p> <p>CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.</p> <p>CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.</p> <p>CT9 Integar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.</p> <p>CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.</p> <p>CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.</p> <p>CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</p> <p>CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.</p>			
<b>Competències generals:</b>			
<p>CG4 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.</p> <p>CG5 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.</p> <p>CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.</p> <p>CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.</p> <p>CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.</p> <p>CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.</p> <p>CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.</p>			



### Competències específiques:

CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.  
 CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.  
 CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.  
 CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.  
 CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.  
 CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.  
 CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Conèixer el context i articulació del sector de les arts escèniques al nostre país, les polítiques culturals i la seva evolució i adaptació a les transformacions polítiques, econòmiques i socials.
2. Conèixer i aplicar els conceptes de la producció i distribució en arts escèniques.
3. Identificar i posar en relació els diferents agents públics i privats implicats en la producció, exhibició i distribució escènica.
4. "El projecte" com a eina de treball. Definir-lo i adoptar una metodologia i guió de projecte.
5. Elaborar les diferents fases d'un projecte des de la idea, el diagnòstic, els destinataris, els continguts i les diferents fases de producció d'un projecte.
6. Conèixer i aplicar les bases econòmiques d'un procés de producció: El pressupost com a eina de treball, les fonts de finançament, públic i privat.
7. Conèixer i posar en relació les diferents xarxes d'exhibició i distribució, gestió dels processos de distribució escènica.
8. Identificar i utilitzar les diferents eines i tecnologies per elaborar un Pla de comunicació
9. Conèixer i fer ús adequat dels mecanismes d'avaluació, i justificació projectes.
10. Dissenyar i articular un projecte artístic en cada un dels seus aspectes: artístics, econòmics (pressupost), tècnics, humans i temporals (planificació) i comunicatius.
11. **Ser capaç de crear sinergies i empaties, per posar en relació diferents agents de les arts escèniques per tal de conduir un projecte propi.**
12. Dissenyar i realitzar la gestió i producció d'un projecte propi fins a la materialització d'el mateix en cada una de les seves diferents fases :pressupost i recerca de recursos econòmics, humans, planificació, comunicació i exhibició.

### Assignatures

**Disseny, producció i gestió de projectes**

**3 crèdits ECTS**

**Organització i gestió aplicada**

**6 crèdits ECTS**

### Requisits:

Per cursar:

S'ha d'haver cursat:



Organització i gestió aplicada	Disseny, producció i gestió de projectes	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	135 hores	5,4 crèdits ECTS
Treball autònom	90 hores	3,6 crèdits ECTS
Total	225 hores	9 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sessions expositives, més properes a les classes teòriques on s'exposaran i debatran els continguts i conceptes bàsics del temari, es treballarà a partir d'experiències reals, amb lectures de documents i anàlisi de casos.</li> <li>2. Les sessions expositives per part del professor seran complementades amb alguna classe magistral d'especialistes on a partir de realitats s'exposaran experiències de funcionament professional.</li> <li>3. Treball cooperatiu en grups reduïts d'alumnes (3-4persones), a partir de resolucions de casos i plantejaments de projectes hipotètics.</li> <li>4. Presentació i defensa oral, davant de la resta del grup, que valora i avalua la qualitat, coherència i desplegament del projecte, així com el nivell d'interès i innovació.</li> <li>5. Aquest treball es veu complementat amb un treball personal de recerca i lectures que l'alumne individualment ha de fer per poder tal d'aportar solucions al projecte.</li> </ol>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		
Avaluació contínua i formativa: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assistència.</li> <li>2. Avaluació de la qualitat del projecte en grup / Presentació oral i defensa del treball.</li> <li>3. Avaluació de lectures i ressenyes de material bibliogràfic.</li> <li>4. Autoavaluació i reflexió personal del procés d'aprenentatge juntament al grup classe.</li> </ol>		
<b>Breu resum dels continguts:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coneixement i elaboració de projectes artístics, tenint en compte els aspectes d'organització, direcció , comunicació, gestió, planificació producció, financiació, legislació, promoció, màrqueting, etc. Comunicació, elaboració i presentació de projectes.</li> <li>2. Psicologia dels grups i de les organitzacions: eines de gestió de recursos humans i habilitats personals (treball en equip, desenvolupament del lideratge, relació interpersonal, capacitat de resolució de problemes, capacitat de crítica i autocrítica, presa de decisions, destreses i habilitats socials, compromís ètic...) Psicologia de l'espectador. Manejament de la percepció, atenció i altres processos bàsics</li> <li>3. Estudi del context i els agents del sector de les arts escèniques i els aplica al procés de producció d'un espectacle des de la plasmació de la idea d'un projecte artístic fins</li> <li>4. a l'estrena i posterior exhibició i distribució.</li> <li>5. Posada en pràctica dels elements teòrics tractats en l'assignatura de Producció i gestió del curs anterior. Elaboració del projecte de producció.</li> </ol>		



**Ponderació de l'avaluació:**

Assistència i participació, mínim assistència a un 80% de les classes.....	35%
Contingut i presentació del projecte .....	35%
Lectures i ressenyes.....	20%
Autoavaluació del procés i resultat.....	10%

### 5.2.2.10 Pràctiques

<b>Matèria: Pràctiques</b>	<b>Crèdits: 24 ECTS</b>			
	Coreografia i interpretació			
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1er curs anual</b>	<b>2on curs anual</b>	<b>3 er curs anual</b>	<b>4 art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p>Competències transversals:</p> <p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.  CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.  CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.  CT10 Liderar i gestionar grups de treball.  CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.  CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.  CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>				
<b>Competències generals:</b>				
<p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.  CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.  CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.  CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de</p>				



desenvolupar les capacitats i destreses.  
 CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.  
 CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.  
 CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.  
 CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

**Competències específiques:**

CECI1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.  
 CECI4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.  
 CECI5 Conèixer les diferents tècniques d'improvissació creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.  
 CECI6 Dominar tècniques d'improvissació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.  
 CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar la capacitat per interrelacionar.  
 CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.  
 CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

**Resultats de l'aprenentatge:**

1. Conèixer i experimentar l'aplicació de les eines de composició per a la construcció d'una estructura coreogràfica de grup.
2. Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres.
3. Saber entendre i conduir el ritme intern i extern d'una peça.
4. Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament d'una idea coreogràfica.
5. Ser capaç de construir una estructura coreogràfica, desenvolupar-la i donar-li el format per ser presentada davant del públic.
6. Conèixer i assistir al procés d'assaig d'un coreògraf professional.
7. Ser capaç de documentar el procés de creació d'una coreografia.
8. Ser capaç de col·laborar amb els diferents professionals que intervenen en la creació d'una coreografia.
9. Ser capaç d'utilitzar, en situació de representació, els procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
10. Ser capaç d'utilitzar, en situació de representació, els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.

**Assignatures**

**Pràctiques internes 12 ECTS**

**Taller I**

**6 crèdits ECTS**

**Taller de creació coreogràfica i d'interpretació**

**6 crèdits ECTS**



<b>Pràctiques externes 12 crèdits ECTS</b>	<b>Taller d'escenificació coreogràfica</b>	<b>6 crèdits ECTS</b>
	<b>Pràctica del repertori II</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
	<b>Ajudantia a la direcció coreogràfica</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits:</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>Taller d'escenificació coreogràfica</b>	<b>Taller de creació coreogràfica i d'interpretació</b>	
	<b>Taller de creació coreogràfica i d'interpretació</b>	
	<b>Composició II</b>	
	<b>Interpretació II</b>	
<b>Ajudantia a la direcció coreogràfica</b>	<b>Composició III</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	255 hores	10,2 crèdits ECTS
Treball autònom	345 hores	13,8 crèdits ECTS
Total	600 hores	24 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creació d'una coreografia amb 2, 3 o més ballarins.</li> <li>2. El treball autònom pren una importància considerable atès que l'alumne ha de continuar assajant amb el ballarins en les hores de treball autònom a partir de les pautes donades pel professor a les hores de classe presencial. Composició del material de moviments en l'espai /temps i presentacions a classe de les diverses etapes del procés.</li> <li>3. Presentació davant del públic.</li> <li>4. Possible filmació i vista posterior.</li> <li>5. Presentació d'una memòria del procés de treball.</li> <li>6. Fer d'assistent de coreògraf a una creació coreogràfica professional. Documentar el procés de creació.</li> </ol>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		



1. Avaluació a partir de l'assistència que és fonamental.
2. Assoliment dels continguts, basats en el procés i presentació de la peça coreogràfica en públic.
3. Valoració de l'aplicació de tots els continguts en la preparació de la coreografia.
4. Valoració de l'aplicació dels continguts en el resultat final.
5. Valoració de la implicació personal i del grau de responsabilitat assumit en el desenvolupament del projecte coreogràfic.
6. Presentació d'una memòria on es documenti el treball d'assistència a la creació coreogràfica professional.

#### Breu resum dels continguts:

1. Pràctiques realitzades a partir dels diferents coneixements adquirits al llarg del procés de formació per a la confrontació amb l'experiència integrada en l'àmbit professional, sempre sota la tutela d'un programa acadèmic. (Pràctica de repertori. Pràctica de creació coreogràfica i escènica. Pràctica de laboratori d'investigació, entre d'altres).
2. Intensificació de determinades competències professionals, essent aquestes vinculades a les competències dels Ensenyaments Superiors de Dansa , a l'especialitat i a les d'itinerari.
3. Pràctica escènica confrontada amb l'experiència en l'àmbit professional, sota la tutela d'un programa acadèmic i basada en l'elaboració de creacions pròpies, individuals o col·lectives, a través de diferents metodologies, eines i/o recursos creatius i escènics.
4. Assistència a un procés de treball d'una coreografia on l'alumne fa un seguiment d'un/a coreògraf/a i d'una companyia en la creació o recreació d'una coreografia.

#### Ponderació de l'avaluació:

Presentació en viu i memòria.....50% a 70%  
Seguiment treball.....50% a 30%  
L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat.

### 5.2.2.11 Treball final

<b>Matèria: Treball final</b>	<b>Crèdits: 12 ECTS</b>	Coreografia i interpretació
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>	
<b>Durada i ubicació temporal:</b>		<b>4 art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>		
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CT3 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.  CT4 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza  CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.  CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.  CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.  CT10 Liderar i gestionar grups de treball.  CT12 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  CT13 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.  CT14 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  CT15 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.  CT16 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  CT17 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.  CT18 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>		
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.  CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.  CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.</p>		



CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  
CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.  
CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.  
CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.  
CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.  
CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.  
CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.  
CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.  
CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.

### Competències específiques:

CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.  
CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.  
CECI3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.  
CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor  
CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.  
CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.  
CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.  
CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.  
CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.  
CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica  
CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.  
CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.  
CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.  
CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.  
CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.  
CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.  
CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.

### Resultats de l'aprenentatge:



1. Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de la composició.
2. Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de l'escenificació i la dramaturgia..
3. Posar en pràctica els coneixements adquirits en la interpretació i en la direcció d'intèrprets.
4. Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de l'espai i el figurinisme.
5. Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de la il·luminació.
6. Ser capaç de crear un espectacle coreogràfic basat en el moviment.
7. Ser capaç d'utilitzar eficaçment el llenguatge coreogràfic en funció de l'objectiu a assolir.
8. Ser capaç d'organitzar l'espai de l'espectacle coreogràfic.
9. Ser capaç de dirigir els intèrprets de la coreografia en funció de l'objectiu a assolir.
10. Ser capaç de plantejar una dramaturgia visual coherent en funció de l'objectiu a assolir.
11. Ser capaç de proposar un vestuari adient a la proposta coreogràfica.
12. Ser capaç d'utilitzar els elements de la il·luminació en funció de la proposta coreogràfica.
13. Ser capaç de gestionar la producció d'un projecte coreogràfic.
14. Ser capaç de dirigir un equip de treball en tot el procés de creació i de presentació d'un espectacle coreogràfic.

#### Assignatures

#### Treball final

**12 crèdits ECTS**

#### Requisits:

Per cursar:

S'ha d'haver cursat:

#### Treball final

**Haver superat crèdits obligatoris del tercer curs de l'especialitat de coreografia i interpretació de la Titulació Superior de dansa**

#### Activitats formatives:

Treball presencial

60 hores

2,4 crèdits ECTS

Treball autònom

240 hores

9,6 crèdits ECTS

Total

300 hores

12 crèdits ECTS

#### Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:

Treball autònom de l'alumne amb la supervisió d'un tutor.

Creació, producció i presentació en viu d'un espectacle coreogràfic en un dels teatres de l'Institut. La durada de l'espectacle ha d'estar entre els 40 i 60minuts.

(L'espectacle pot estar compost per una o varies peces)



**Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:**

Assoliment de les habilitats detallades en el pla docent mostrant:

1. Presentació de l'espectacle coreogràfic.
2. Presentació d'una memòria escrita on es detalla i s'analitza el procés de creació i producció de l'espectacle coreogràfic.

**Breu resum dels continguts:**

Presentació d'un Treball final (TFG), de caràcter teòrico-pràctic, on s'apliquen tots els coneixements i capacitats adquirides i s'estableixen relacions entre els diferents àmbits de saber.

**Ponderació de l'avaluació:**

Creació coreogràfica, presentació en viu.....65%  
Memòria i defensa oral.....35%



### 5.2.3 Distribució de les matèries i assignatures que constitueixen l'estructura del pla d'estudis de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa i la seva temporització.

	Pedagogia de la dansa	1er curs						
	matèries	crèdits matèria	assignatures	crèdits formació bàsica	crèdits formació obligatòria	crèdits pràctiques	crèdits totals	
Matèria de formació bàsica	Historia de la dansa i humanitat	6	Història de la dansa	6				
Matèries de formació obligatòria	Tècniques de dansa i moviment	11	Tècniques de dansa I		9			
			Fonaments del moviment		2			
	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	Anatomia descriptiva		3			
			Fisiologia		3			
	Psicopedagogia							
	Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa							
	Eines de creació	17	Composició I		6			
			Interpretació I		6			
			Improvisació I		5			
	Anàlisis i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori.	8	Pràctica del repertori I		3			
			Cultura coreogràfica i musical		5			
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa.	6	Pràctica rítmica i llenguatges sonors I		6			
	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius							
Pràctiques internes	6	Taller I			6			
Treball final								
		60		6	48	6	60	

Pedagogia de la dansa	2on curs					
-----------------------	----------	--	--	--	--	--



	matèries	crèdits matèria	assignatures	crèdits formació bàsica	crèdits obligatoris d'especialitat	crèdits de pràctiques	totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	Història de la dansa moderna i contemporània	3			
			Història de la dansa a Espanya	3			
Matèries de formació obligatòria	Tècniques de dansa i moviment	9	Tècniques de dansa II		9		
	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	Dansa i salut		3		
			Educació cinesiològica i entrenament corporal		3		
	Psicopedagogia de la dansa	6	Psicologia del desenvolupament		3		
			La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció en els centres		3		
	Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa	9	Didàctica general de la dansa		3		
			Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa		6		
	Eines de creació	9	Composició II (PED)		3		
			Improvisació II		3		
			Interpretació II		3		
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	9	Anàlisi i pràctica del repertori		6		
			Notació del moviment I		3		
Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	Anàlisi musical aplicat a la dansa		3			
		Pràctica rítmica i llenguatges sonors II		3			
Organització, gestió i elaboració de projectes educatius							
Treball final							
Pràctiques							
		60		6	54		60



	Pedagogia de la dansa		3er curs					
	matèries	crèdits matèria	assignatures	crèdits formació bàsica	crèdits optatius de (fins a 5 assignatures de 3 crèdits)	crèdits obligatoris d'especialitat	crèdits de pràctiques	totals
Matèria formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	Història de l'art modern i contemporani	3				
			Teoria de l'actuació	3				
Matèria formació obligatòria	Tècniques de dansa i moviment	6	Tècniques de dansa III			6		
	Ciències de la salut aplicades a la dansa							
	Psicopedagogia	6	Psicopedagogia de la dansa			3		
			Pedagogies del segle XX			3		
	Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa	6	Didàctica específica de la dansa I (1)			6		
	Eines de creació							
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	3	Anàlisi del repertori			3		
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	3	Didàctica del moviment a través de la música I			3		
	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius	9	Organització, gestió i elaboració de projectes pedagògics			3		
			Desplegament curricular, planificació i avaluació			3		
Fonaments en la metodologia de la investigació educativa					3			
Treball final								
Pràctiques externes	6	Assistència pedagògica				3		
		Pràctica del repertori II				3		
		45		6	15	33	6	60

(1) Escollir entre Didàctica específica I de dansa clàssica, contemporània o espanyola



	Pedagogia de la dansa								
	matèries	crèdits matèria	assignatures	crèdits formació bàsica	crèdits optatius (fins a 7 assignatures de 3 crèdits)	Treball final	crèdits obligatoris d'especialitat	crèdits de pràctiques	totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	3	Teoria de la dansa	3					
	Tècniques de dansa i moviment	6	Tècniques de dansa IV				6		
Matèries de formació obligatòria	Ciències de la salut aplicades a la dansa								
	Psicopedagogia de la dansa	3	Acció tutorial. Models d'intreracció i comunicació a l'aula				3		
	Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa	9	Didàctica específica II (2)				6		
			Seminaris temàtics I				3		
	Eines de creació								
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori								
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa								
	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius	3	Dansa i educació				3		
	Treball final	9	Treball final			9			
	Pràctiques externes	6	Pràcticum					6	
	39			3	21	9	21	6	60

(2) Escollir entre Didàctica específica de dansa clàssica, contemporània o espanyola



### 5.2.4.1 Història de la dansa i humanitats

<b>Matèria: Història de la dansa i humanitats</b>	<b>Crèdits: 21 ECTS</b>			
<b>Tipus: Formació bàsica</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	<b>4rt curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.            CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.            CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>				
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.            CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.</p>				
<p><b>Competències específiques:</b></p> <p>CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.            CECI4 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.            CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.</p>				
<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>				



1. Conèixer la cronologia, la periodització, els principals autors, obres i corrents de la dansa occidental des dels seus orígens fins a l'eclosió de la modernitat.
2. Conèixer les relacions de semblança i diferència entre els fonaments de la dansa occidental i les tradicions orientals.
3. Conèixer els principals textos de la historiografia i teoria dansística.
4. Saber construir comparances constructives entre distintes corrents o autors.
5. Conèixer la genealogia dels principals conceptes operatius, estètics i poètics que funden la praxi dansística.
6. Conèixer els principals formats i tipologies de la dansa moderna prevalentment occidental.
7. Aprendre diferents maneres d'utilitzar les fonts documentals per elaborar un discurs històric arreu del concepte de modernitat, modernisme, vanguardia i post-modernitat.
8. Conèixer els arrels de pensament de la dansa més recent.
9. Conèixer les diferents fonts bibliogràfiques, videogràfiques, arxius documentals específics de la dansa i metodologies de la recerca històrica.
10. Conèixer i relacionar l'evolució sociopolítica del país per tal d'establir la relació causa efecte entre el context socio polític i la creació artística.
11. Conèixer els principals moviments artísticoculturals del país per tal d'establir les connexions entre la creació coreogràfica i altres llenguatges artístics contemporanis.
12. Dominar la complexitat d'aspectes que entren en joc en l'anàlisi de l'actuació.
13. Conèixer les principals formes d'actuació pròpies de cada context i tradició escènica.
14. Conèixer les diverses llengües de treball pròpies de les diverses tradicions tècniques.
15. Conèixer els principals problemes metodològics que entren en joc a l'hora d'analitzar l'actuació.
16. Saber diferenciar la realitat del procés pedagògic, el procés creatiu, i el resultat que l'actor-ballerí exhibeix davant l'espectador.
17. Conèixer el valor de les diverses fonts documentals a l'hora d'analitzar el funcionament intern de l'actuació.
18. Adquirir les eines necessàries per llegir d'una manera fructífera els textos escrits per actors /ballarins o mestres d'actors / coreògrafs, és a dir aquells textos que intenten transmetre una experiència pràctica.
19. Saber llegir, consultar i analitzar les diferents fonts discursives (tant literàries com visuals) deduint-ne una aportació potencial a la reflexió sobre dansa.
20. Conèixer les principals referències antigues i modernes de la reflexió escrita sobre la dansa, la seva funció cultural i la seva genealogia conceptual.
21. Identificar i relacionar les diferents tendències estètiques i llenguatges artístics de cada etapa històrica posant-los en relació amb les manifestacions dansístiques i coreogràfiques pertinents .
22. Identificar les diferents formes de dansa culta i populars de cada moment històric , el repertori i els seus creadors- tant nacionals com internacionals- essent capaç d'establir les relacions pertinents d'influx i intercanvi, préstec i adaptació .
23. Portar a terme un projecte de recerca local, exposant les fonts , metodologies i resultats del treball.
24. Saber establir la pertinença i la rellevància dels diversos aspectes que entren en joc en l'actuació a l'hora d'analitzar de quina manera l'actor-ballerí adquireix la seva capacitat expressiva.
25. Saber establir la pertinença i rellevància d'aquests aspectes a l'hora d'analitzar de quina manera l'actor-ballerí construeix la comunicació amb els seus espectadors.
26. Saber apreciar el valor expressiu de les formes d'actuació pròpies de les diverses tradicions tècniques.
27. Saber trasplantar informació d'un gènere d'actuació a un altre.
28. Saber diferenciar entre el punt de vista de l'actor-ballerí i el punt de vista de l'espectador a l'hora d'analitzar l'actuació.
29. Saber identificar i comprendre la relació entre la lògica del procés pedagògic, la lògica del procés creatiu i la lògica del resultat que percep l'espectador.

#### Assignatures

**Història de la dansa**

**6 crèdits ECTS**

**Història de la dansa moderna i contemporània**

**3 crèdits ECTS**

**Història de la dansa a Espanya**

**3 crèdits ECTS**



<b>Teoria de l'actuació</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Història de l'art modern i contemporani</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Teoria de la dansa</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>H<sup>a</sup> de la dansa a Espanya</b>	<b>Història de la dansa</b>	
<b>H<sup>a</sup> de la dansa moderna i contemporània</b>		
<b>Teoria de la dansa</b>	<b>H<sup>a</sup> de la dansa a Espanya</b>	
	<b>H<sup>a</sup> de la dansa moderna i contemporània</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Teoria	315 hores	12,6 crèdits ECTS
Treball autònom	210 hores	8,4 crèdits ECTS
Total	525 hores	21 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament-aprenentatge de la matèria</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologia activa on es combinarà l'exposició de continguts i guies històriques per part del professors amb un treball actiu de lectures i interpretacions de textos històrics i visualitzacions coreogràfiques per part dels alumnes, per poder fer un treball deductiu, associatiu i de valoració estètica.</li> <li>2. El treball presencial podrà incloure: <ul style="list-style-type: none"> <li>o exposicions a càrrec del professor</li> <li>o anàlisis videogràfiques.</li> <li>o comentaris de textos.</li> </ul> </li> </ol>		



- debats entre els alumnes sobre qüestions i problemàtiques proposades pel professor.
- exercicis dels alumnes que després seran posats en comú per tal que cada alumne pugui contrastar el resultat del propi exercici amb el dels seus companys.
- El treball presencial també pot incloure tutories o altres activitats que el professor/a cregui convenients.

3. Lectura de la bibliografia obligatòria.

4. Lectura de la bibliografia optativa que proposi el professor/a o altres fonts bibliogràfiques que es cregui oportú per complementar el treball de l'assignatura treballs que s'encarreguin.

#### **Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:**

D'acord amb els sistemes generals abans descrits, l'avaluació serà contínua en cada una de les assignatures que formen la matèria. La nota final s'obtindrà com a mitjana ponderada del nivell de coneixement i les capacitats adquirides en les proves distribuïdes en el semestre.

Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:

1. Assistència i participació activa a classe i d'altres activitats presencials.
2. Realització i presentació de treballs individuals. Exercicis de síntesis provisionals del temari del curs durant els mesos de lectivitat. Exercicis fets a classe.
3. Exàmens parcials o globals sobre els continguts i les lectures de les assignatures.
4. Verificació dels resultats d'aprenentatge del curs (inclosos els textos de la bibliografia) per examen oral i escrit al finalitzar l'any de lectivitat.
5. Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.
6. Exercicis fets fora de classe. Es trindà en compte el lliurament dins del termini proposat pel professor, la qualitat de l'expressió i l'assoliment dels objectius marcats per cada treball.

#### **Breu resum dels continguts:**

1. Història de la dansa, en la progressió cronològica i en el context més general de la història de les idees i de les arts, amb referències puntuals al rerefons socio-polític dels diferents estils, corrents, autors i obres, i amb el recurs ocasional de les fonts bibliogràfiques, icnogràfiques i audiovisuals. El ventall temàtic de l'assignatura comprèn elements descriptius relatius a les diferents realitats ètniques, encara que el seu enfocament general sigui el tractament historiogràfic del desenvolupament de la dansa occidental i especialment de la teatral des dels orígens fins al crepuscle de la civilització del ballet clàssic (en l'experiència dels ballets russos i en el protomodernisme de finals del segle XIX).
2. Recorregut històric per les principals corrents de la Dansa artística en els segles XX i XXI, en les diferents ramificacions i contextos ideològics, des del primer modernisme fins a les estètiques del Post-conceptualisme actual. La modernitat i la postmodernitat de la dansa en tota la seva complexitat tant diacrònica com sincrònica, i en l'espectre ampliat de les seves concrecions geogràfiques, tenint en compte les vessants pròpiament modernistes de la praxi de la dansa, els aspectes que afecten la supervivència del llegat clàssic (Neo -clàssicisme i Post-clàssicisme), i tots els fenòmens de mestissatge i contaminació transcultural que també constitueixen un aspecte destacat i dinàmic de la modernitat. El rerefons socio-cultural de les realitats artístiques descrites, i el sistema d'interacció entre dansa i història de les idees; intentant, a través de l'anàlisi dels documents literaris i audiovisuals, rastrejar el paper de la dansa moderna en la dissolució del sistema dels gèneres i en la crisi de les estètiques normatives.
3. Coneixement i anàlisi dels diferents gèneres, estils i repertori de dansa que s'han desenvolupat a Espanya al llarg de les diferents etapes i contextos socioculturals de la història, fent incidència en el coneixement de la història de la dansa a Catalunya.



4. Principis generals del comportament escènic entès com un substrat comú de la dansa i del teatre. Extrapolació dels fonaments conceptuals que permeten explicar de quina manera l'actor-ballerí construeix la seva capacitat expressiva i la comunicació amb els seus espectadors. Fonaments conceptuals de treball transculturals formulades a les diverses èpoques, contextos i tradicions a través de formes, regles i llengües de treball diverses. Les tradicions tècniques occidentals i les orientals, així com les relatives als diversos gèneres d'actuació (actor de text, mim, dansa, teatre de carrer, teatre musical, etc.
5. Recorregut històric i analític pels principals autors i corrents de l'art del segle XX, des de les avantguardes del modernisme fins a l'art conceptual de l'actualitat, recolzant-se en els testimonis iconogràfics i en un ampli ventall de referències textuais. Enfocament especial sobre els punts de contacte i els fenòmens de convergència entre praxi plàstic-figurativa i creació dansa al llarg del l'últim segle.
6. Problemes i conceptes general de la Teoria de la Dansa tant en els seus aspectes endògens ( rastrejant el desenvolupament d'alguns elements bàsics del discurs intern al llenguatge en els escrits poètics i teòrics escrits des de la dansa mateixa) com en els aspectes exògens (detectant i analitzant l'existència d'un pensament transversal sobre la dansa en el discurs cultural d'Occident). Paradigma de reflexió, des dels àmbits discursius més diferents (literatura, història de les religions, filosofia, arts plàstiques, sociologia) , i en el que el pensament de la dansa i els seus fonaments conceptuals ( Cos, Temps, Espai, Lloc, Gràcia, Figura, Pas, Suspensió, Forma, Textura, Presència, etc. ) es donen en la forma d'una fenomenologia ampliada.

#### **Ponderació de l'avaluació:**

Assistència .....40% (però amb condició que l'alumne/a assisteixi al 60% de les classes)  
Treball..... 30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%)  
Avaluació continuada..... 30% (això inclou l'actitud a classe, els comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs)

### 5.2.4.2 Tècniques de dansa i moviment

<b>Matèria: Tècniques de dansa i moviment</b>	<b>Crèdits: 32 ECTS</b>			
	Pedagogia de la dansa			
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	<b>4rt curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.  CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.  CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.  CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.</p>				
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.  CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.d)  Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot això en el desenvolupament i acompliment professional.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.  CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.  CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.</p>				



### Competències específiques:

CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.  
 CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor.  
 CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.  
 CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.  
 CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.  
 CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.  
 CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer-la.  
 CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.  
 CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Comprensió de l'escalfament del cos com a mecanisme per a afavorir el rendiment de qualsevol altre tipus de classe pràctica de dansa.
2. Coneixement, identificació i utilització de la nomenclatura bàsica de la tècnica de dansa escollida: la utilització verbal i la seva escriptura.
3. Treball del control de: la col·locació, el to muscular, la flexibilitat, la elasticitat, l'equilibri, els girs, els salts, la coordinació, la musicalitat i tot allò que és propi de la dansa clàssica d'acord al nivell de l'executant.
4. Incorporació de la mobilitat del tors, la sensació de pes, la respiració i altres conceptes treballats a les classes pràctiques de dansa i/o en tècniques corporals somàtiques propioceptives, dins la pròpia pràctica dansística i d'acord al nivell de l'executant.
5. Coneixement i comprensió de les estructures i mecanismes de moviment corporal, la distribució de l'espai, la projecció i la importància de la mirada, del ritme i del fraseig musical en relació al moviment i al nivell de l'executant.
6. Relació interdisciplinària sobre conceptes de mobilitat, respiració, emotivitat, ús del terra, repartiment del pes...etc, entre les tres principals tècniques de dansa i de coneixement corporal.
7. Concebre la classe pràctica de dansa com a eina i vivència d'expressió i comunicació artística i no només com a medi d'entrenament físic amb fites de virtuosisme tècnic.

### Assignatures

Tècniques de dansa I

9 crèdits ECTS

Fonaments del moviment

2 crèdits ECTS



<b>Tècniques de dansa II</b>		<b>9 crèdits ECTS</b>
<b>Tècniques de dansa III</b>		<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Tècniques de dansa IV</b>		<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>Tècniques de dansa II</b>	<b>Tècniques de dansa I</b>	
<b>Tècniques de dansa III</b>	<b>Tècniques de dansa II</b>	
<b>Tècniques de dansa IV</b>	<b>Tècniques de dansa III</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	640 hores	25,6 ECTS
Treball autònom	160 hores	6,4 ECTS
Total	800 hores	32 ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament aprenentatge de la matèria:</b>		
<p>Tot el treball està dirigit a l'augment de destreses i habilitats pròpies, potenciant la condició física i la propioceptivitat. I artísticament, a crear imatges internes que puguin ser expressades amb moviment, és a dir, que es prioritzarà el treball de dins cap en fora, partint de la sensació interna cap a la forma externa. Per tant, es realitzaran per part de l'alumnat classes pràctiques de dansa amb acompanyament d'un mestre instrumentista, generalment pianista.</p> <p>Es fomentarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El treball tècnic amb la utilització de ritmes i dinàmiques contrastades, donant molta importància a la respiració i a la projecció del moviment així com a la mirada.</li> <li>○ La introducció de petits espais de temps lliure durant la classe per afavorir l'experimentació a nivell individual, per la interrogació, la reflexió i l'anàlisi del moviment.</li> <li>○ L'observació amb el treball en grups.</li> <li>○ La interrelació a l'hora de compartir l'espai de l'aula i les diferents visions i criteris sobre els fonaments teòrics (com els mecanismes tècnics, funcions anatòmiques dins del mecanisme dels moviments, precisions rítmiques etc..).</li> <li>○ La comunicació mitjançant exercicis on intervé la complicitat, l'escolta i la mirada.</li> <li>○ La utilització de la nomenclatura per denominar els moviments.</li> </ul>		



### Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:

L'avaluació serà continuada, sobre els següents ítems:

- L'assistència i la puntualitat.
- El control bàsic de la coordinació.
- El control de la col·locació corporal, estàtica i dinàmica.
- El control de l'espai i direccions (*croisé, effacé* etc.). I de la focalització/mirada i projecció del moviment, corresponent al nivell de l'executant.
- L'augment de la condició física, de les destreses tècniques i la propioceptivitat, corresponent al nivell de l'executant.
- La musicalitat i el fraseig en el moviment corresponent al nivell de l'executant.
- La distribució adequada de l'esforç en relació a les qualitats requerides pel moviment.
- L'augment de la mobilitat i de la respiració del moviment dins els paràmetres de la dansa clàssica.
- Conèixer i saber escriure la nomenclatura bàsica de la dansa clàssica.
- El treball autònom: capacitat d'anàlisi, reflexió etc. i els treballs per escrit.
- Ser capaç d'expressar-se i gaudir dins una classe de dansa clàssica.

### Breu resum dels continguts:

1. Domini de les diferents tècniques de dansa que conformen cadascun dels estils, amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat. Treball a partir del coneixement profund del cos des de diferents perspectives. Coneixement basat en els diferents estils de dansa; a la vegada, cada estil disposa d'un ventall de tècniques que conformen aquests estils. Pràctica de les diferents tècniques de dansa, els principis, teories i fonaments corporals, així com determinats aspectes contextuals que completin el treball sobre les tècniques que s'estudien. Ampli coneixement de diferents tècniques de moviment, complementades amb els principis filosòfics estètics i tècnics, així com les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques. A partir de diferents tècniques. Millorar la consciència corporal, adquirir nous recursos i consolidar els existents. Investigar i descobrir noves maneres de moure's i treure el màxim rendiment de les capacitats corporals. Posada a punt de la connexió entre el cos i la ment.
2. Treball pràctic de l'entrenament del cos i millora de la pròpia tècnica dirigit tant a la reflexió per saber utilitzar les habilitats, destreses i percepcions que es desprenen de la pròpia praxis, en favor de la recerca coreogràfica i/o pedagògica; com per a l'entrenament del cos i millora de la pròpia tècnica dirigit a poder mostrar el moviment amb tot el rigor tècnic i artístic com a referència i exemple visual en la transmissió i aprenentatge del llenguatge corporal.
3. Desenvolupament i organització corporal, a fi de moure's amb el mínim esforç i la major eficàcia, no a través de la força muscular, sinó a través de la consciència del seu funcionament. Descobrir a través de la propiocepció del moviment, la comprensió del què i el com es fa, generant opcions més còmodes i eficaces. Estudi pràctic de la integració entre el moviment, les sensacions, les emocions, les idees i les imatges. Bases generals del moviment humà. Estudi de diverses teories i sistemes de moviment que contempnen l'eficàcia de la mobilitat corporal, la connexió i interacció del cos amb la ment i la seva aplicació a les tècniques de dansa, a la improvisació i a la creació coreogràfica.
4. Bases generals del moviment humà. Estudi de diverses teories i sistemes de moviment que contempnen l'eficàcia de la mobilitat corporal, la connexió i interacció del cos amb la ment i la seva aplicació a les tècniques de dansa, a la improvisació i a la creació coreogràfica.

Entrenament corporal, estructural i col·locació

Habilitats i destreses. Treball de potenciació de les pròpies capacitats:

- Direccions i orientació a l'espai.



- Col·locació dinàmica.
- L'equilibri.
- Treball específic pels braços i la coordinació.
- Els desplaçaments.

**Ponderació de l'avaluació:**

Assistència i puntualitat.....	20%
Treball i progrés global.....	60%
Capacitat d'anàlisi i reflexió.....	10%
Presentació (exercici, oral, escrit).....	10%

Només es permetran 4 faltes no justificades per professor/semestre



### 5.2.4.3 Ciències de la salut aplicades a la dansa

<b>Matèria: Ciències de la salut</b>	<b>Crèdits: 12 ECTS</b>		Pedagogia de la Dansa
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>		
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>			
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</p>			
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.</p>			
<p><b>Competències específiques:</b></p> <p>CECI3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.  CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.</p>			
<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer la musculatura més important de l'aparell locomotor i la seva funció.</li> <li>2. Entendre el funcionament de les estructures òssies i musculars dins el moviment.</li> <li>3. Entendre els conceptes bàsics de biomecànica articular.</li> <li>4. Entendre el funcionament biomecànic del sistema múscul-esquelètic en els diferents moviments de la dansa.</li> <li>5. Entendre el funcionament de les cadenes musculars en la pràctica de la dansa.</li> <li>6. Conèixer les exigències de la dansa per l'aparell locomotor.</li> <li>7. Conèixer l'estructura i les bases funcionals dels sistemes orgànics de l'ésser humà</li> </ol>			



8. Conèixer les adaptacions d'aquests sistemes a l'activitat física
9. Adquirir el concepte de "salut" dins l'àmbit personal i en la seva aplicació a la pràctica de la dansa
10. Conèixer quines son les lesions més freqüents en la pràctica de la dansa i les causes que poden originar-les.
11. Conèixer els criteris elementals del diagnòstic i dels tractaments de les lesions.
12. Saber com actuar davant d'una lesió.
13. Conèixer els fonaments d'anàlisi cinesiollògic del moviment en dansa.
14. Conèixer els fonaments del condicionament físic i la teoria de l'entrenament, la seva aplicació en dansa, així com exercicis i activitats pertanyent a aquest àmbit.
15. Conèixer els fonaments de prevenció i rehabilitació en dansa, així com exercicis i activitats pertanyent a aquest àmbit..
16. Conèixer els fonaments metodològics per a l'aplicació del condicionament físic i treball postural en sessions de grup o en sessions individuals.
17. Conèixer les estructures anatòmiques de l'aparell locomotor i poder reconèixer-les en el propi cos i en el d'altres.
18. Ser capaç d'obtenir el millor rendiment del cos amb el mínim de problemes.
19. Ser capaç de corregir i evitar les postures i errors que fan vulnerable el cos humà.
20. Poder utilitzar una base teòrica de fisioteràpia aplicada a la dansa i la seva aplicació en la prevenció i correcció dels problemes que puguin sorgir.
21. Realitzar anàlisis cinesiollògics bàsics de les característiques morfo-constitucionals, l'actitud postural i les capacitats condicionals del individu.
22. Realitzar anàlisis cinesiollògics bàsics dels moviments dansats.
23. Elaborar i impartir pautes de condicionament físic o programacions d'entrenament, de nivell bàsic, aplicats a la dansa.
24. Aplicar i promoure els fonaments de prevenció, en l'activitat física, en la pràctica professional de la dansa.
25. Elaborar i impartir pautes bàsiques de rehabilitació, o condicionament físic adaptat, en resposta a necessitats específiques pròpies o d'altres professionals.
26. Establir criteris de treball i/o d'actuació en funció d'un coneixement bàsic dels fonaments dels principals mètodes i tècniques de treball, conscienciació o educació corporal.
27. Elaborar i impartir pautes de treball, o sessions específiques, utilitzant diferent tipus de material de suport en funció de la seva aplicació en el treball postural, o de condicionament físic, aplicats a la pràctica de la dansa.

#### Assignatures

<b>Anatomia descriptiva</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
-----------------------------	-----------------------

<b>Fisiologia</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
-------------------	-----------------------

<b>Dansa i salut</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
----------------------	-----------------------

<b>Educació cineciollògica i entrenament corporal</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
---	-----------------------

#### Requisits

Per cursar:

S'ha d'haver cursat:

**Dansa i salut**

**Anatomia descriptiva**

**Fisiologia**



		<b>Anatomia descriptiva</b>
		<b>Fisiologia</b>
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	180 hores	7,2 crèdits ECTS
Treball autònom	120 hores	4,8 crèdits ECTS
Total	300 hores	12 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament aprenentatge de la matèria:</b>		
<p>Metodologia basada en classes magistrals i classes pràctiques, amb utilització de suport informàtic i d'estructures anatòmiques mòbils com esquelets, cossos desmuntables i, especialment, el cos humà.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes d'anatomia palpadora, a fi de reconèixer les estructures anatòmiques i les capacitats de moviment en el cos d'un altre.</li> <li>2. Classes presencials donades amb suport informàtic ( power point i visualització de vídeos).</li> <li>3. Metodologia en forma teòric-pràctica.</li> <li>4. Exploració i valoració de possibles lesions dels ballarins.</li> <li>5. Participació dels alumnes constant per a la comprensió dels continguts i la seva utilització.</li> <li>6. Suport de noves tecnologies, material anatòmic de referència i material i aparells de condicionament físic i entrenament corporal divers. Es proporcionarà. a més, bibliografia de referència i material imprès.</li> </ol>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		
<p>Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació continuada es farà de forma activa i constant, valorant l'assistència a classe, la participació, el grau d'implicació i l'evolució de l'aprenentatge.</li> <li>2. Exàmens parcials, sense que comptin per a la qualificació, per tal de detectar el nivell d'assoliment dels continguts.</li> <li>3. Examen final on es valorarà el grau de comprensió i de coneixements globals adquirits i la seva competència.</li> <li>4. Avaluació a partir de l'assoliment dels resultats d'aprenentatge, en quant a assimilació de conceptes, les habilitats adquirides i l'actitud.</li> <li>5. Avaluarà la comprensió de les directrius de l'execució dels exercicis, l'habilitat en executar-los i la competència en poder-los ensenyar.</li> </ol>		
<b>Breu resum dels continguts:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudi descriptiu i pràctic de l'anatomia de l'aparell locomotor i de la biomecànica articular com a coneixement fonamental per entendre el funcionament del moviment del cos humà i amb especial anàlisi dels moviments més habituals en la pràctica de la dansa, aquesta matèria pretén proporcionar als futurs professionals en pedagogia de la</li> </ol>		



dansa i de coreografia les eines que li permetin comprendre, analitzar i optimitzar els moviments en la pràctica de la dansa, tant pel seu propi rendiment, com per alumnes o altres ballarins.

2. Estudi del funcionament fisiològic del cos humà i la seva adaptació a les exigències del treball físic i la dansa, aquesta matèria pretén proporcionar la comprensió i els coneixements, l'estructura i les bases funcionals dels sistemes orgànics de l'ésser humà, així com relacionar els diferents sistemes (nerviós, hemàtic, muscular, visual, auditiu, etc.) en el funcionament de l'organisme com un tot i conèixer les adaptacions d'aquests sistemes a l'activitat física i la dansa per tal de poder-ne fer ús en la seva vida professional.
3. Estudi de la relació de la dansa amb la noció global de salut i així proporcionar les competències que permetin als futurs professionals en pedagogia de la dansa i de coreografia realitzar una carrera professional dins aquest concepte. En aquest context es troben la nutrició i dietètica, les lesions més habituals en la pràctica de la dansa, la seva causa, prevenció i tractament inicial, els aspectes psicològics del ballarí lesionat, així com l'estudi del procés de creixença que dona una visió del aspectes de la infantesa i adolescència i la seva vulnerabilitat davant l'exigència de l'aprenentatge de la dansa.
4. Cinesiologia com a l'estudi dels moviments del cos humà, i dels elements actius i passius que hi intervenen i, de l'altra part, l'entrenament corporal com a manteniment o millora de les capacitats condicionals, la matèria d'educació cinesiològica s'erigeix com a síntesi pràctica dels sabers adquirits en les altres matèries de "Salut". En aquest context, aquesta matèria pretén proporcionar, al futur professional en pedagogia de la dansa, les eines que possibilitin el desenvolupament de la capacitat d'anàlisi, l'establiment d'hipòtesis de treball i la presa de decisions davant els reptes i necessitats, tant a nivell individual com a nivell de grup, de condicionament físic i domini postural, que permetin l'elaboració de les pautes o programes de treball físic-postural més idonis.

#### **Ponderació de l'avaluació:**

La nota final es divideix entre els exàmens parcials i finals.

L'examen final dóna la nota definitiva, amb un marge de millora d'un 10 per cent per actitud, participació, assistència, etc.

L'assistència és obligatòria, permetent un màxim del 15% de faltes no justificades (3 classes sobre 15)



#### 5.2.4.4 Psicopedagogia de la dansa

<b>Matèria: Psicopedagogia de la dansa</b>		<b>Crèdits: 15 ECTS</b>		
		Pedagogia de la dansa		
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>		<b>Caràcter: Obligatòria</b>		
<b>Durada i ubicació temporal:</b>		<b>2on curs anual</b>	<b>3 er curs anual</b>	<b>4 art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<b>Competències transversals:</b>				
<p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.</p> <p>CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.</p> <p>CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.</p> <p>CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.</p>				
<b>Competències generals:</b>				
<p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.</p> <p>CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.</p> <p>CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.</p> <p>CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.</p>				
<b>Competències específiques:</b>				
<p>CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.</p> <p>CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.</p> <p>CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.</p> <p>CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.</p> <p>CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.</p>				



CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.

CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.

CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Concepte general de Psicopedagogia i aspectes bàsics de la Neurodidàctica.
2. Coneixement dels principis generals del desenvolupament psicobiològic i dels processos psicològics bàsics que intervenen en l'ensenyament-aprenentatge de la Dansa en els diferents contextos d'aplicació: població general, professional, amb mobilitat reduïda i amb risc d'exclusió social.
3. Coneixement de la influència de la pràctica de la dansa en les diferents etapes del desenvolupament psicobiològic de la persona.
4. Coneixement de les variables i factors que intervenen, alteren o modifiquen la interpretació i la pràctica artística de la Dansa en qualsevol dels seus contextos d'aplicació.
5. Modelar els exercicis pràctics en funció de la resposta dels discents de dansa i en funció tant de les característiques d'aplicació com de les característiques individuals.
6. Conducció adequada dels discents de dansa en els processos de lesions.
7. Avaluar la pròpia intervenció en la millora de la pràctica de la dansa.
8. Les emocions i la pràctica de la dansa: anàlisi teòrica i pràctica del control de les emocions en la docència i la pràctica de la dansa. Cercar i potenciar el tractament de les emocions en la interpretació artística de la Dansa.
9. Coneixement de la relació entre la sociologia, l'educació i l'ensenyament de la dansa.
10. Anàlisi teòric de les diferents aportacions dels principals personatges/corrents relacionats amb l'ensenyament i pedagogia de la dansa cercant una relació directa amb la seva realitat.
11. Coneixement dels principals moviments pedagògics (generals i de l'àmbit de la dansa) del segle XX, com a punt de partida per a l'elaboració de noves pedagogies dansístiques.
12. Desenvolupament de la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de transformació per tal de millorar les noves perspectives pedagògiques en dansa.
13. Conèixer les característiques i objectius de la tutoria en els ensenyaments de Dansa.
14. Conèixer les dimensions i nivells de la intervenció tutorial en el desenvolupament de l'estudiant de Dansa.
15. Els límits de la tutoria. Recursos. Introducció i trets més importants de la PNL...etc.

### Assignatures

<b>La dansa en el sistema el educatiu i la seva concreció en els centres</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Psicologia del desenvolupament</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Psicopedagogia de la dansa</b>	<b>3ECTS</b>
<b>Pedagogies del segle XX</b>	<b>3 ECTS</b>



<b>Acció tutorial. Models d'interacció i comunicació a l'aula</b>		<b>3 ECTS</b>
<b>Requisits:</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>Psicopedagogia de la dansa</b>	<b>Psicologia del desenvolupament</b>	
<b>Acció tutorial. Models d'interacció i comunicació a l'aula</b>	<b>Psicopedagogia de la dansa</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	225 hores	9 crèdits ECTS
Treball autònom	150 hores	6 crèdits ECTS
Total	375 hores	15 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
<p>Es important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa. Així doncs, es contemplaran diverses metodologies en funció tant de l'ensenyament teòric com de la posada en pràctica d'aquests ensenyaments.</p> <p>Treball presencial a l'aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.</li> <li>○ Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.</li> <li>○ Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.</li> <li>○ Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.</li> <li>○ Treballs en grup i/o individuals.</li> <li>○ Presentacions dels treballs demanats pel professorat.</li> <li>○ Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)</li> <li>○ Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.</li> <li>○ Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.</li> </ul>		



### Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:

L'avaluació serà continuada, mitjançant els següents registres:

- L'exposició de les pròpies reflexions sobre els diferents temes tractats a les diferents assignatures
- l'assistència a classe.
- La participació i el debat.
- El treball autònom.
- Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
- Presentació dels treballs o memòries sol·licitats pel professor.

### Breu resum dels continguts:

1. Els principis psicopedagògics generals
2. Introducció als processos psicològics bàsics en l'ensenyament-aprenentatge de la Dansa
3. Interpretació artística i personalitat: Comprensió dels participants i de l'entorn de la Dansa
4. La imatge corporal
5. Tècniques per al control de l'activació
6. Tècniques psicològiques per a professors
7. La rehabilitació de lesions: Psicologia i lesions
8. Psicologia i educació
9. La psicologia del desenvolupament
10. El desenvolupament i l'ensenyament-aprenentatge de la Dansa
11. El desenvolupament emocional
12. El desenvolupament social, afectiu i relacional
13. La Sociologia de l'educació
14. L'Escola com a institució
15. Pedagogies del Segle XX
16. Pedagogies per al segle XXI
17. L'acció tutorial
18. El professor-tutor
19. Eines d'intervenció per al professorat: PNL
20. EL Pla d'Acció Tutorial: planificació i avaluació
21. La tutoria grupal
22. La tutoria individual
23. Gestió de la documentació general de la tutoria en Dansa.



**Ponderació de l'avaluació:**

Assistència i participació.....	20% - 30%
Activitats d'aula i treball individual.....	40% - 60%
Presentacions orals/escrites.....	40% - 10%



### 5.2.4.5 Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa

<b>Matèria: Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa</b>		<b>Crèdits: 24 ECTS</b>		
		Pedagogia de la dansa		
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>		<b>Caràcter: Obligatòria</b>		
<b>Durada i ubicació temporal:</b>		<b>2on curs anual</b>	<b>3 er curs anual</b>	<b>4 art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<b>Competències transversals:</b>				
<p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.</p> <p>CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.</p> <p>CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.</p> <p>CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la critica constructiva en el treball en equip.</p> <p>CT10 Liderar i gestionar grups de treball.</p> <p>CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.</p> <p>CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.</p> <p>CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.</p> <p>CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</p> <p>CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.</p>				
<b>Competències generals:</b>				
<p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.</p> <p>CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.</p> <p>CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.</p> <p>CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.</p> <p>CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.</p> <p>CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.</p>				



### Competències específiques:

CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.

CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.

CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.

CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.

CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.

CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb el fet escènic.

CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.

CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.

CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.

CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Identificar i gestionar dels elements que intervenen en els processos d'ensenyament-aprenentatge de la dansa, i la seva interrelació.
2. Conèixer els principis constructivistes en els processos d'ensenyament-aprenentatge de la dansa.
3. Conèixer el procés competent en la pràctica de la dansa en diferents supòsits i contextos d'aplicació.
4. Conèixer el treball en equip del professorat. Elaboració de treballs i propostes d'àmbit pedagògic que tinguin en compte el treball en equip del professorat.
5. Conèixer la relació entre la didàctica de la dansa i la planificació del currículum. Disseny i organització dels continguts de dansa, segons les característiques del grup classe.
6. Analitzar, gestionar, avaluar i adequar els diferents recursos que influeixen els processos d'ensenyament-aprenentatge.
7. Elaborar pautes i criteris d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge de la dansa, en funció del tipus d'avaluació i context d'aplicació, amb l'elaboració de la documentació pertinent.



8. Coneixement i comprensió dels mecanismes bàsics que regeixen el moviment en els seus diferents aspectes (col·locació, translació, coordinació, inèrcia, caiguda...etc), així com els fonaments bàsics del moviment per a compondre exercicis de dansa on s'articuli equilibradament el treball físic i artístic.
9. Composició i treball d'exercicis sobre els aspectes bàsics tractats utilitzant estratègies motivadores per a obtenir un resultat més eficaç.
10. Conèixer l'estructura òptima d'una classe de dansa, tenint en compte els processos físics que es desenvolupen, i sobre aquesta, formulació/composició de qualsevol tipus d'exercici dins la classe de dansa, utilitzant els elements artístics, per a treballar paral·lelament la condició física amb el desenvolupament de la sensibilitat artística.
11. Coneixement dels conceptes i principis específics del moviment dins les tres principals tècniques de dansa: clàssica, contemporània i espanyola.
12. Conèixer el treball demostratiu del docent: Claredat i precisió en el marcatge dels exercicis, utilització correcta del vocabulari específic, aplicació amb correcció de la musicalitat segons els objectius metodològics plantejats...etc.
13. Utilització adequada del vocabulari i nomenclatura dansística, pedagògica i anatòmica.
14. Aplicació correcta dels principis de la psicopedagogia en la construcció i transmissió de la tècnica de dansa per als diferents nivells de pràctica i segons les característiques específiques dels alumnes.
15. Aplicació correcta dels principis anatòmics i dels fonaments pràctics en les didàctiques específiques de la dansa per als diferents nivells de pràctica i segons les característiques específiques dels alumnes.
16. Saber fer una anàlisi comparativa de les metodologies diverses més representatives de la dansa clàssica, contemporània i espanyola. Evolució i darreres aportacions.

#### Assignatures

<b>Didàctica general de la dansa</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa</b>	<b>6 ECTS</b>
<b>Didàctica específica de la dansa I</b>	<b>6 ECTS</b>
<b>Didàctica específica de la dansa II</b>	<b>6 ECTS</b>
<b>Seminaris temàtics I</b>	<b>3 ECTS</b>

#### Requisits:

Per cursar:	S'ha d'haver cursat:
<b>Didàctica específica de la dansa I</b>	<b>Didàctica general de la dansa</b>
	<b>Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa</b>
	<b>Didàctica general de la dansa</b>



	<b>Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa</b>	
	<b>Didàctica general de la dansa</b>	
	<b>Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa</b>	
<b>Didàctica específica de la dansa II</b>	<b>Didàctica específica de la dansa I</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	360 hores	14,4 crèdits ECTS
Treball autònom	240 hores	9,6 crèdits ECTS
Total	600 hores	24 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
<p>Es important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa. Així doncs, es contemplaran diverses metodologies en funció tant de l'ensenyament teòric com de la posada en pràctica d'aquests ensenyaments.</p> <p>Treball presencial a l'aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.</li> <li>○ Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.</li> <li>○ Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.</li> <li>○ Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.</li> <li>○ Treballs en grup i/o individuals.</li> <li>○ Presentacions dels treballs demanats pel professorat.</li> <li>○ Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)</li> <li>○ Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.</li> <li>○ Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.</li> </ul>		



### Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:

L'avaluació serà continuada, mitjançant els següents registres:

- L'exposició de les pròpies reflexions sobre els diferents temes tractats a les diferents assignatures
- l'assistència a classe.
- La participació i el debat.
- El treball autònom.
- Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
- Presentació dels treballs o memòries sol·licitats pel professor.

### Breu resum dels continguts:

1. Conceptes bàsics de la docència i la didàctica de la dansa.
2. El Constructivisme a l'aula de Dansa
3. Disseny, organització i planificació a l'aula de Dansa
4. Les dinàmiques de grup
5. Els diferents recursos a la classe de Dansa
6. La col·locació bàsica i comuna a totes les tècniques i estils
7. El pes i la seva translació
8. La coordinació
9. La inèrcia
10. L'execució
11. La metodologia/planificació
12. Mobilitat a l'espai
13. Introducció, desenvolupament i evolució de la didàctica específica en qualsevol de les tres principals tècniques de dansa: clàssica, contemporània i espanyola.
14. Didàctica i metodologia.

### Ponderació de l'avaluació:

Assistència i participació.....	20% - 30%
Activitats d'aula i treball individual.....	40%- 60%
Presentacions orals/escrites.....	40% - 10%

### 5.2.4.6 Eines de creació

<b>Matèria: Eines de creació</b>	<b>Crèdits: 26 ECTS</b>			Pedagogia de la dansa
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1er curs anual</b>	<b>2on curs anual</b>		
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.  CT10 Liderar i gestionar grups de treball.  CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</p>				
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.  CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.  CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.</p>				
<p><b>Competències específiques:</b></p> <p>CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.  CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.</p>				
<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>				



1. Saber identificar conceptualment els elements d'una composició coreogràfica
2. Conèixer els conceptes i nomenclatura exposats en diverses fonts bibliogràfiques per acotar i definir les entitats i elements que configuren l'anàlisi d'un sistema de composició coreogràfica
3. Entendre els conceptes que serviran de base per l'observació, reflexió i anàlisi dels petits estudis coreogràfics realitzats i interpretats a les diverses sessions de classe, tant propis com dels companys
4. Conèixer i experimentar l'aplicació d'algunes eines per a la improvisació dins partitures de composició instantània.
5. Desenvolupar i comprendre el fet de traslladar de la imaginació a la realitat una idea, imatge, concepte o sensació.
6. Capacitat d'imaginar i posar en pràctica idees de forma immediata com a eina tant de recerca com de creació i de composició
7. Conèixer els diferents recursos interpretatius sorgits al llarg de la història de la dansa i de l'art escènic en general i saber-los situar en el seu context històric.
8. Ser capaç de compondre petits estudis coreogràfics com a resposta a les diverses tasques plantejades al llarg del curs, al voltant dels diferents elements que integren una composició coreogràfica.
9. Ser capaç d'interpretar aquests diversos estudis compostos amb claredat d'intencionalitat i ser capaç de reflexió posterior
10. Ser capaç de transmetre activament el contingut de les composicions pròpies a altres companys i recíprocament ser capaç de fer d'interpret de les composicions dels companys
11. Ser capaç de compondre petits estudis coreogràfics en un treball col·lectiu de composició aportant recursos propis per a combinar-los i compartir-los amb els dels companys.
12. Saber donar-se els estímuls necessaris per aconseguir un resultat determinat, essent capaç de servir-se de les sensacions, a través del treball d'unió psicofísic (el cos sensible) per associar al gest i al moviment imatges, emocions, espais, situacions, etc.
13. Ser capaç d'utilitzar els procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
14. Ser capaç d'organitzar i construir una peça ballada com una dansa de l'energia, treballant una àmplia gamma de qualitats d'energia entre pols oposats a partir de la oposició constant dels elements que la componen a través del disseny d'una partitura de moviment que ho contempli (partitura energètica).
15. Ser capaç d'utilitzar els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.
16. Ser capaç de crear una estructura improvisada amb certa complexitat conceptual de forma immediata.
17. Saber mantenir una escolta interna i externa de forma simultània.

#### Assignatures

<b>Composició I</b>	<b>6ECTS</b>
<b>Interpretació I</b>	<b>6ECTS</b>
<b>Improvisació I</b>	<b>5 ECTS</b>
<b>Composició II</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Interpretació II</b>	<b>3 ECTS</b>



<b>Improvisació II</b>		<b>3 ECTS</b>
<b>Requisits:</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>Composició II</b>	<b>Composició I</b>	
<b>Interpretació II</b>	<b>Interpretació I</b>	
<b>Improvisació II</b>	<b>Improvisació I</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	390 hores	15,6 crèdits ECTS
Treball autònom	260 hores	10,4 crèdits ECTS
Total	650 hores	26 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes presencials basades en la incorporació i posada en pràctica dels diferents procediments i recursos exposats en el programa.</li> <li>2. Anàlisi i reflexió sobre els diferents procediments de treball.</li> <li>3. Presentació individual de treballs pràctics.</li> <li>4. Anàlisi crític dels treballs presentats.</li> <li>5. Presentació de la memòria del treball realitzat durant el curs.</li> <li>6. Documentació bibliogràfica.</li> </ol>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		
<p>Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació continuada al llarg de tot el curs.</li> <li>2. Assoliment dels coneixements i les habilitats detallades en els programes. Presentació dels treballs pràctics proposats.</li> <li>3. Memòria escrita de les reflexions de l'alumne en el procés de classe.</li> <li>4. Assistència i participació activa a les classes.</li> </ol>		



#### Breu resum dels continguts:

1. Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives utilitzant llenguatges corporals, tant pel que fa a la interpretació com a la improvisació. Coneixement de les eines que permeten aproximar-se a diferents processos de creació, des de l'estudi de l'anàlisi del moviment fins a la pràctica de diferents tècniques de composició i d'improvisació, completant la formació de l'alumnat amb els principis, teories i fonaments que les sustenten. La improvisació com a mitjà d'expressió i desenvolupament de les capacitats creatives.
2. Conèixer, identificar i saber aplicar en relació a les seves funcions, les eines i recursos bàsics que conformen els elements primaris per a la composició i escriptura del moviment en el cos i en l'espai/temps.
3. Entrenament específic per a ballarins/ballarines basat en la gestió conscient de l'energia per obtenir un resultat prèviament plantejat en un procés d'unió psicofísica conscient per donar vida escènica al moviment en una situació de representació organitzada.
4. Treballar a partir de pautes d'improvisació simples i específiques, els elements bàsics que intervenen en el moviment i que posteriorment s'apliquen a la composició (qualitats de moviment, dinàmiques, motors de moviment, fonts per a crear moviment, etc.) Desenvolupar un estat d'alerta i d'atenció, des de la connexió interna (amb un mateix) i externa (amb l'espai), per a poder compondre petites partitures improvisades per a una persona, de forma creativa i instantània.
5. Organització a partir del grup, del tipus i la qualitat del moviment, tan pel cos sencer com per una part, en forma de motius, frases i patrons; en el temps i en l'espai. Les formes de composició musicals com a patrons de composició coreogràfica.
6. Aprofundiment de l'entrenament específic per a ballarins/ballarines basat en la gestió conscient de l'energia per obtenir un resultat prèviament plantejat en un procés d'unió psicofísica conscient per donar vida escènica al moviment en una situació de representació organitzada.
7. Desenvolupar estratègies per a compondre pautes d'improvisació més complexes on intervinguin altres persones, i alhora desenvolupar un estat d'atenció envers la utilització del temps i de l'espai, així com la relació amb altres elements externs (música, elements escènics i objectes, llum etc.)

#### Ponderació de l'avaluació:

Treball a classe.....35% a 50%  
Exercicis pràctics presentats.....40% a 35%  
Quadern de reflexió.....25% a 15%

### 5.2.4.7 Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori

<b>Matèria: Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques</b>	<b>Crèdits: 23 ECTS</b>			Pedagogia de la dansa
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1er curs anual</b>	<b>2on curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.  CT10 Liderar i gestionar grups de treball.  CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.  CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.  CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>				
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.  CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.  CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.  CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.  CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.</p>				



### Competències específiques:

CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.

CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.

CEP9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials, entre d'altres.

CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb els fet escènic.

CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Assolir una visió sintètica reconeixent la funció dels detalls
2. Saber analitzar, relacionar i explicar els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i estètics d'una peça de repertori seleccionada
3. Comprendre la estructura compositiva de la peça coreogràfica seleccionada i la seva relació o absència de relació amb les estructures sonores acompanyants
4. Comprendre la interrelació entre la composició coreogràfica i els diversos matisos possibles de les possibles variants interpretatives
5. Comprendre la perspectiva històrica i els contextos socials que determinen les diferents tendències, estils i propostes de diversos creadors durant diversos períodes
6. Coneixements culturals musicals a partir de:
  - o Estudi i anàlisi del tractament musical en les obres audicionades.
  - o Estudi del tractament musical en les diferents etapes de la història de la música.
7. Saber treballar el repertori específic escollit en la part pràctica del curs des del punt de vista de la visió, de l'aprenentatge, de l'adquisició tècnica i de la transmissió i reconstrucció.
8. Saber reconstruir i ensenyar integralment o parcialment una obra del repertori tant des d'un punt de vista tècnic com des d'un punt de vista interpretatiu i crític.
9. Coneixement de la gramàtica del sistema de notació Laban, a través de la seva aplicació pràctica en la lectura, l'escriptura i l'anàlisi de petits estudis de dansa en partitura, ja siguin destinats a la formació com a la creació compositiva.
10. Saber comprendre i captar l'esperit de l'obra i la intenció del seu creador dins el context de la seva creació, i saber ubicar-la dins les diferents tendències al llarg de la història de la dansa i en relació a les idees estètiques de la història de l'art en general
11. Saber ubicar el material pràctic en un context més ampli de codificació estilística, d'escoles, d'estils i de formats.
12. Saber reconèixer i ubicar les obres de dansa contemporànies en un context històric i poètic més general, desenvolupant les seves afiliacions formals.
13. Saber relacionar els documents de poètica i el material crític amb els aspectes directament pràctic de la creació contemporània.
14. Ser capaç d'observar, analitzar i verbalitzar els elements que configuren una peça de repertori determinada atenent tan a la idea global de l'obra com a la subtileza del més mínim detall.
15. Ser capaç d'interpretar amb concentració, exactitud de reproducció, rigor tècnic i subtileza artística diverses peces de repertori pertanyent a diversos estils ..
16. Adquirir l'hàbit de lectura musical tant per a la interpretació com per a l'audició d'obres musicals en diversos estils i autors.
17. Adquirir l'habilitat d'analitzar obres musicals sobre partitura original per tal d'analitzar els continguts musicals.
18. Proposar moviments coreogràfics basats i plantejats sobre diferents anàlisis musicals treballats a l'aula sobre diferents períodes i estils musicals.
19. Desxifrar una partitura.
20. Adequar la partitura de dansa a una música donada.



21. Escriure un motiu de dansa en una partitura des de l'observació directe del moviment.
22. Analitzar en profunditat el moviment des del punt vista de la durada, de la seva projecció en l'espai, des de les parts del cos implicades i des de la seva coordinació simultània o successiva.
23. Ser capaç d'interpretar amb rigor tècnic i exactitud de reproducció peces de diferent estil i tendència

#### Assignatures

<b>Pràctica del repertori I</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Cultura coreogràfica i musical</b>	<b>5 ECTS</b>
<b>Anàlisi i pràctica del repertori</b>	<b>6 ECTS</b>
<b>Notació del moviment I</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Anàlisi del repertori</b>	<b>3 ECTS</b>
<b>Pràctica del repertori II</b>	<b>3 ECTS</b>

#### Requisits:

Per cursar:

S'ha d'haver cursat:

<b>Anàlisi i pràctica del repertori</b>	<b>Pràctica del repertori I</b>
<b>Anàlisi del repertori</b>	<b>Anàlisi i pràctica del repertori</b>

#### Activitats formatives:

Treball presencial	315 hores	12,6 crèdits ECTS
Treball autònom	260 hores	10,4 crèdits ECTS
Total	575 hores	23 crèdits ECTS

#### Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:

1. Classes presencials actives.



2. Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics:
3. Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
4. Visionat de material videogràfic, audicions musicals.
5. Treball pràctic del repertori escollit.
6. Treballs en grup i/o individuals.
7. Presentacions dels treballs demanats pel professorat.
8. Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.
9. Ús de les noves tecnologies, en el Campus Virtual (Moodle).

#### **Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:**

Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:

1. L'avaluació serà continuada al llarg de tot el curs a través de les accions avaluadores següents:
  - Valoració de la regularitat d'assistència, a través d'un llistat.
  - Valoració de les actituds de responsabilitat, atenció, perseverança interès i curiositat a través de la implicació demostrada en les tasques encomanades.
  - Valoració el procés personal en l'assoliment dels objectius.
  - Valoració les actituds de interacció amb el grup.
2. Exercicis i/o proves orals.
3. Treballs pràctics a realitzar.
4. Assimilació dels conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
5. Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
6. Lectures de llibres o articles, visionats de classes o enregistraments en suport videogràfic relacionats amb la matèria/temes i proposats pel professorat.
7. Presentació dels treballs o memòries sol·licitats pel professor.

#### **Breu resum dels continguts:**

1. Coneixement del repertori propi de l'estil i itinerari que cursa a través de l'estudi teòric-pràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història. Aquest coneixement s'abordarà des de dues perspectives: una, la pràctica del repertori propi de l'estil i itinerari escollit, i l'altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'aquest repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic, estètic i musical. Anàlisi dels diferents elements que componen una obra coreogràfica (espai, temps, estil, estètica, música, tècnica, composició, escenografia,...) Coneixement de les diferents manifestacions artístiques en relació a la dansa (context històric, social, antropològic, artístic, filosòfic, estètic...) La dansa en el món contemporani: nous llenguatges, noves tecnologies.
2. Treball pràctic de fragments extrets d'obres representatives del repertori històric de la dansa. Utilització de la praxis per a reflexionar i analitzar els diferents registres de moviment i la repercussió d'aquests en l'orientació estètica dels diferents estils.
3. Exposició d'un ampli repertori de material audiovisual amb l'objectiu de representar antològicament alguna cosa com un cànnon de la dansa a Occident (Clàssica, Moderna i Neo-clàssica). Poètica de l'obra i al seu context estilístic.
4. Elaboració i realització d'un recorregut audiovisual sobre dansa que serà personal i tutoritzat, i que intentarà adaptar-se a les exigències de l'alumne mateix



segons la seva peculiar opció estilística o pedagògica.

5. Adquirir una cultura musical bàsica necessària dins d'un desenvolupament històric. Conèixer i reconèixer els períodes musicals més significatius i la seva evolució.
6. Desenvolupar la capacitat d'escolta, reflexió i crítica musical sota una perspectiva d'anàlisi musical per a la dansa.
7. Aspectes metodològics (anàlisi de l'esdeveniment ballat en els seus aspectes formals, poètics, presentacionals i estructurals) ja esgrimits durant el curs anterior curs de Pràctica del Repertori, estenent així les responsabilitats analítiques de l'alumne, i aplicant les eines adquirides.
8. A través d'un plantejament seminari i interactiu de la disciplina, durant les diferents sessions lectives, es guiarà el grup d'alumnes a una anàlisi intensiu d'obres representatives de diverses versions de la modernitat, amb especial atenció als caràcters que qualifiquen els diferents estils i les diferents tècniques, a la dissolució potencial i progressiva del concepte de coreografia, a les formes coreogràfiques alternatives (esdeveniments, dispositius, etc..) i a la sessió articulada dels segments no dansats de l'obra (principalment l'evolució i els protocols del discurs musical o acústic en la dansa del segle XX).
9. Gramàtica de la notació. Escripció del moviment en partitures com a eina per a l'anàlisi, la lectura, l'interpretació, l'execució i la composició del moviment.
10. Anàlisi intensiu d'obres distintament representatives de diverses versions de la modernitat, amb especial atenció als caràcters que qualifiquen els diferents estils i les diferents tècniques, a la dissolució potencial i progressiva del concepte de coreografia, a les formes coreogràfiques alternatives (esdeveniments, dispositius, jams, etc.) i a la gestió articulada dels segments que no són de dansa (sobretot a l'evolució i als protocols del discurs musical o acústic en la dansa del segle XX).
11. Treball pràctic de fragments extrets d'obres representatives del repertori històric de la dansa. Utilització de la praxis per a reflexionar i analitzar els diferents registres de moviment i la repercussió d'aquests en l'orientació estètica dels diferents estils.

#### **Ponderació de l'avaluació:**

Assistència i participació: .....40%-30%  
Activitats d'aula i treball individual: .....40-30%  
Presentacions (orals/escrita): .....20%-40%



### 5.2.4.8 Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

<b>Matèria: Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa</b>	<b>Crèdits: 15 ECTS</b>			Pedagogia de la Dansa
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>			
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1 curs anual</b>	<b>2n curs anual</b>	<b>3er curs anual</b>	
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>				
<b>Competències transversals:</b>				
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.				
CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.				
CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.				
<b>Competències generals:</b>				
CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.				
CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.				
<b>Competències específiques:</b>				
CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.				
CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.				
<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coneixement del vocabulari i la nomenclatura musical.</li> <li>2. Coneixement dels trets bàsics de les formes musicals bàsiques utilitzades en dansa.</li> <li>3. Coneixement de les formes i estils dins de la cultura musical.</li> <li>4. Distingir els diferents compassos simples, compostos i d'amalgama.</li> <li>5. Reconeixement del fraseig musical regular i irregular.</li> </ol>				



6. Identificar els matisos musicals bàsics.
7. Comprensió de la diferència entre el ritme melòdic i ritme harmònic.
8. Comprensió i anàlisi de la relació entre la música utilitzada i el moviment executat.
9. Adquirir un control del temps en diferents freqüències, pulsacions, mètriques i velocitats.
10. Adquirir una precisió rítmica corporal.
11. Adquirir l'habilitat de l'espai musical i sonor.
12. Analitzar el ritme des de la vessant del moviment.
13. Utilitzar diferents formes musicals i aplicar-les al moviment i l'espai.
14. Interpretar melodies escrites.
15. Memoritzar seqüències melòdiques per tal d'agilitzar una lectura musical posterior escrita.
16. Reconèixer auditivament els intervals i acords majors i menors.
17. Improvisar rítmicament i melòdicament sobre patrons ja construïts.
18. Adquirir l'hàbit de lectura musical a nivell rítmic, melòdic, polirítmic i polifònic, tant per a la interpretació com per a l'audició d'obres musicals en diversos estils i autors.
19. Improvisar rítmicament sobre patrons ja construïts.
20. Adquirir l'habilitat d'un treball polirítmic global, utilitzant veu, mans, peus i elements sonors.
21. Adquirir l'hàbit de lectura musical a nivell rítmic i polirítmic tant per a la interpretació com per a l'audició d'obres musicals en diversos estils i autors.
22. Realitzar composicions musicals partint de propostes rítmiques i aplicar-les al moviment.
23. Construir frases de moviment, en funció a la pedagogia de la dansa i acompanyar-les rítmicament.
24. Utilització adequada del vocabulari i la nomenclatura musical.
25. Anàlisi de les formes musicals utilitzades en dansa.
26. Identificació i utilització precisa en el moviment, amb i sense desplaçament, dels compassos simples, compostos i d'amalgama, tot respectant la seva accentuació i característiques corresponents.
27. Comunicar-se correctament durant una classe de dansa, tant amb el mestre instrumentista com amb els alumnes.
28. Utilització del vocabulari adient en la comunicació amb l'instrumentista en referència al moviment i la seva qualitat.
29. Identificació i utilització precisa i coherent dels diferents compassos musicals, tot respectant la seva accentuació i característiques corresponents.

#### Assignatures

<b>Pràctica rítmica i llenguatges sonors I</b>	<b>6 crèdits ECTS</b>
--	-----------------------

<b>Anàlisi musical aplicat a la dansa</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
---	-----------------------

<b>Pràctica rítmica i llenguatges sonors II</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
---	-----------------------

<b>Didàctica del moviment a través de la música I</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
---	-----------------------

#### Requisits

Per cursar:

S'ha d'haver cursat:

<b>Pràctica rítmica i llenguatges sonors II</b>	<b>Pràctica rítmica i llenguatges sonors I</b>
---	--



<b>Didàctica del moviment a través de la música I</b>		<b>Anàlisi musical aplicat a la dansa</b>	
<b>Activitats formatives:</b>			
Treball presencial	225 hores	9 crèdits ECTS	
Treball autònom	150 hores	6 crèdits ECTS	
Total	375 hores	15 crèdits ECTS	
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El mètode de "Rítmica" d'Émile Jaques-Dalcroze i el mètode de "Dancing-Percussion" de T. Hochstätter seran les eines per al desenvolupament de l'aprenentatge de l'alumne.</li> <li>2. La vivència en el cos i en l'espai ha de precedir a la teoria i ha d'estar present en cadascuna de les activitats de classe. Base del mètode Émile Jaques-Dalcroze.</li> <li>3. La pràctica sensorial ha d'acompanyar el coneixement i l'anàlisi dels conceptes i continguts que es treballen.</li> <li>4. Alternança del treball individual i el col·lectiu sense oblidar que el primer facilita informació per a l'avaluació continuada de cada alumne/a.</li> <li>5. La memòria és una facultat especialment important per a l'artista. Aquesta ha de ser lògica i basada en l'experimentació corporal, espacial i l'anàlisi.</li> <li>6. Treball del moviment, la veu i la interpretació instrumental.</li> <li>7. Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura.</li> <li>8. Cerca de músiques diverses en relació a la temàtica treballada per a analitzar individualment.</li> <li>9. Anàlisi individualment o en grup les característiques musicals de cada obra audicionada.</li> <li>10. Elaboració d'exercicis pràctics, partint de les premisses del professor/a, que es corregiran a classe.</li> <li>11. Estructuració i redacció d'un treball escrit que integri els coneixements apresos.</li> </ol>			
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>			
Els instruments específics d'avaluació per a la matèria seran els següents:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avaluació continuada.</li> <li>2. L'actitud de l'alumne davant la matèria.</li> <li>3. La seva integració i participació en el grup classe.</li> <li>4. La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria.</li> <li>5. L'assoliment pràctic de cada un dels aprenentatges.</li> <li>6. El procés en l'aprenentatge.</li> <li>7. El grau de sensibilitat i de creativitat musical.</li> <li>8. L'autonomia en la interpretació.</li> <li>9. Assistència a classe i el compliment en la realització dels exercicis i treballs proposats pel professor/a.</li> </ol>			



10. Exercicis i proves pràctiques.
11. Exercicis i proves escrites

#### Breu resum dels continguts:

1. La relació entre la música i la dansa. Coneixements bàsics de diferents llenguatges musicals i sons que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per la seva aplicació a la interpretació i composició coreogràfica.
2. Característiques específiques de les obres musicals composades per a ser ballades. Coneixements bàsics de les possibilitats del laboratori de so i música contemporània. (Utilització de programes d'edició i manipulació de so, entre d'altres).
3. Pràctica corporal dels elements rítmics i mètrics bàsics del Llenguatge Musical a través del cos, la veu i instruments de percussió.
4. La precisió rítmica del cos, bona coordinació i utilització de l'espai.
5. Aplicació de les estructures musicals bàsiques utilitzant la veu i l'espai a través d'esquemes musicals proposats o improvisats.
6. Coneixements musicals necessaris que permetin analitzar estructures musicals per a l'aplicació en el procés d'ensenyament de la dansa o processos coreogràfics.
7. Anàlisi de les característiques formals i estilístiques d'obres musicals composades per a la dansa i d'altres.
8. Adquisició de la pràctica corporal més acurada i complexa en continuïtat amb el primer curs.
9. Utilització del cos, la veu i els instruments de percussió com a eines per a la precisió rítmica i comprensió del Llenguatge Musical.
10. Reconeixement dels elements rítmics i mètrics bàsics.
11. Aplicació d'estructures i formes musicals bàsiques a través del moviment i de l'espai.
12. Coneixement i reconeixement del Llenguatge Musical en relació amb el moviment: Temps-espai-energia.
13. Coneixement teòric del Llenguatge musical, tant a nivell rítmic, polirítmic, melòdic i harmònic.
14. Anàlisi dels exercicis d'una classe de Dansa de qualsevol de les especialitats tractades al CSD (Clàssica-Contemporània-Espanyola), per a obtenir major aprofitament de les sessions de classe, el millor rendiment del alumne (a nivell físic, tècnic i artístic) i poder transmetre correctament les propostes d'exercicis tant al mestre instrumentista com al propis alumnes.
15. Pràctica sobre la manera de marcar un exercici o frase coreogràfica i la seva transmissió al mestre instrumentista i a l'alumne.
16. Anàlisi del moviment utilitzant la música i els seus paràmetres en funció dels aspectes que modifiquen, ajuden i potencien el desenvolupament, rendiment i resultat tècnic i artístic en les classes de dansa de qualsevol estil.
17. Capacitar el futur docent de dansa en la transmissió adequada de les propostes d'exercicis tant als seus propis alumnes com als instrumentistes en la millora de la pedagogia de la dansa.

#### Ponderació de l'avaluació:

Assistència i participació.....	20% - 30%
Activitats d'aula i treball individual.....	40%- 60%
Presentacions orals/escrites.....	40% - 10%



### 5.2.4.9 Organització, gestió i elaboració de projectes educatius

<b>Matèria: Organització, gestió i elaboració de projectes</b>		<b>Crèdits: 12 ECTS</b>	
		Pedagogia de la dansa	
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>		<b>Caràcter: Obligatòria</b>	
<b>Durada i ubicació temporal:</b>		<b>3er curs anual</b>	<b>4art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>			
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>			
<b>Competències transversals:</b>			
<p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.</p> <p>CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.</p> <p>CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.</p> <p>CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.</p> <p>CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.</p> <p>CT10 Liderar i gestionar grups de treball.</p> <p>CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.</p> <p>CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.</p> <p>CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</p> <p>CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.</p>			
<b>Competències generals:</b>			
<p>CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.</p> <p>CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.</p> <p>CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.</p> <p>CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.</p> <p>CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.</p>			



### Competències específiques:

CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.

CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.

CEP14 Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyaments artístics, centres polivalents i multidisciplinars en general.

CEP15 Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.

CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.

CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Coneixement del desenvolupament del sistema educatiu i la situació de la dansa dins del mateix. Desenvolupament dels ensenyaments de dansa abans i després de la publicació de la LOGSE.
2. Coneixement i anàlisi dels documents normatius bàsics que ordenen l'ensenyament en general i el de la dansa en particular.
3. Coneixement dels diferents nivells de concreció del currículum de la dansa. Treball dels aspectes bàsics de planificació i desenvolupament curricular dels ensenyaments de dansa.
4. Conèixer els aspectes competencials relacionats amb l'ensenyament-aprenentatge de la dansa.
5. Saber detectar necessitats educatives, pedagògiques, culturals i artístiques i transformar-les en demandes.
6. Conèixer els aspectes bàsics d'organització, gestió i elaboració de projectes pedagògics/educatius en dansa.
7. Conèixer la descripció, articulació, desenvolupament, realització i avaluació d'un projecte pedagògic i artístic en cada un dels seus aspectes: normatius, contextuals, econòmics, tècnics, humans i temporals...etc, i segons la normativa vigent i amb les eines i instruments pertinents.
8. Presentació i defensa a nivell oral els projectes propis o d'equip. Capacitat per a crear sinèrgies i empaties i per posar en relació els diferents agents implicats per tal de conduir un projecte propi.
9. Saber treballar amb els diferents formats de publicacions.
10. Conèixer la gestió de la recerca de recursos externs per a la investigació i les seves possibles fonts de finançament.
11. Saber utilitzar de la recerca com a vehicle de millora de l'actuació docent.
12. Treball en equip, intradepartamental, interdepartaments, i interdisciplinaris.
13. Saber utilitzar els mètodes de recerca bàsics per tal de poder elaborar els posteriors treballs i projectes.

### Assignatures

**Disseny, gestió i elaboració de projectes pedagògics**

**3 crèdits ECTS**

**Desplegament curricular, planificació i avaluació**

**3 crèdits ECTS**



<b>Fonaments en la metodologia de la investigació educativa</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Dansa i educació</b>		<b>3 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits:</b>		
<b>Cap</b>		
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	180 hores	7,2 ECTS
Treball autònom	120 hores	4,8 ECTS
Total	300 hores	12 ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
<p>Es important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa. Així doncs, es contemplaran diverses metodologies en funció tant de l'ensenyament teòric com de la posada en pràctica d'aquests ensenyaments.</p> <p>Treball presencial a l'aula:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.</li> <li>2. Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.</li> <li>3. Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.</li> <li>4. Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.</li> <li>5. Treballs en grup i/o individuals.</li> <li>6. Presentacions dels treballs demanats pel professorat.</li> <li>7. Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle).</li> <li>8. Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.</li> <li>9. Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.</li> </ol>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		



L'avaluació serà continuada, mitjançant els següents registres:

1. L'exposició de les pròpies reflexions sobre els diferents temes tractats a les diferents assignatures.
2. L'assistència a classe.
3. La participació i el debat.
4. El treball autònom.
5. Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
6. Presentació dels treballs o memòries sol·licitats pel professor.

#### Breu resum dels continguts:

1. Sistema educatiu. Marc normatiu general. Legislació de l'àmbit de la Dansa en el sistema educatiu.
2. L'ensenyament per competències en els ensenyaments de Dansa. Concreció en els centres docents de Dansa.
3. Introducció als principis i documents que regeixen els centres. Introducció a la concreció i desenvolupament curricular. Avaluació i qualitat.
4. El currículum de Dansa.
5. El PCC. L'avaluació del PCC.
6. Introducció al concepte general de projectes pedagògics i artístics en els seus diferents contextos d'aplicació i segons els seus aspectes, agents i funcions.
7. Psicologia dels grups i de les organitzacions: El sistema relacional.
8. El Projecte educatiu dels centres. L'avaluació de projectes.
9. Introducció a la investigació. El procés d'investigació. Elaboració i gestió d'un projecte de recerca.
10. La corporeïtat a l'escola. La dansa a l'escola.
11. Programes i programacions educatives en dansa.

#### Ponderació de l'avaluació:

Assistència i participació.....	20% - 30%
Activitats d'aula i treball individual.....	40% - 60%
Presentacions orals/escrites.....	40% - 10%

### 5.2.4.10 Pràctiques

<b>Matèria: Pràctiques</b>	<b>Crèdits: 18 ECTS</b>		
	Pedagogia de la dansa		
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>		
<b>Durada i ubicació temporal:</b>	<b>1er curs anual</b>		<b>3er curs anual</b>
			<b>4art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>			
<b>Competències transversals:</b>			
<p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.</p> <p>CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.</p> <p>CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.</p> <p>CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.</p> <p>CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.</p> <p>CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la critica constructiva en el treball en equip.</p> <p>CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.</p> <p>CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.</p> <p>CT10 Liderar i gestionar grups de treball.</p> <p>CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.</p> <p>CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.</p> <p>CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.</p> <p>CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</p> <p>CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.</p> <p>CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.</p> <p>CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>			
<b>Competències generals:</b>			
<p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.</p> <p>CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.</p> <p>CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.</p> <p>CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.</p> <p>CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.</p> <p>CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.</p>			



CG9 Adquirir habilitats personals que inclouin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.  
CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.  
CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.  
CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

### Competències específiques:

CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.  
CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.  
CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.  
CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.  
CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.  
CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.  
CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexes i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.  
CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

### Resultats de l'aprenentatge:

1. Coneixement profund de l'àmbit d'intervenció professional, afí a les seves característiques, coneixements i fites personals.
2. Aprendre a aprendre a partir de la reflexió crítica i amb criteri propi sobre la pràctica de la intervenció docent.
3. Aprendre l'observació i anàlisi teòrica tutoritzada d'un grup classe i el seu context: Assignatura /especialitat/ centre.
4. Experimentació del rol de docent i les seves funcions durant el període formatiu, establint lligams més estrets amb altres centres docents i professionals. Capacitat d'adaptació a les característiques del centre de pràctiques, respectant la seva identitat i funcionament.
5. Saber interconnectar i aplicar els continguts acadèmics assolits en diverses matèries cursades durant el grau, amb una realitat professional concreta.
6. Saber redactar els registre oportuns sobre l'observació de les classes de dansa, i de les tasques d'intervenció docent, seguint les directrius del centre de pràctiques.
7. Acceptar i respectar la diversitat de propostes i d'opinions.
8. Tenir capacitat d'adaptació a canvis i a adversitats.

### Assignatures



<b>Pràctica interna 6 crèdits ECTS</b>	<b>Taller I</b>	<b>6 crèdits ECTS</b>
<b>Pràctiques externes 12 crèdits ECTS</b>	<b>Assistència pedagògica</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
	<b>Pràctica del repertori II</b>	<b>3 crèdits ECTS</b>
	<b>Pràcticum</b>	<b>6 crèdits ECTS</b>
S'ha d'haver cursat:		
<b>Pràcticum</b>	<b>Totes les assignatures obligatòries de l'especialitat fins a tercer curs inclòs.</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	195 hores	7,8 crèdits ECTS
Treball autònom	255 hores	10,2 crèdits ECTS
Total	570 hores	18 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
<p>L'assignatura consistirà en el treball sistemàtic de relació i anàlisi d'aquells continguts apresos durant els estudis del grau i en l'observació i realització de tasques escaients en relació al seu grau de maduresa en l'assistència a un professor de dansa que imparteix docència en qualsevol de les Escoles de l'Institut del Teatre o d'altres (amb conveni pertinent), o bé en tasques de docència proposades pel professorat del CSD segons la orientació específica de l'alumne/a.</p>		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		
<p>L'avaluació de la matèria de Pràctiques de l'alumnat de l'especialitat de Pedagogia de la dansa es durà terme de manera continuada, tant per part del tutor/professor del centre de pràctiques (si s'escau), com pel seu tutor CSD.</p> <p>La valoració qualitativa es realitzarà sobre l'elaboració per part de l'alumne d'una memòria de l'assistència que hagi realitzat. Els continguts que en ella es tractin estaran estretament lligats a la relació i anàlisi d'aquells continguts apresos durant els estudis de grau, del plantejament pràctic de diferents supòsits o exercicis proposats tant pel professor/tutor, com dels alumnes integrants del grup-classe, i de la reflexió anterior i posterior a la seva posada en pràctica, tutoritzada, dins el mateix grup o en grups o centres externs al CSD.</p>		



### Breu resum dels continguts:

Els continguts de la matèria estan completament lligats a la relació i aplicació de tots aquells continguts cursats durant els estudis del grau. Així doncs, faran referència a aquella concreció que farà l'alumne/a, en els treballs i activitats demandades pel professorat sobre l'observació i pràctica del docent de Dansa.

1. Els principals blocs d'orientació pels tutors de l'assignatura seran:
2. Objectius de la pràctica docent o assistencial
3. Context de les pràctiques: centre i/o grup.
4. Detall de la observació i pràctica.
5. Relació entre l'observació /pràctica amb els estudis de grau.
6. Conclusions.

### Ponderació de l'avaluació:

Assistència i participació.....	20% - 30%
Activitats d'aula i treball individual.....	40%- 60%
Presentacions orals/escrites.....	40% - 10%



### 5.2.4.11 Treball final

<b>Matèria: Treball final</b>	<b>Crèdits: 9 ECTS</b>	Pedagogia de la dansa
<b>Tipus: Formació obligatòria</b>	<b>Caràcter: Obligatòria</b>	
<b>Durada i ubicació temporal:</b>		<b>4 art curs anual</b>
<b>Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria</b>		
<p><b>Competències transversals:</b></p> <p>CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  CT3 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.  CT4 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza  CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.  CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.  CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.  CT10 Liderar i gestionar grups de treball.  CT12 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  CT13 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.  CT14 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  CT15 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.  CT16 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  CT17 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.  CT18 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.</p>		
<p><b>Competències generals:</b></p> <p>CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.  CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.  CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.  CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.  CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.</p>		



CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.  
CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.  
CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.  
CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.  
CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.  
CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.  
CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.  
CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.  
CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.

### Competències específiques:

CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.  
CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.  
CECI3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.  
CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor  
CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvissació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.  
CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.  
CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.  
CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.  
CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.  
CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica  
CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.  
CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.  
CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.  
CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.  
CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.  
CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.  
CECI17 Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.



<b>Resultats de l'aprenentatge:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir les eines per analitzar, organitzar, estructurar i presentar una recerca sobre un tema relacionat amb la pedagogia de la dansa.</li> <li>2. Se capaç d'utilitzar els elements necessaris per cercar la informació necessària per l'objecte d'estudi.</li> <li>3. Ser capaç d'organitzar i estructurar la informació recollida.</li> <li>4. Ser capaç d'analitzar les dades recollides en el procés de recerca i de relacionar-les amb el seu context històric, artístic i pedagògic.</li> <li>5. Ser capaç d'extreure conclusions del treball pedagògic presentant una proposta personal atesos els resultats de la recerca.</li> </ol>		
<b>Assignatures</b>		
<b>Treball final</b>		<b>9 crèdits ECTS</b>
<b>Requisits:</b>		
Per cursar:	S'ha d'haver cursat:	
<b>Treball final</b>	<b>Totes les assignatures obligatòries de l'especialitat fins a tercer curs inclòs.</b>	
<b>Activitats formatives:</b>		
Treball presencial	45 hores	1,8 crèdits ECTS
Treball autònom	180 hores	7,2 crèdits ECTS
Total	225 hores	9 crèdits ECTS
<b>Metodologies d'ensenyament - aprenentatge de la matèria:</b>		
Treball autònom de l'alumne amb la supervisió d'un tutor.		
<b>Sistemes d'avaluació de l'adquisició de competències:</b>		



Presentació d'un Treball final (TFG), de caràcter teòrico-pràctic, on s'apliquin tots els coneixements i capacitats adquirides i s'estableixen relacions entre els diferents àmbits de saber.

1. Assoliment de les habilitats detallades en el programa.
2. Elaboració i presentació del treball escrit de la recerca.
3. Presentació pública oral i/o escènica dels resultats de la recerca.

#### **Breu resum dels continguts:**

Treball que contempli la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides. Comportarà un coneixement i aplicació de les metodologies de la investigació educativa, convencionals i innovadores, que permetin a l'alumnat desenvolupar projectes propis relacionats amb la pedagogia de la dansa i obrir un camí nou per a la investigació artística i educativa aplicant les tecnologies i impulsant equips i projectes d'innovació i investigació pedagògica, artística, tecnològica, documental i històrica, entre d'altres.

#### **Ponderació de l'avaluació:**

Treball de recerca.....70%  
Defensa oral.....30%



## 5.2.5 Taula de requisits de les assignatures

A fi d'establir una progressió coherent dels estudis, les assignatures es regiran per les taules de requisits següents:

Coreografia i interpretació		
Taula de Requisits		
Matèries	Per cursar:	S'ha d'haver cursat:
H <sup>a</sup> de la dansa i humanitats	H <sup>a</sup> de la dansa a Espanya (2n)	Història de la dansa (1r)
	H <sup>a</sup> de la dansa moderna i contemporània (2n)	
	Teoria de la dansa (4rt)	H <sup>a</sup> de la dansa a Espanya (2n) H <sup>a</sup> de la dansa moderna i contemporània (2n)
Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de dansa II (2n)	Tècniques de dansa I (1r)
	Tècniques de dansa III (3r)	Tècniques de dansa II (2n)
	Tècniques de dansa IV (4rt)	Tècniques de dansa III (3r)
Ciències de la salut aplicades a la dansa	Dansa i salut (2n)	Anatomia descriptiva (1r) Fisiologia (1r)
	Condicionament físic del ballarí-inèrpret (2n)	Anatomia descriptiva (1r) Fisiologia (1r)
Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació	Composició II (2n)	Composició I (1r)
	Interpretació II (2n)	Interpretació I (1r)
	Improvisació II (2n)	Improvisació I (1r)
	Composició III (3r)	Composició II (2n)
Anàlisi i pràctica del repertori	Anàlisi i pràctica del repertori (2n)	Pràctica del repertori I (1r)
	Taller de repertori I (2n)	
	Anàlisi del repertori (3r)	Anàlisi i pràctica del repertori (2n) Taller de repertori I (2n)
	Taller de repertori II (4rt)	Anàlisi del repertori (3r)
Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Pràctica rítmica i llenguatges sonors II (2n)	Pràctica rítmica i llenguatges sonors I (1r)
Escenificació i dramàtúrgia	Escenificació coreogràfica (4rt)	Espai escènic I (2n)
		Il·luminació I (3r)
		Dramatúrgia de la dansa I (3r)
		Taller d'escenificació coreogràfica (3r)
Organització, gestió i elaboració de projectes artístics	Organització i gestió aplicada (4rt)	Disseny, producció i gestió de projectes (3r)
Pràctiques	Taller de creació coreogràfica i d'interpretació (2n)	Taller I (1r)
		Interpretació I (1r)
		Composició I (1r)
	Taller d'escenificació coreogràfica (3r)	Taller de creació coreogràfica i d'interpretació (2n) Interpretació II (2n) Composició II (2n)
	Ajundantia a la direcció coreogràfica (4rt)	Composició III (3r)
Treball final	Treball final (4rt)	L'estudiant es pot matricular al Treball final si ha superat la resta d'assignatures, o bé si al mateix temps es matricula de la totalitat de les assignatures que li resten per finalitzar els estudis.



<b>Pedagogia de la dansa</b>		
<b>Taula Requisites</b>		
Matèries	Per cursar:	S'ha d'haver cursat:
H <sup>a</sup> de la dansa i humanitats	H <sup>a</sup> de la dansa a Espanya (2n)	Història de la dansa (1r)
	H <sup>a</sup> de la dansa moderna i contemporània (2n)	
	Teoria de la dansa (4rt)	H <sup>a</sup> de la dansa a Espanya (2n) H <sup>a</sup> de la dansa moderna i contemporània (2n)
Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de dansa II (2n)	Tècniques de dansa I (1r)
	Tècniques de dansa III (3r)	Tècniques de dansa II (2n)
	Tècniques de dansa IV (4rt)	Tècniques de dansa III (3r)
Ciències de la salut aplicades a la dansa	Dansa i salut (2n)	Anatomia descriptiva (1r) Fisiologia (1r)
	Educació cinesiològica i entrenament corporal (2n)	Anatomia descriptiva (1r) Fisiologia (1r)
Psicopedagogia de la dansa	Psicopedagogia de la dansa (3n)	Psicologia del desenvolupament (2n)
	Acció tutorial. Models d'interacció i comunicació a l'aula (4rt)	Psicopedagogia de la dansa (3n)
Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa	Didàctica específica de la dansa clàssica I (3r)	Didàctica general de la dansa (2n)
	O Didàctica específica de la dansa contemporània I (3r) O Didàctica específica de la dansa espanyola I (3r)	
	Didàctica específica de la dansa clàssica II (4rt)	Didàctica específica de la dansa clàssica I (3r)
	O Didàctica específica de la dansa contemporània II (4rt)	O Didàctica específica de la dansa contemporània I (3r)
	O Didàctica específica de la dansa espanyola II (4rt)	O Didàctica específica de la dansa espanyola I (3r)
	Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa (2n)	
Eines de creació	Composició II (2n)	Composició I (1r)
	Interpretació II (2n)	Interpretació I (1r)
	Improvisació II (2n)	Improvisació I (1r)
Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	Anàlisi i pràctica del repertori (2n)	Pràctica del repertori I (1r)
	Anàlisi del repertori (3r)	Anàlisi i pràctica del repertori (2n)
	Pràctica del repertori II (3r)	
Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	Pràctica rítmica i llenguatges sonors II (2n)	Pràctica rítmica i llenguatges sonors I (1r)
	Didàctica del moviment a través de la música I (3r)	Anàlisi musical aplicat a la dansa (2n)
Pràctiques	Pràcticum (4rt)	Haver superat totes les assignatures obligatòries de l'especialitat fins a tercer curs inclòs.
Treball final	Treball final (4tr)	L'estudiant es pot matricular al Treball final si ha superat la resta d'assignatures, o bé si al mateix temps es matricula de la totalitat de les assignatures que li resten per finalitzar els estudis.



### 5.2.6 Descripció de les assignatures optatives segons itineraris

La incorporació del concepte d'itinerari, en el RD 632/2010 de 14 de maig, ha de possibilitar la intensificació o aprofundiment del desenvolupament d'alguna de les competències professionals establertes en les especialitats. Així, en el RD es diu que qualsevol itinerari podrà ser desenvolupat en qualsevol dels estils de dansa. És un concepte vinculat a les dues especialitats però fonamental en l'estructura de l'especialitat de Coreografia i interpretació. Interpretar i coreografiar, dintre de la perspectiva actual, es complementen recíprocament ja que el perfil de ballarí que es demanda en l'actualitat correspon al d'un intèrpret amb capacitats i coneixements relatius a la creació, versàtil, amb capacitat d'adaptació a llenguatges i repertoris variats, més madur i amb major bagatge que antany. No obstant això, malgrat que ambdues facetes es complementen, en l'estructura d'aquesta especialitat és necessària l'existència d'itineraris perquè permetrà a l'alumnat visitar ambdues vessants, des dels aspectes comuns de l'especialitat, però alhora emfatitzar la formació en l'àrea de la creació o de la interpretació, el que li donarà llibertat per a aprofundir en una o altra faceta segons el seu interès personal, al mateix temps que s'obtidran perfils professionals més qualificats en un àmbit o altre.

En aquest sentit en base amb el que es diu s'han previst tres itineraris que han de reforçar la vessant en què l'alumne se senti més identificat:

- a) Itinerari de Coreografia (6 assignatures de 3 ECTS).
- b) Itinerari d'interpretació (6 assignatures de 3 ECTS).
- c) Itinerari de docència: pedagogia de la dansa clàssica (4 assignatures de 3 ECTS) o pedagogia de la dansa contemporània (4 assignatures de 3 ECTS) o pedagogia de la dansa espanyola (4 assignatures de 3 ECTS).
- d) Assignatures comunes a tots els itineraris (11 assignatures de 3 ECTS).

Els itineraris comencen a tercer curs i estan formats per assignatures optatives, considerades pel Conservatori com **Obligatòries d'Itinerari**.

L'especialitat de coreografia i interpretació té els itineraris de coreografia i el d'interpretació. L'especialitat de pedagogia de la dansa té l'itinerari de docència, i aquest itinerari, al seu torn, es divideix en tres estils de dansa: pedagogia de la dansa clàssica, pedagogia de la dansa contemporània i pedagogia de la dansa espanyola.

Per tenir la menció d'itinerari caldrà el següent:

- ❖ Itinerari de coreografia: cursar quatre assignatures **Obligatòries d'itinerari** de les sis incloses en l'itinerari.
- ❖ Itinerari d'interpretació: cursar quatre assignatures **Obligatòries d'itinerari** de les set incloses en l'itinerari.
- ❖ Itinerari de docència:
  - Pedagogia de la dansa clàssica: cursar didàctica específica de la dansa clàssica I, didàctica específica de la dansa clàssica II, i quatre de les cinc assignatures **Obligatòries d'itinerari** incloses en l'itinerari.



- Pedagogia de la dansa contemporània: cursar didàctica específica de la dansa contemporània I, didàctica específica de la dansa contemporània II, i quatre de les cinc assignatures **Oblatòries d'itinerari** incloses en l'itinerari.
- Pedagogia de la dansa espanyola: cursar didàctica específica de la dansa espanyola I, didàctica específica de la dansa espanyola II, i quatre assignatures **Oblatòries d'itinerari** incloses en l'itinerari.

Les assignatures optatives configuren una oferta general que representa un còmput total en el currículum de l'estudiant de 36 crèdits ECTS, repartits en 15 ECTS el curs de tercer i 21 ECTS el curs de quart. L'optativitat de l'alumne/a està configurada per les assignatures que conformen els diferents itineraris i el bloc d'assignatures optatives comunes a tots els itineraris. Per completar la seva formació en funció dels seus interessos professionals, l'alumne/a, indiferentment de la seva especialitat, podrà cursar la seva optativitat escollint assignatures de tots els itineraris (pertanyin o no a la seva especialitat) i del bloc d'assignatures comunes a tots els itineraris.



<b>Assignatures optatives</b>	
<b>Optatives 15 ECTS</b> Semestre o semestres on s'imparteixen:	<b>5è i 6è</b>
<b>Optatives 21 ECTS</b> Semestre o semestres on s'imparteixen:	<b>7è i 8è</b>
<b>Assignatures optatives de l'itinerari de Coreografia</b>	
<b>Conducció d'assajos 3 ECTS</b>  Estudi dels elements que conformen la direcció d'intèrprets. Treball pràctic sobre la relació coreògraf/ballarins. Reflexió a partir de la pràctica dels diferents processos de treball per dur a terme un assaig amb un objectiu preestablert, desenvolupant la capacitat de posar l'intèrpret a crear. L'objecte d'estudi és el procés, no el resultat escènic.	
<b>II-luminació II 3ECTS</b>  Assignatura orientada a completar la formació en il·luminació I per a coreografia. Contempla l'ampliació de coneixements teòrics, d'innovacions tecnològiques i de disseny d'il·luminació aplicats a la coreografia. S'aplica a la realització d'un projecte pràctic propi de l'alumne.	
<b>Dramatúrgia de la dansa II 3ECTS</b>  Aprofundiment en els diferents conceptes dramàtics específics per a una dramatúrgia aplicada a la dansa, posant èmfasi en la mirada sobre el cos. Creació i anàlisi de petites peces dramàtiques. Anàlisi dramàtic de diferents peces existents. La creació del discurs.	
<b>Tecnologia aplicada a la creació musical 3ECTS</b>  Assignatura teòrico-pràctica que incentiva la creació musical i l'edició i manipulació del so de la composició musical. Al final d'aquest procés, l'estudiant incorporarà les seves creacions als seus moviments corporals i coreografies.	
<b>Recursos audiovisuals 3ECTS</b>  Adquisició dels coneixements bàsics per a la utilització de les eines necessàries per a l'escriptura audiovisual: càmera, edició, tractament sonor, postproducció i projecció.	
<b>Espai escènic II 3ECTS</b>  Aprofundiment de l'assignatura d'Espai escènic I. L'espai dansa. Evolució de l'espai escènic. Espai continent/contingut. Les estructures dels sentits.	



<b>Assignatures optatives de l'itinerari d'Interpretació</b>
<b>Veu i text en la interpretació dels ballarins 3ECTS</b> Assignatura destinada a assentar unes bases mínimes per als ballarins interessats en el treball de la veu i del text a partir de la pràctica corporal i del moviment.
<b>Tècnica opcional de dansa A 3ECTS</b> Classes pràctiques de diferents tècniques de dansa presentades per augmentar tant el nivell d'execució tècnica, artística i interpretativa, com de reflexió i anàlisi.
<b>Tècnica opcional de de dansa B 3ECTS</b> Classes pràctiques de diferents tècniques de dansa presentades per augmentar tant el nivell d'execució tècnica, artística i interpretativa, com de reflexió i anàlisi.
<b>Pràctica interpretativa I 3ECTS</b> Ampliació de la Pràctica Interpretativa I, per poder donar més hores als alumnes que ho desitgin per tal d'aprofundir en un mateix estil interpretatiu o de practicar-ne d'altres.
<b>Pràctica interpretativa II 3 ECTS</b> Assignatura destinada a incentivar la pràctica de la interpretació en els treballs coreogràfics de l'escola, tallers, presentacions públiques, finals de carrera, etc. i tots aquells vinculats al món professional. El professor guiarà, assessorarà, i tutelarà a l'alumne/a en els diferents estils interpretatius sobre els quals es dirigeixi la pràctica.
<b>Interpretació III 3ECTS</b> A partir del treball realitzat en l'assignatura d'Interpretació I i d'Interpretació II, pràctica dels diversos recursos interpretatius aplicats a diferents tipus de repertori i de creació coreogràfica.
<b>Altres tècniques de dansa 3ECTS</b> Espai per a l'aprenentatge d'aquelles tècniques de dansa que no es contemplen en el pla d'estudis obligatori.



### **Itinerari de Pedagogia de la dansa clàssica**

#### **Seminaris temàtics II 3ECTS**

Realització d' un estudi analític- comparatiu de metodologies diverses més representatives de la dansa clàssica, l'evolució i les darreres aportacions.

#### **Treball de puntes i tècnica per a nois I 3ECTS**

Treball específic de puntes per a la dona. Desenvolupament i treball muscular des de la correcta col·locació i alineació corporal, definits i estipulats des de l'ensenyament genèric de la tècnica de la dansa clàssica. Desenvolupament i treball muscular específic per afrontar el treball i passos per a nois de la tècnica clàssica: potenciació, flexibilitat, elevació del salt, gir...etc.

#### **Treball de puntes i tècnica per a nois II 3ECTS**

Aprofundiment del treball específic per a la dona, en les sabatilles de punta. Aprofundiment en el treball específic de la tècnica per a nois per executar amb cura els moviments específics de la tècnica masculina de la dansa clàssica com són l'elevació del salt amb moviments de les cames i el gir.

#### **Pas a dos 3ECTS**

Treball bàsic per a l'ensenyament del pas a dos propi de la dansa clàssica. EL treball del pes, les elevacions, la connexió, l'eix i les variants del mateix i altres ítems propis i específics d'aquesta tècnica.

#### **Didàctica del moviment a través de la música II 3ECTS**

Utilització dels recursos que ens ofereix la música per tal de rendibilitzar i optimitzar les eines didàctiques en la construcció dels exercicis i combinacions de dansa. Com la música influeix en el desenvolupament muscular i artístic dels nostres alumnes.



## Itinerari de Pedagogia dansa contemporània

### Seminaris temàtics II 3ECTS

Realització d' un estudi analític- comparatiu de metodologies diverses més representatives de la dansa moderna i contemporània, l'evolució i les tendències més actuals.

### Educació en el moviment per a nens I 3ECTS

Aproximació a l'inici del treball del cos en la infància a partir de la creativitat i el treball musical del cos, com a punt de partida en l'educació per el moviment, i com a base del posterior aprenentatge i desenvolupament de les diferents tècniques de Dansa.

### Educació en el moviment per a nens II 3ECTS

Aprofundiment de l'assignatura **Educació en el moviment per a nens I**, basada en el treball del cos en la infància a partir de la creativitat i el treball musical del cos, com a punt de partida en l'educació per el moviment, i com a base del posterior aprenentatge i desenvolupament de les diferents tècniques de Dansa.

### Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició 3ECTS

Donar instruments al futur pedagog per desenvolupar qualitats, l' ús de l'espai, l'energia, dinàmiques, relacions amb els altres, tot adquirint nous recursos i consolidant els existents en referència als processos creatius. Llenguatges personals i llenguatges codificats. Exploració dels elements bàsics que integren la pràctica de la improvisació per a la seva transmissió.

### Treball en parella 3ECTS

Treball bàsic per a l'ensenyament del treball en parella propi de la dansa moderna i contemporània. El treball del pes, les elevacions, la connexió, l'eix i les variants del mateix i altres ítems propis i específics d'aquests estils.



### **Itinerari de Pedagogia dansa espanyola**

#### **Seminaris temàtics II 3ECTS**

Reflexió i anàlisi de les característiques pròpies dels diferents estils de la Dansa Espanyola que influencien, complementen i milloren la pràctica d'altres tècniques de dansa com ara el treball específic de la musicalitat, el ritme, la coordinació....etc.

#### **Pràctica i tècnica de la Dansa espanyola 3ECTS**

Treball pràctic de desenvolupament de la tècnica de l'Escola Bolera, la Dansa Estilitzada i el Flamenc.

#### **Estils de la Dansa Espanyola 3ECTS**

Treball d'anàlisi i reflexió des d'una perspectiva antropològica i sociològica de l'origen i el desenvolupament dels diferents estils de la Dansa Espanyola fins l'actualitat.

#### **Metodologies de la dansa espanyola 3ECTS**

Treball de les metodologies bàsiques dels diferents estils de la Dansa Espanyola, tenint com a referent no només la perspectiva del seu desenvolupament històric sinó també la metodologia singular de les principals figures artístiques del panorama nacional que han esdevingut punt de referència en la pedagogia de la Dansa Espanyola.



Per completar els itineraris, i amb l'objectiu d'ampliar l'optativitat, s'han dissenyat un grup d'assignatures comunes als tres recorreguts.

### Assignatures comunes a tots els itineraris

#### Pràctiques externes 3ECTS

Assignatura destinada a incentivar a complementar la pràctica pedagògica i coreogràfica fora del centre, per potenciar la relació laboral dels alumnes amb la professió. L'activitat a portar a terme haurà d'estar relacionada amb la docència de la dansa, la coreografia i/o amb les activitats que es porten a terme en el si dels estudis com poden ser: pràctica escènica (creació coreogràfica, interpretació de la dansa, espai escènic, il·luminació, figurinisme, música, espai sonor, etc...), pràctica pedagògica (repetidor/ra, pràctiques de rehabilitació, formació d'alumnes, formació d'adults, formació de formadors, etc...) noves tecnologies aplicades a la dansa (creació de videodansa, documentació audiovisual, dansa a través de les telecomunicacions, etc...) , producció i gestió cultural de la dansa (difusió cultural, producció coreogràfica, dansa social, etc...) i totes aquelles altres activitats que es creuin oportunes.

#### Estètica 3ECTS

Assignatura entesa com a eix i introducció als problemes essencials de la reflexió sobre la capacitat creativa de l'home i les seves obres.

#### Crítica 3ECTS

L'assignatura analitza els fonaments de la praxi crítica com a àmbit de judici i com a modalitat d'escriptura. Es prendran en consideració els textos crítics paradigmàtics i els diferents formats en els qu s'articula el discurs crític actual inherent a la dansa. Així mateix l'assignatura constarà de diferents exercicis d'escriptura crítica, recolzats directament en la temporada contextual.

#### Teoria dramàtica 3 ECTS

Anàlisi de les teories que a l'entorn de les arts escèniques s'han produït des del segle IV a. C. fins als nostres dies: estudi de les quatre grans etapes de les arts escèniques occidentals, l'època grega, l'època clàssica, l'època del drama i l'època contemporània; estudi de les teories dramàtiques, les dramatúrgiques, els dispositius escènics i les relacions amb l'espectador pròpies d'aquestes èpoques.

#### Performance studies 3ECTS

Introducció al diàleg entre diverses metodologies teòriques, principalment socioantropològiques (feminisme, teoria racial, globalització...), amb la pràctica i la recerca en les arts escèniques contemporànies. Estudi de la transmedialitat i de la influència dels nous mitjans tecnològics en la creació, producció i recepció de les arts escèniques.

#### Sistemes d'investigació 3 ECTS

Coneixement de diferents sistemes i metodologies de recerca aplicades a la pedagogia de la dansa i a la coreografia i interpretació.

#### Notació del moviment II 3 ECTS

Aprofundir els coneixements de notació coreogràfica estudiats en l'assignatura de Notació I, per a estructurar, escriure i interpretar una partitura de dansa a través de l'anàlisi dels moviments complexos i específics del cos humà i les seves parts. En aquest sentit s'estudien els conceptes complementaris del sistema de notació com ara: les transferències del pes sobre les parts del cos diferents dels peus, el moviment en el terra, l'organització d'una partitura i els moviments de grup; des de la notació de combinacions i seqüències complexos de dansa i des de la lectura i el desxifratge de partitures.



### **Figurinisme 3 ECTS**

L'assignatura es planteja com un taller de projecció i dramatització d'un vestit teatral. El vestit comporta una problemàtica molt àmplia que va des del seu coneixement històric fins a les característiques dramàtiques de la fisonomia de l'actor. Es pretén instruir als alumnes en el disseny de figurins i caracterització dels personatges i que puguin posar en pràctica els coneixements adquirits.

### **Educació somàtica 3 ECTS**

Bases generals del moviment humà. Estudi de diverses teories i sistemes de moviment que contempen l'eficàcia de la mobilitat corporal, la connexió i interacció del cos amb la ment i la seva aplicació a les tècniques de dansa, a la improvisació i a la creació coreogràfica. Assignatura pràctica amb continguts teòrics.

### **Mirades sobre la dansa 3 ECTS**

Presentació dinàmica d'un ventall ampli de propostes professionals relacionades amb la creació coreogràfica i la pedagogia de la dansa. L'assignatura es basa en el contacte directe amb diferents professionals de la dansa, coreògrafs i pedagogs, per tal de conèixer els seus mètodes de treball i les seves propostes estètiques.

### **Flamenc 3 ECTS**

El Flamenc vist des de la visió sociològica i antropològica fent un anàlisi dels seus fonaments, orígens, història, costums, intèrprets ritmes i cants a partir dels arbres genealògics dels pals i la seva aplicació als balls.  
Des de la seva vessant tècnica i del seu estudi així com de el coneixements de la utilització dels elements, vestuari i complements. L'anàlisi de conceptes i l'estudi de les Influències corporals i interpretatives de les tècniques contemporànies i la seva aplicació a la tècnica del Flamenc.

### **Teatre visual 3 ECTS**

Estudi de la poètica i la transformació del cos de l'intèrpret en presència escènica en combinació amb els diferents elements que conformen la representació coreogràfica (llum, vestuari, objectes, etc.), creant una atmosfera visual que configura una dramaturgia específica.

### **Teatre musical 3 ECTS**

Assignatura susceptible de desplegar-se en diversos monogràfics que posin l'accent en l'aspecte interpretatiu o coreogràfic dels gèneres i estils com són l'òpera, l'opereta, el musical americà, el musical alemany, la sarsuela, etc., per tal de conèixer, la partitura del moviment, la partitura musical, la partitura de la veu, el moviment coral, el cant, la combinació de veu i moviment, etc.

### **Llengua estrangera I 3 ECTS**

Estudi de llengua estrangera nivell A2

### **Llengua estrangera II 3 ECTS**

Estudi de llengua estrangera nivell B1

### **Acrobàcia 3 ECTS**

Iniciació a l'acrobàcia individual i en parella amb us de material divers i la seva integració en el moviment individual de dansa i de duet, com a eina per a enriquir el moviment i superar la por.



### **Improvisació III 3 ECTS**

Aprofundiment en les continguts de les assignatures d'Improvisació I i II, amb l'objectiu de desenvolupar eines per a la improvisació i la creació de partitures improvisades de solo i grup.

### **Teatre dansa 3 ECTS**

Introducció a la creació amb el llenguatge del Teatre Dansa, aprofundint en les tècniques i els conceptes que li són propis.

### **Body weather 3 ECTS**

Pràctica integral de formació i actuació que investiga les interseccions del cos i el seu entorn a través de l'exploració i la investigació en relació a diversos àmbits.

### **Educació musical aplicada al moviment 3ECTS**

Aprofundiment en l'anàlisi i experimentació de la rítmica musical en totes les seves vessants i manifestacions. Aplicació de la pràctica rítmica en el moviment de la dansa.

### **Dansa de caràcter 3ECTS**

Coneixement pràctic del repertori de les danses teatrals i populars des del punt de vista acadèmic.

### **Dansa aplicada 3ECTS**

Coneixement pràctic del treball de la dansa en diferents col·lectius socials.

### **Opcions coreogràfiques 3 ECTS**

Aprofundiment del treball amb una determinada proposta estètica d'un creador contemporani.

### **Treball de terra 3ECTS**

Exploració pràctica del moviment utilitzant com a suport el terra com a receptor i impulsor des de qualsevol posició corporal.

### **Laboratori de creació 3ECTS**

Treball d'experimentació i posada en pràctica de diverses metodologies per a la creació coreogràfica.

**Taula de requisits de les assignatures optatives**

Per cursar :	S'ha d'haver cursat:
Dramatúrgia de la dansa II (optativa)	Dramatúrgia de la dansa I (obligatòria)
Il·luminació II (optativa)	Il·luminació I (obligatòria)
Interpretació III (optativa)	Interpretació II (obligatòria)
Improvisació III (optativa)	Improvisació II (obligatòria)
Espai escènic II (optativa)	Espai escènic I (obligatòria)
Notació del moviment II (optativa)	Notació del moviment I (obligatòria)
Tècnica opcional de dansa A (optativa)	Tècniques de dansa III (obligatòria)
Tècnica opcional de dansa B (optativa)	Tècniques de dansa IV (obligatòria)
Treball de puntes i tècnica per a nois II (optativa)	Treball de puntes i tècnica per a nois I (optativa)
Seminaris temàtics II (optativa)	Seminaris temàtics I (obligatòria)
Pràctica interpretativa II (optativa)	Pràctica interpretativa I (optativa)
Veu i text en la interpretació dels ballarins (optativa)	Interpretació II (obligatòria)
Educació en el moviment per a nens II (optativa)	Educació en el moviment per a nens I (optativa)
Didàctica del moviment a través de la música II (optativa)	Didàctica del moviment a través de la música I (obligatòria)
Educació musical aplicada al moviment (optativa)	Pràctica rítmica i llenguatges sonors II (obligatòria)
Llengua estrangera II (optativa)	Llengua estrangera I (o certificat de nivell A2)

**En les assignatures optatives, en funció del currílum de l'alumne i prèvia autorització de l'escola es podrà aixecar el requisit pertinent.**

**Atesos els canvis realitzats en el pla d'estudis s'especifiquen les equivalències de les assignatures per els efectes pertinents**

<b>Les assignatures:</b>	<b>Equivalen a:</b>
Improvisació I 5 ECTS	Improvisació IA 3ECTS Improvisació IB 2ECTS
Cultura coreogràfica i musical 5ECTS	Cultura coreogràfica 3 ECTS Cultura musical 2 ECTS
Pràctiques pedagògiques 2ECTS	Queda assimilada a: Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa, que passa de 4 ECTS a 6 ECTS
Didàctica del moviment a través de la música I 3ECTS	Treball amb instrumentista I 3ECTS



### 5.3 Pràctiques externes

Les pràctiques externes es poden realitzar en dues modalitats: amb el conveni del programa Erasmus (del qual es parla en el punt 5.4) o amb convenis amb d'altres empreses.

Les pràctiques externes estan vinculades a assignatures del pla d'estudis (s'especificquen en la matèria de Pràctiques d'ambdues especialitats). Dins de l'especialitat de Coreografia i interpretació: Taller d'escenificació coreogràfica, Ajudantia a la direcció coreogràfica i Pràctica del Repertori II. Dins de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa: Assistència pedagògica i Pràctica del Repertori II, Pràcticum.

Aquestes pràctiques es realitzen en centres pedagògics, culturals, companyies de dansa, teatres que programes dansa, etc.

Les empreses en les quals els alumnes fan les pràctiques pertanyen al sector del serveis culturals, artístics o de formació.

A continuació es pot veure el llistat d'entitats que han signat convenis marc amb l'Institut del Teatre per tal d'acollir als nostres alumnes per a fer les seves pràctiques:

- AE- LAPSUS DANSA S.C.P
- AJUNTAMENT DE BADALONA
- AJUNTAMENT DE FIGUERES
- AJUNTAMENT DE TERRASSA - CULTURA I ESPORTS
- AJUNTAMENT DE VILANOVA I LA GELTRÚ
- ALIANZA S.L.
- ALTRA REALITAT
- ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES
- ARMONIA Y COMPAS S.C.P.
- ASOCIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SUNDANSA
- ASSOCIACIÓ CULTURAL BROSIANA (BROSSA ESPAI ESCÈNIC).
- ASSOCIACIÓ PARE D'ALUMNES DEL COL·LEGI NTRA. SRA. DE LOURDES
- ASSOCIACIÓ PER A LA RECERCA EDUCATIVA EN LES ARTS ESCÈNIQUES
- AUDIOLAB PRODUCCIONS S.L.
- BITO PRODUCCIONS S.L.
- BUBULUS SCCL
- CEIP JOSEP GUINOVART
- CENTRE CIVIC DE LES CORTS
- CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)
- CENTRE DE DANSA LAURA ESTEVE
- CIA LA TRISTURA
- CIA. ROBERTO G. ALONSO RGA-ROADA SCCL
- CINE TEATRO BORRAS, S.A.
- CINES BALAÑA S.A.
- COMPAÑÍA DE DANZA SOL PICO S.L.
- CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE TERRASSA
- CONSORCI DEL CENTRE CULTURAL I TEATRAL LA MASSA
- CROMARENT S.L.
- DAGOLL DAGOM
- DECAPEUS-ADANSA S.L (DANSARAMONSOLE)
- ESCOLA DE BALLET EULALIA BLASI
- ESCOLA DE DANSA MARISA YUDES
- ESCOLA DE DANSA YISBELL
- ESCOLA MUNICIPAL DE DANSA DE CELRÀ
- ESTUDI DE DANSA SÍLVIA ALBUIXECH
- FUNDACIÓ PRIVADA ANTONI TÀPIES
- FUNDACIÓ PRIVADA D'ENTITATS CULTURALS DE BADIA DEL VALLÈS - FEC



- FUNDACIÓN CARMEN WERNER PARA LA DANZA CONTEMPORANEA (PROVISIONALDANZA)
- FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,
- EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR DEL AYUNTAMIENTO DE GIJÓN
- FUNDACIÓN TEATRE CLAVE
- FUNDACIÓN VICTOR ULLATE PARA LA DANZA
- GATA TITÀNIA
- ILIACAN COMPANYIA DE DANSA
- ILUMINACIÓN ALBADALEJO
- INCREPACIÓN DANZA
- INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA
- INSTITUT MUNICIPAL DE CULTURA D'IGUALADA
- INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS GRAN TEATRO DE CÓRDOBA
- LA CALDERA, CENTRO DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS
- LA CUBANA
- LA FAKTORIA LA RASA S.L.
- LA PERLA 29 SL
- LA PORTA
- LA TROCA
- LANONIMA IMPERIAL SCCL
- LAS MALQUERIDAS, CREACIONES AL LÍMITE S.L.
- LE THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG
- MACBA
- MADRID ARTE Y CULTURA SA
- MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS S.L.
- MERCAT DE LES FLORS/CENTRE DE LES ARTS DEL MOVIMENT
- MINORIA ABSOLUTA S.L.
- MOONLIGHT ILUMINACIÓN W S.L.
- MULTI-ART PRODUCCIONS S.L.
- MUSICA VIVA, S.A.
- NATS NUS SL
- ORIOL MARTORELL
- PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA DE MATARÓ
- PEPE HEVIA DANZA
- PORTA 4
- PUÇA ESPECTACLES S.L.
- RARAVIS S.C.P.
- SALA BECKET
- SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS sa
- SPM VILADECANS QUALITAT,S.L.
- STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L.
- TEATRE AUDITORI SANT CUGAT
- TEATRE DE PONENT
- TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
- TEATRE TANTARANTANA
- TRES X 3
- TWIN CAM AUDIO PERFORMANCE, S.L.

S'adjunta un exemple de conveni signat entre l'Institut del Teatre i la Companyia de dansa Incredación Danza en el qual s'exposa el marc general de treball entre les dues institucions. Tots els convenis marc signats amb les institucions llistades gaudeixen dels mateixos pactes. En aquest cas cal esmentar la pòlissa d'assegurances que l'Institut té contractada a fi de cobrir qualsevol incidència de l'alumne.

A fi de lligar tots els termes de la pràctica, un segon document individual es signa entre l'alumne i el CSD. En les pàgines següents es mostren els convenis signats.



**CONVENI DE COL·LABORACIÓ ACADÈMICA PER A LA REALITZACIÓ DE PRÀCTIQUES  
COMPARTIDES ALS ESTUDIS D'ART DRAMÀTIC, DANSA I TÈCNiques DE LES ARTS DE  
L'ESPECTACLE DE L'INSTITUT DEL TEATRE**

L'INSTITUT DEL TEATRE, organisme autònom de Diputació de Barcelona, representat pel Director General, Sr. Jordi Font i Cardona i assistit pel Sr. Francesc Bartoll i Huerta, Secretari delegat, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència de la Corporació de data 2 de maig de 2012 (ROPR de data 10 de maig de 2012), amb domicili a Plaça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona

INCREPACIÓ DANZA, representada per el seu  
administrador de la companyia, domiciliada al carrer:

en qualitat  
Barcelona, i

Ambdues parts exposen a títol de preàmbul els següents:

**ANTECEDENTS**

L'Institut del Teatre és un centre superior de formació, investigació i difusió de les Arts de l'Espectacle, que compta entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle i en especial la formació d'escenògrafs, directors, intèrprets, ballarins i tècnics.

Les regulacions educatives preveuen l'existència de programes de cooperació educativa, en els que es concerta la participació dels diferents agents en la preparació especialitzada i pràctica requerides per a la formació de l'alumnat, d'acord amb l'ordre del Dept. d'Educació de la Generalitat de Catalunya ENS/193/2002, de 5 de juny, que regula la formació pràctica en centres de treball i els convenis de col·laboració amb empreses i entitats.

L'aplicació d'aquesta disposició comporta que els alumnes perfeccionin la seva formació alternant l'estudi amb la realització de pràctiques professionals en centres de treball, fomentant la participació dels agents socials en el disseny i planificació de la formació professional.

Per aquest motiu, cal instrumentar mesures que facilitin la incorporació de les empreses i institucions al desenvolupament d'aquests ensenyaments, establint una estreta relació de les diverses branques de l'ensenyament artístic amb la dinàmica de la previsible evolució social, cultural i artística del país.

Els objectius de INCREPACIÓ DANZA són, entre d'altres, l'aprenentatge de noves tècniques de dansa.

Dins d'aquest context, l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i INCREPACIÓ DANZA han acordat establir un marc de concertació en el qual s'hauran de materialitzar els corresponents convenis específics de col·laboració per a la realització de pràctiques i aquelles accions que comportin accions conjuntes del sistema educatiu i del món professional, envers la millora dels ensenyaments tècnics i artístics de les arts de l'espectacle.

La Junta de Govern de l'Institut del Teatre, en la seva sessió de 21 d'abril de 2009 va aprovar el conveni tipus de cooperació educativa amb empreses i entitats, per la realització de pràctiques pels alumnes dels estudis d'art dramàtic, dansa i tècniques de les arts de l'espectacle de l'Institut del Teatre, facultant al Director General de l'Institut del Teatre per a l'aprovació i signatura d'aquests convenis.





Per tot això, ambdues parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

### PACTES

**Primer.-** La realització de la formació pràctica compartides en centres de treball, es podrà dur a terme incorporant als equips artístics, tècnics o de gestió de INCREPACIÓ DANZA, a un cert nombre d'alumnes de l'Institut del Teatre, la qual tindrà, a tots els efectes, la consideració d'entitat col·laboradora.

**Segon.-** L'Institut del Teatre efectuarà els oportuns convenis individualitzats de cooperació amb l'entitat esmentada. Els convenis esmentats hauran de materialitzar-se segons el model aprovat per la Junta de Govern de l'Institut del Teatre en la seva sessió de 21 d'abril de 2009, i es faculta al director del centre docent corresponent per a la seva signatura.

**Tercer.-** L'objecte dels convenis referits serà la realització de les pràctiques corresponents als cursos elevats de les diferents especialitats que s'imparteixen a l'Institut del Teatre. En qualsevol cas, com a requisit de validesa, s'exigirà la conformitat de l'alumne, el nom i la signatura del qual s'incorporarà al document del conveni.

**Quart.-** L'acompliment de les pràctiques esmentades es durà a terme com a part integrant dels estudis acadèmics. El temps dedicat a les pràctiques s'haurà d'alternar amb el d'ensenyament i s'estructurarà sempre possibilitant la normal evolució dels ensenyaments cursats al centre. El temps màxim de dedicació a les pràctiques en entitats col·laboradores serà, com a norma general, de quatre hores diàries, i de vint hores setmanals.

**Cinquè.-** En cap supòsit l'execució de les pràctiques implicarà relació laboral o de serveis retribuïts i el seu acompliment, que descansarà en el respecte i consideració mutus, no suposarà en absolut la incorporació de l'alumne a l'àmbit laboral de l'entitat col·laboradora durant la vigència del conveni. A aquests efectes, el contingut i desplegament de les pràctiques s'efectuaran segons les directrius elaborades pel propi Institut del Teatre, que seran consensuades amb l'entitat col·laboradora.

INCREPACIÓ DANZA i l'Institut del Teatre nomenaran cadascuna un tutor per a cada alumne en pràctiques. El seguiment i control de les pràctiques es realitzaran conjuntament els dos tutors, tot i que el tutor de l'Institut del Teatre serà el responsable últim de l'avaluació de l'alumne. Al seu torn, l'entitat col·laboradora restarà obligada a la supervisió de l'alumne dins l'empresa i haurà d'informar a l'Institut del Teatre de qualsevol incidència que es produeixi a aquest respecte.

En tot cas l'alumne en pràctiques mai no podrà ocupar un lloc de treball a l'entitat col·laboradora i només hi podrà desenvolupar tasques de recolzament a la funció realitzada per un treballador de plantilla.

**Sisè.-** L'Institut del Teatre té concertada una pòlissa d'assegurances personals per tal de cobrir les contingències que no es troben protegides per l'assegurança escolar, sempre que se suscitin com a conseqüència de les pràctiques compartides i no provinquin de fets que donin lloc a responsabilitats administratives, derivades d'infraccions de les normes de seguretat i higiene en el treball, ni d'altres fets aliens a les esmentades pràctiques.

**Setè.-** Els convenis individualitzats de col·laboració signats entre l'Institut del Teatre i l'entitat col·laboradora s'extingiran:

1. Per mutu acord de les parts
2. Expiració del temps convingut o realització de les pràctiques concertades
3. Seran causes de resolució del conveni quan per part de l'alumne es produeixin comportaments o actituds inadequats, capacitats notòriament no idònies que per la seva permanència o intensitat, impedeixen o dificulten el normal desenvolupament de la formació pràctica.



Seràn causes de rescissió del conveni:

1. Desestiment de part, amb un preavis mínim d'un mes
2. Cessament de l'activitat del centre del treball
3. Per força major, causes econòmiques o motius tecnològics i/o organitzatius que impossibilitin l'exercici de les pràctiques.
4. Incompliment per part de l'empresa de les condicions que assegurin el caràcter formatiu de les pràctiques.
5. Incompliment per part de l'empresa de les normes de seguretat reglamentàries.
6. Mutu acord de les parts
7. Denúncia d'una de les parts, amb un preavis mínim de tres mesos
8. Les generals establertes per la legislació vigent.

**Vuitè.-** A més de les actuacions destinades a la realització de la formació pràctica compartida en centres de treball, les parts, de mutu acord, podran portar a terme projectes conjunts per a la realització d'accions formatives complementàries, amb el fi de promoure tant la inserció laboral dels joves a l'empresa, com el reciclatge i formació de professors i experts, en funció de les necessitats i disponibilitats que puguin produir-se en els diferents nivells d'especialització.

**Novè.-** El present conveni no comporta cap despesa econòmica per a les parts.

**Desè.-** Aquest conveni entrarà en vigor en el moment de la seva signatura i, atès el seu contingut, tindrà una vigència de quatre anys, prorrogable expressament per les parts.

I per deixar-ne constància, com a prova de conformitat, les parts signen aquest document, que s'estén per duplicat i a un sol efecte, a la data i lloc assenyalats.

14 GEN. 2013  
Barcelona,  
Sr. Jordi Font i Cardona  
Director general de l'Institut del Teatre

Sr. Francesc Bartoll i Huerta  
Secretari Delegat de l'Institut del Teatre



Secretari General

30 GEN. 2013  
Barcelona,  
Sr. Ramon Baeza Roca  
INCREPACIÓ DANZA

INCREPACIÓ danza SL  
Carrer de l'Estrella, 120 1ª 1ª  
Barcelona 08003  
C.I.F. B- 62535992



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre



**CONVENI INDIVIDUALITZAT DE PRÀCTIQUES**

PER L'INSTITUT DEL TEATRE:

La Sra. Avelina Argüelles com a Directora del centre docent Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre  
Telèfon: 9  
Adreça: PI  
NIF: P-580C .....

PER L'ENTITAT COL·LABORADORA:

Sr./a Ramón Baeza Roca N.I.F.: 19.....  
El/En concepte de: Director  
De l'entitat: INCF  
Domicili social: C.  
Telèfon: 6263112

Amb dues parts es reconeixen mútuament la capacitat per a atorgar el present document i,

ACORDEN:

La formalització del següent conveni específic individualitzat de pràctiques d'acord ar signat amb l'empresa/institució en data 30 de gener de 2013 i amb les característiques a continuació:

Nom de l'alumne: F D.N.I.nº.  
Data de naixement: 16  
Adreça : C/Romeo i Jul  
Matriculat el curs: 4rt.  
Període del conveni: de ..... a .....  
Horari : dilluns, dimecres i divendres 10h a les 15h.  
Adreça del lloc on es realitzen les pràctiques: Sant Miquel, nº 120 1r. 1ª (08003) Barcelona

Nom del tutor del centre docent : Agustí Ros  
Nom del tutor de l'entitat col·laboradora : Andrés Corchero

Centre mèdic on acudir en cas d'accident: LABOR MÈDICA

Per tal que així consti, s'estén aquest conveni per triplicat i el signen les parts interessades,

A Barcelona , 22 de febrer de 2013

El Director  
del centre docent

Conformitat  
Coordinació Acadèmica

El representant de l'entitat col·laboradora

INCREPACIÓN danza s.l.  
Carrer Sant Miquel, 120, 1º 1ª  
Barcelona 08003  
C.I.F. B- 02535992

L'alumne/a



### 5.3.1 Avaluació de la pràctica

Abans de marxar de pràctiques l'alumne conjuntament amb el tutor fa un pla de treball sobre els ítems de la pràctica en funció de la companyia o centre on va destinat. Les pràctiques poden ser de diversa índole: coreogràfiques, interpretatives o pedagògiques. Dins de cada àmbit les pràctiques poden assolir aspectes diferents en funció de les característiques de la companyia o centre a on va dirigit així com de l'objectiu específic de la pràctica.

El tutor es posa en contacte amb el responsable del centre on va dirigit per acordar els termes de la pràctica així com d'un possible seguiment de l'alumne.

Durant la pràctica el tutor farà un seguiment regular a través del correu electrònic, video conferències, o blog, on l'estudiant li pot fer tot tipus de consultes. Així mateix el tutor es podrà posar en contacte amb la companyia o centre per conèixer el progrés de l'estudiant.

L'estudiant haurà de realitzar una memòria escrita on es detallin tots els processos seguits en la realització de la pràctica del treball encarregat aportant proves fefaents del seu acompliment: vídeos, fotografies, enregistraments sonors, etc.


El tutor, en funció de la memòria escrita i de l'entrevista final amb el responsable del centre avaluarà la pràctica realitzada.

L'avaluació de les pràctiques externes dins del conveni Erasmus, segueix les mateixes pautes que l'avaluació pràctiques realitzades en conveni amb empreses .



Diputació Barcelona   Institut del Teatre			
Fitxa pràctica estudiant			
Nom tutor de la pràctica del centre de recepció:			
Nom del centre de la pràctica			
Nom estudiant			
Àmbit de la pràctica			
Assistència	<80%	80%	100%
Puntualitat			
Actitud, interès demostrat	Poc	Regular	Elevat
Maduresa			
Aprofitament			
Tasques que s'ha encarregat a l'estudiant			
Valoració dels resultats de la pràctica	Insuficient	Suficient	Notable/ excel·lent
Vist i plau del tutor	Data:		



 Diputació Barcelona   Institut del Teatre			
Fitxa pràctica estudiant			
Nom tutor de la pràctica del centre d'origen:			
Nom estudiant:			
Àmbit de la pràctica			
Tutories realitzades	Virtual	Presencial	Escrit
Actitud, interès demostrat	Poc	Regular	Elevat
Maduresa			
Aprofitament	Poc	Regular	Elevat
Valoració de la memòria	Insuficient	Suficient	Notable/ excel·lent
Vist i plau del tutor	Data:		

## 5.4 Planificació i gestió de la mobilitat d'estudiants propis i d'acollida

L'Institut del Teatre forma part del programa Erasmus des del curs 1998/99. A partir del curs 2008/09 s'inicia la mobilitat de pràctiques. Són els estudiants els que proposen la companyia o el teatre on fer la pràctica.

El programa Erasmus és el programa de la Unió Europea en el camp de l'educació superior. Forma part del Lifelong Learning Programme (LLP). Actualment és vigent durant el període 2007-2013. Els seus objectius són:

1. Donar suport a la creació de l'Espai Europeu d'Educació Superior
2. Millorar la qualitat i incrementar la mobilitat d'estudiants i del personal de les institucions d'ensenyament superior
3. Potenciar la cooperació multilateral entre institucions europees d'ensenyament superior
4. Augmentar la transparència i la comptabilitat entre les qualificacions d'ensenyament superior d'Europa



5. Promoure la cooperació entre les institucions d'ensenyament superior i les empreses
6. Facilitar el desenvolupament de pràctiques innovadores en educació i formació

Les institucions d'educació superior en possessió de la Carta Universitària Erasmus són les que poden sol·licitar ajudes per a la mobilitat, en aquest cas, l'Institut del Teatre.

L'entitat que gestiona el programa Erasmus és l'Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos (OAPEE).

El programa preveu dos tipus de mobilitat: d'estudis i de pràctiques.

#### **5.4.1 Mobilitat d'estudis**

L'objectiu d'aquesta acció és permetre als estudiants beneficiar-se acadèmicament, lingüísticament i culturalment de l'experiència d'estudiar en un altre país europeu mitjançant la realització d'un període d'estudis d'entre 3 i 12 mesos. Al final d'aquest període la institució d'origen de l'estudiant reconeixerà acadèmicament els estudis realitzats. Durant aquest període l'estudiant estarà exempt de pagar les taxes acadèmiques a la institució d'acollida.

L'estudiant rebrà un acord d'estudis per escrit relatiu al programa d'estudis que seguirà a la institució d'acollida. A la finalització de l'estada a l'estranger, la institució d'acollida ha de remetre a l'estudiant Erasmus i a la seva institució d'origen un certificat conforme ha finalitzat el programa acordat i un informe de resultats.

El CSD portarà a terme la selecció dels estudiants de conformitat amb les directrius proporcionades per l'OAPEE. Es garantirà que la selecció es realitzi de forma justa, transparent i coherent.

#### **5.4.2 Mobilitat de pràctiques**

Aquesta acció possibilita la permanència durant un període de temps d'entre 3 i 12 mesos en una empresa o organització d'un altre país participant en el programa, a fi d'ajudar als estudiants a adaptar-se a les exigències del mercat de treball a nivell europeu i millorar la comprensió de l'entorn econòmic i social del país d'acollida amb l'objectiu d'adquirir una experiència laboral. Les institucions d'acollida podran ser empreses, centres de formació, centres de recerca i altres organitzacions.

L'estudiant rebrà un contracte signat per l'empresa on hi constaran els continguts de la pràctica. A la finalització de l'estada a l'estranger, la institució d'acollida ha de remetre a l'estudiant Erasmus i a la seva institució d'origen un certificat conforme ha finalitzat el programa acordat.

Els estudiants que sol·licitin una mobilitat de pràctiques hauran d'establir contactes amb centres de formació, centres de creació i producció o companyies del seu interès i tenir el vistiplau del cap d'especialitat pel que fa al contingut de la pràctica.

El CSD portarà a terme la selecció dels estudiants de conformitat amb les directrius proporcionades per l'OAPEE. Es garantirà que la selecció es realitzi de forma justa, transparent i coherent.



### 5.4.3 Requisits per demanar una mobilitat Erasmus

Els estudiants podran demanar una mobilitat Erasmus d'estudis i/o de pràctiques a partir del tercer curs per fer una mobilitat a quart.

Els requisits són:

Tenir totes les assignatures obligatòries de 1r., 2n. i 3r. curs aprovades. Excepcionalment, però, es podrà fer una mobilitat a tercer prèvia sol·licitud de l'alumne a l'escola. En aquest cas caldrà tenir totes les assignatures de primer i segon curs aprovades.

Tenir el nivell B1 de llengua estrangera segons el país de destinació, fonamentalment la llengua anglesa. Els estudiants que no puguin acreditar el seu nivell de llengua mitjançant un certificat en el moment de la inscripció hauran de fer una prova de nivell.

### 5.4.4 Destinacions

El CSD té signats acords per a la **mobilitat d'estudis** amb les següents institucions d'ensenyament superior:

#### **Especialitat de Pedagogia de la dansa:**

Savonia Polytechnic – Kuopio Academy of Music and Dance (Kuopio, FI)  
Fontys Hogescholen (Tilburg, NL)  
Arts Academy at Turku University of Applied Sciences (Turku, FI)  
Université de Nice – Sophia Antipolis (Niça, FR)  
The Academy of Performing Arts (Praga, CZ)  
Rotterdamse Dansacademie (Rotterdam, NL)  
Haute Ecole de Musique de Génève (Ginebra, CH)  
Anton Bruckner Privatuniversität (Linz, AT)  
Norwegian College of Dance (Oslo, NO)  
Escola Superior de Dança (Lisboa, PT)

#### **Especialitat de Coreografia i Interpretació:**

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Amsterdam, NL)  
Fontys Hogescholen (Tilburg, NL)  
The Academy of Performing Arts (Praga, CZ)  
Rotterdamse Dansacademie (Rotterdam, NL)  
Escola Superior de Dança (Lisboa, PT)  
Mimar Sinan Fine Arts University (Istanbul, TR)

Les següents institucions ofereixen interpretació de la dansa:

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Frankfurt, DE)  
Oslo National Academy of the Arts (Oslo, NO)  
Iceland Academy of the Arts (Reykjavik, IS)  
Mimar Sinan Fine Arts University (Istanbul, TR)  
Statens Teaterskole (Copenhague, DK)

Convenis de pràctiques 2008-09/ 2009-10



Centre Chorégraphique National de Montpellier  
Sacha Waltz & Guests (Berlin)  
Enclave Dance Company (Brussel.les)  
Meg Stuart/Damaged Goods vzw (Brussel.les)  
CandoCo Dance Company (Londres)

Els estudiants que sol·licitin una **mobilitat de pràctiques** hauran d'establir contactes amb centres de formació, centres de creació i producció o companyies dels seu interès i tenir el vistiplau del cap d'especialitat pel que fa al contingut de la pràctica. Això no treu que el CSD, en tant que escola, pugui proposar pràctiques en centres de formació, centres de creació i producció o companyies. En aquest cas s'informaria en el seu moment als estudiants.

#### 5.4.5 Matriculació

Un estudiant pot realitzar, al llarg dels estudis superiors, una mobilitat d'estudis i una mobilitat de pràctiques el mateix curs (però no simultàniament) o en cursos acadèmics diferents.

El procés de matriculació s'establirà més endavant.

Tant els estudiants que realitzin una mobilitat d'estudis com una mobilitat de pràctiques hauran de tenir una assegurança privada que els cobreixi en cas d'accident o de malaltia, a més de la Targeta Sanitària Europea

A finals de gener de cada any l'equip directiu de l'escola juntament amb la coordinadora erasmus fan un parell de sessions informatives obertes a tots els estudiants per informar de la mobilitat erasmus, tant d'estudis com de pràctiques. Pel que fa a la mobilitat d'estudis en aquestes sessions s'informa dels convenis vigents per al següent curs acadèmic i s'aporta informació sobre el perfil d'estudiant i el tipus d'estudis que ofereix cada escola. També s'informa dels ajuts que pot rebre l'estudiant (beca comunitària, aportació del Ministeri d'Educació, ajuts de la Generalitat i aportació de l'Institut del Teatre).

L'equip directiu de l'escola juntament amb secretaria acadèmica i la coordinadora erasmus han establert un protocol de mobilitat erasmus que contempla tot el procés, tant pel que fa als estudiants propis com els d'acollida.

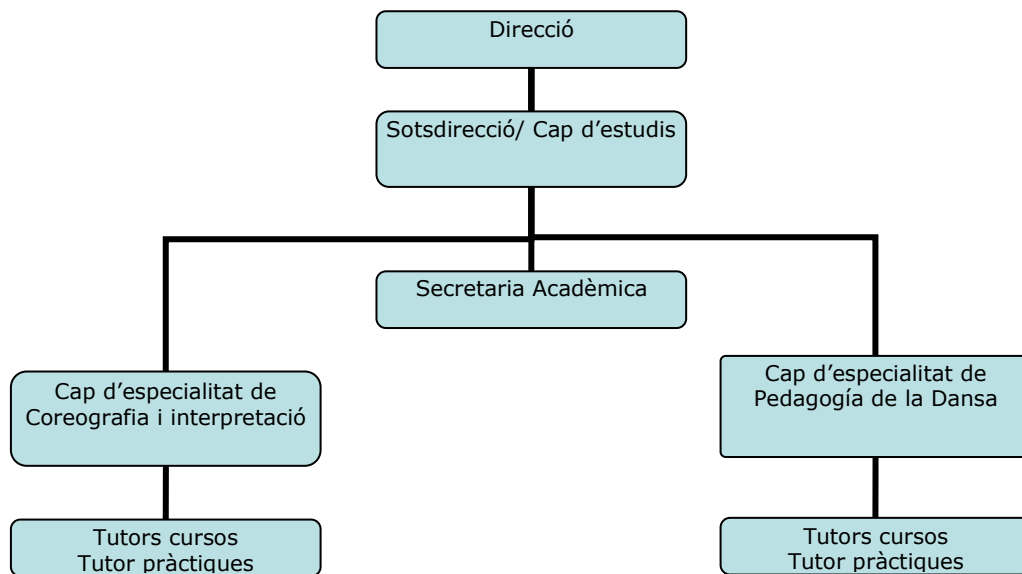
El tutor de cada una de les especialitats i la coordinadora erasmus són els responsables de donar suport i orientació als estudiants d'acollida un cop matriculats.

Un cop finalitzada la mobilitat es reconeixen els crèdits corresponents, segons l'acord signat per a cada tipus de mobilitat.

### 5.4.6 Mecanismes de coordinació de les pràctiques externes i de la mobilitat

El CSD està organitzat pels òrgans unipersonals de l'Equip Directiu en el qual hi ha la Direcció, la Secretaria Acadèmica, la Sots-direcció o Coordinació pedagògica, i els Caps d'especialitat de Pedagogia de la Dansa i de Coreografia i Interpretació, les funcions dels quals estan regides pel reglament del centre que depèn del reglament general de l'Institut del Teatre. Pel que fa als òrgans col·lectius hi ha el Consell d'Escola i el Claustre de professors. En l capítol 5.4 s'ampliarà la informació sobre els mecanismes de coordinació docent.

Quant a la mobilitat els dos caps d'especialitat o el tutor en qui deleguin, són els encarregats de fer el seguiment dels estudiants Erasmus així com dels estudiants en pràctiques externes. Al seu torn els caps d'especialitat són coordinats pel Cap d'estudis/Sots director qui té la darrera responsabilitat en la mobilitat d'estudiants i les pràctiques externes segons les línies d'actuació aprovades per la direcció del centre.



### 5.5 Mecanismes de coordinació docent i supervisió

El CSD està organitzat pels òrgans unipersonals de l'Equip Directiu en el qual hi ha la Direcció, la Secretaria Acadèmica, la Sots-direcció o Coordinació pedagògica, i els Caps d'especialitat de Pedagogia de la Dansa i de Coreografia i Interpretació, les funcions dels quals estan regides pel reglament del centre que depèn del reglament general de l'Institut del Teatre. Pel que fa als òrgans col·lectius hi ha el Consell d'Escola i el Claustre de professors.

Tot seguit s'afegeix un extracte del Reglament de Règim Intern del Conservatori Superior de Dansa:

[...] (Article 9)

El CSD compta amb els òrgans de govern, representació i coordinació següents:



a) Òrgans col·legiats:

- Consell d'Escola
- Claustre de professors

b) Òrgans unipersonals:

- Direcció
- Sots-Direcció o Coordinació Pedagògica
- Caps d'Especialitat
- Secretaria Acadèmica

(Article 14)

Són competències del Consell d'Escola:

Establir les directrius per a l'elaboració del projecte curricular , aprovar-lo i avaluar-ne el compliment en funció dels recursos del centre.

Establir els criteris i les pautes per al desenvolupament de les proves d'accés als estudis, dins el marc de la normativa vigent.

Avaluar i aprovar la programació general de l'Escola i la memòria d'activitats que, amb caràcter anual, elabori l'equip directiu.

Analitzar i valorar el funcionament general de l'Escola, i l'organització i gestió dels estudis.

Proposar criteris sobre l'estructura de la dedicació horària del professorat.

(Article 22)

Competències:

Són funcions del Claustre de Professorat:

Formular a l'equip directiu propostes per a l'elaboració dels projectes del centre i de la programació general anual que expressi els objectius del centre, la línia docent i les línies generals d'actuació.

Aprovar i avaluar els projectes curriculars i els aspectes docents de la programació general del centre, conforme al seu projecte docent.

Promoure iniciatives en l'àmbit de la investigació pedagògica per a la formació del professorat que imparteix docència als estudis del centre.

Coordinar les funcions referents a l'orientació, tutoria i avaluació dels estudiants.

Analitzar i valorar els resultats de l'avaluació del centre.

(Article 24)

Concepte:

La Direcció assumeix la responsabilitat general de l'activitat del centre i vetlla per la coordinació de la seva gestió, així com per l'adequació d'aquesta a la línia docent de l'Escola, aplicable al projecte d'activitats docents i a la programació general. Així doncs la Direcció és la responsable del correcte desenvolupament del projecte educatiu del centre i del projecte de direcció. La direcció del centre ha de respondre del grau d'assoliment dels objectius i del projecte de direcció i ha de donar comptes a la comunitat escolar a través dels diversos canals de participació i de govern del centre: Consell d'Escola, Coordinació Acadèmica, Direcció General, Gerència i Junta de Govern.

Dirigir i coordinar totes les activitats del centre

Convocar i presidir els actes acadèmics i les reunions de tots els òrgans col·legiats del Conservatori i executar els acords adoptats en l'àmbit de la seva competència



Formular i presentar al claustre del professorat la proposta inicial de projecte educatiu i, si escau, les posteriors modificacions i adaptacions.

Vetllar per la realització de les concrecions curriculars en coherència amb el projecte educatiu, garantir el seu compliment i intervenir en la seva avaluació

Dirigir i assegurar l'aplicació dels criteris d'organització pedagògica i curricular, així com els plantejaments coeducatius, dels procediments d'inclusió, i de tots els altres plantejaments que tinguin incorporats, d'acord amb la seva concreció en el projecte d'educació.

Coordinar l'equip directiu i orientar, dirigir i supervisar totes les activitats del centre d'acord amb la col·laboració de l'equip directiu, i sense perjudici de les competències atribuïdes al claustre del professorat i al consell d'escola.

Impulsar d'acord amb els indicadors de progrés, l'avaluació del projecte educatiu i del funcionament general del centre. Aquesta avaluació abasta l'aplicació del projecte de direcció i, si s'escau, dels acords de responsabilitat.

Participar en l'avaluació de l'exercici de les funcions del personal docent i l'altre personal destinat al centre. Aquesta funció comporta l'atribució a la direcció de la facultat de l'observació de la pràctica docent a l'aula i de l'actuació dels òrgans col·lectius de coordinació docent de que s'hagi adoptat el centre, així com la facultat de requerir al professorat sotmès a l'avaluació la documentació pedagògica i acadèmica que consideri necessària per deduir-ne les valoracions corresponents, incloses les referides a la possible transmissió d'estereotips sexistes i la reproducció de rols i de gènere a l'aula.

Impulsar la coordinació del projecte educatiu del centre amb els altres centres per tal de poder configurar de manera coherent xarxes de centres que facin possible actuacions educatives conjuntes.

#### (Article 28)

##### Competències

Són competències de la Sots-Direcció o Coordinació Pedagògica:

- a) L'organització i coordinació de les activitats del CSD. Fer-ne la planificació i el seguiment sota el comandament de la Direcció.
- c) Planificar i fer el seguiment i l'avaluació interna de les activitats del CSD.
- d) Proposar a la Direcció el pla d'ordenació acadèmica i elaborar els horaris amb la corresponent adjudicació d'aules i recursos.
- e) Coordinar la realització de les proves d'accés de CSD.

#### (Article 30)

##### Concepte

Els/les Caps d'Especialitats, assumeixen la responsabilitat de coordinar l'activitat docent de cadascuna de les especialitats curriculars que s'imparteixen al Conservatori, sense perjudici de les funcions com a caps d'estudi si és el cas.

#### (Article 31)

##### Competències

Són competències del/de la Cap d'Especialitat:

Dirigir i coordinar les activitats de l'Especialitat, assistit pel Consell d'Especialitat.

Informar a l'Equip directiu sobre els acords presos al Consell d'Especialitat i formular les propostes que consideri pertinents.

Programar i proposar al Consell d'Especialitat el programa d'estudis anual de l'especialitat i proposar a la Direcció el pla d'ordenació acadèmica de la seva Especialitat.

Coordinar i supervisar el funcionament de les tutories i proposar els professors que han d'assumir-les.

Coordinar la realització de les reunions d'avaluació i presidir les sessions d'avaluació dels treballs de final de carrera de la seva especialitat.

Elaborar per a cada curs acadèmic un informe sobre el rendiment dels estudis de la seva especialitat i incloure-hi suggeriments per a la millora de la qualitat de la docència.



Recollir i adreçar a la Sots-Direcció o Coordinació Pedagògica pel seu tràmit les propostes dels departaments sobre l'assignació del personal acadèmic que haurà d'impartir docència a l'especialitat.

(Article 33)

Concepte

La Secretaria Acadèmica és l'òrgan responsable de la correcta aplicació de les disposicions legals en matèria educativa que afecten als estudis que s'imparteixen a l'Escola.

(Article 34)

Competències

Exercir la secretaria dels òrgans col·legiats de govern del CSD i aixecar les actes de les reunions que realitzin.

Estendre les certificacions i els documents oficials del CSD, amb el vist-i-plau de la Direcció.

Custodiar la documentació preceptiva i vetllar per la confidencialitat de les dades dels expedients acadèmics.

Vetllar per l'adequat compliment de la gestió acadèmica relativa al procés de preinscripció i matriculació d'alumnes, tot garantint la seva adequació a les disposicions vigents.

Tenir cura que els expedients acadèmics dels alumnes estiguin complets i diligenciats d'acord amb la normativa vigent. [...]

Com també del Reglament General de l'Institut del Teatre:

[...] Els Departaments

(Article 31)

Concepte

Els departaments són les unitats bàsiques encarregades d'organitzar, coordinar i desenvolupar la docència i la investigació pròpies de les seves àrees de coneixement en un o en més d'un centre docent.

Els Departaments es constitueixen per àrees de coneixement i apleguen tot el personal docent investigador agrupats per afinitat disciplinària- les especialitats del qual es corresponguin amb aquestes àrees.

Hi haurà un únic departament per a cada àrea o agrupació d'àrees de coneixement.

Funcions:

a) Desplegar i concretar la metodologia, la didàctica de la pràctica docent i les matèries que li són pròpies, que hauran de contenir els objectius, els continguts, la relació de requisits i incompatibilitats, la càrrega docent i la càrrega de treball estimada per a l'estudiant i el procediment de la seva avaluació.

g) Proposar el perfil dels docents de les places a contractar, d'acord amb les necessitats de les matèries a impartir en els diferents títols.

El professorat del Conservatori Superior de Dansa està adscrit als departaments de l'Institut del Teatre, i d'entre ells als següents: Departament de Música, Departament de Teoria i Història de les Arts Escèniques, Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle, Departament de moviment, Departament de Tècniques d'Interpretació, Departament de Disseny Escènic, Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia [...]



## 6 PERSONAL ACADÈMIC

### 6.1 Professorat i altres recursos humans necessaris i disponibles per dur a terme el pla d'estudis proposat

#### 6.1.1 Personal acadèmic disponible.

Professorat amb dedicació igual o superior al 60% de la jornada laboral ordinària								
Matèria o grup de matèries.	Categoria		Titolació	Experiència docent		Experiència professional artística		Altra informació
			Doctor, Llicenciat o equivalent, Màster, etc.	menys o més de 10 anys		menys o més de 10 anys		
<b>Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori</b>	Prof 1:		Llicenciatura Filosofia i lletres	Més		Més		
	Prof 2:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-Pedagogia	Més		Més		
	Prof3:		Doctor en Arts Escèniques. Llicenciatura Filologia italiana. Homologat	Més		Més		
	Prof4:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-coreografia	Més		Més		
	Prof 5:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-coreografia	Més		Més		



	Prof 6:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques). Període de Docència (doctorat arts escèniques) - Títol Superior de dansa	Més		Més		
	Prof7:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques).Títol Superior Art Dramàtic-interpretació Llicenciatura en Belles Arts	Més		Més		
	Prof8:		Doctora Història de l'Art-Llicenciatura Geog. I Hª	Més		Més		
<b>Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació</b>	Prof 1:		Llicenciatura en filosofia i lletres	Més		Més		
	Prof 2:		Certificat estudis dansa superior-no homologat	Més		Més		
	Prof3:		Doctor en Arts Escèniques. Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	Més		Més		
	Prof4:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-coreografia	Més		Més		
	Prof 5:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques).Títol Superior Art Dramàtic-interpretació Llicenciatura en Belles Arts	Més		Més		



	Prof 6:		Equivalència. A efectes de docència, dels estudis superiors	Més		Més		
<b>Eines de creació</b>	Prof 1:		Llicenciatura en filosofia i lletres	Més		Més		
	Prof 2:		Certificat estudis dansa superiors-no homologat	Més		Més		
	Prof3:		Doctor en Arts Escèniques. Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	Més		Més		
	Prof4:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-coreografia	Més		Més		
	Prof 5:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques).Títol Superior Art Dramàtic-interpretació Llicenciatura en Belles Arts	Més		Més		
	Prof 6:		Equivalència. A efectes de docència, dels estudis superiors	Més		Més		
<b>Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa</b>	Prof 1:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-Pedagogia	Més		Més		
	Prof 2:		Certificat estudis dansa superiors-no homologat	Més		Més		



	Prof3:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques).Títol Superior Dansa-Ped-Part docència del Doct.	Més		Més		
	Prof4:		Títol Superior dansa-Pedagogia	Més		Més		
	Prof 5:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-coreografia	Més		Més		
	Prof 6:		Títol Superior Dansa-Pedagogia	Més		Més		
<b>Pràctiques</b>	Prof 1:		Formació bàsica en dansa	Més		Més		
	Prof 2:		Diploma formació Superior Dansa Con.	Més		Més		
	Prof3:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-coreografia	Més		Més		
	Prof4:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques).Període de Docència (doctorat arts escèniques) - Títol Superior de dansa	Més		Més		
	Prof 5:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques).Títol Superior Art Dramàtic-interpretació Llicenciatura en Belles Arts	Més		Més		



	Prof 6:		Equivalència, a efectes docència, dels estudis superiors	Més		Més		
	Prof7:		Títol Superior Art Dramàtic- dir. Esc i dram.	Més		Més		
	Prof 8:		Certificat estudis dansa superiors -no homologat	Més		Més		
	Prof 9:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-Coreografia	Més		Més		
	Prof10:		Diploma formació Superior Dansa Con.	Més		Més		
	Prof 11:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-coreografia	Més		Més		
	Prof 12:		Títol Superior art Dramàtic-dir. Esc. I dram	Més		Més		
<b>Ciències de la salut aplicades a la dansa</b>	Prof 1:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-pedagogia/dipl.fis	Més		Més		
	Prof 2:		Llicenciatura Medicina i cirurgia/Traumatologia i cirug. Ortopèdica	Més		Més		
<b>Tècniques de dansa i moviment</b>	Prof 1:		Certificat estudis dansa superiors-no homologat	Més		Més		
	Prof 2:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-Pedagogia	Més		Més		



	Prof3:		Diploma formació Superior Dansa Con.	Més		Més		
	Prof 4:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-coreografia	Més		Més		
	Prof 5:		Equivalència, a efect.doc. TSD-pedagogia	Més		Més		
	Prof6:		Equivalència, a efect.doc. TSD-pedagogia	Més		Més		
	Prof7:		Títol Superior Dansa-coreografia	Més		Més		
	Prof 8:		Títol acreditatiu de dansa contem-pla antic	Més		Més		
	Prof 9:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-Pedagogia	Més		Més		
<b>Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa</b>	Prof 1:		Grau Superior Música-pedagogia musical	Més		Més		
	Prof 4:		Doctor musicologia	Més		Més		
	Prof 3:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques)Títol Superior dansa-pedag-Part docència del Doct.	Més		Més		



<b>Història de la dansa i humanitats</b>	Prof 1:		Doctor en Arts Escèniques. Llicenciatura Filologia italiana. Homologat	Més		Més		
	Prof2:		Doctora Història de l'Art-Llicenciatura Geog. I Hª	Més		Més		
	Prof 3:		Doctor en Geografia i Història-Ha. De l'art-	Més		Més		
	Prof4:		Doctorat en Filosofia i Ciències de l'Educació	Més		Més		
<b>Tecnologies aplicades a la dansa</b>	Prof 1:		Equivalència, a efect.doc. TSD- Coreografia	Més		Més		
<b>Organització, gestió i elaboració de projectes educatius</b>	Prof 1:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques). Període de Docència (doctorat arts escèniques) - Títol Superior de dansa	Més		Més		
	Prof 2:		Llicenciatura en Filosofia i ciències de l'educació- Postgrau Noves tèc. Inf.	Més		Més		
	Prof3:		Doctora Història de l'Art-Llicenciatura Geog. I Hª	Més		Més		



<b>Psicopedagogia de la dansa</b>	Prof 1:		Llicenciatura en Filosofia i ciències de l'educació- Postgrau Noves tèc. Inf.	Més		Més		
	Prof 1:		Suficiència Investigadora (Doc. Arts Escèniques). Període de Docència (doctorat arts escèniques)- Títol Superior Dansa	Més		Més		
<b>Escenificació i dramaturgia</b>	Prof 1:		Títol Superior art Dramàtic-escenografia	Més		Més		
	Prof 2:		Títol Superior Art dramàtic-esc. Enginyer Tèc. Tel	Més		Més		
	Prof3:		Equivalència, a efectes de docència, dels estudis superiors	Més		Més		
	Prof4:		Títol Superior art Dramàtic-dir. Esc. I dram	Més		Més		
<b>Organització, gestió i elaboració de projectes artístics</b>	Prof 1:		Doctora Història de l'Art-Llicenciatura Geog. I Hª	Més		Més		



Matèria o grup de matèries.	Categoria		Titulació	Experiència docent		Experiència professional o artística		Altra informació
			Doctor, Llicenciat o equivalent, Màster, etc.	menys o més de 10 anys				
	Instrumentista1:		Grau Mitjà solfeig i piano	Més		Més		
	Instrumentista2:		Habilitació prof. Piano-jazz- no homologada	Més		Més		
	Instrumentista3:		Suficiència investigadora (Doct. Arts escèniques). Master gestió cultural UB- res titulacions superiors de música	Més		Més		
	Instrumentista4:		Títol Superior de Música-piano	Més		Més		
	Instrumentista5:		Traducció títol prof. Piano no homologat	Més		Més		
	Instrumentista6:		Grau mitjà música	Més		Més		
	Instrumentista7:		Títol Superior Música - jazz	Més		Més		
	Instrumentista8:		Doctor musicologia	Més		Més		
	Instrumentista9:		Grau mitjà música-piano	Més		Més		



<b>Professorat amb dedicació menor del 60% de la jornada laboral ordinària</b>								
<b>Matèria o grup de matèries.</b>	<b>Categoria</b>		<b>Titulació</b>	<b>Experiència docent</b>		<b>Experiència professional o artística</b>		<b>Altra informació</b>
			<b>Doctor, Llicenciat o equivalent, Màster, etc.</b>	<b>menys o més de 10 anys</b>	<b>menys o més de 10 anys</b>			
<b>Anàlisis i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori</b>	Prof 1:			Més		Més		
<b>Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació</b>	Prof 2:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-Coreografia	Més		Més		
<b>Eines de creació</b>	Prof 3:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-Coreografia	Més		Més		
<b>Ciències de la salut aplicades a la dansa</b>	Prof 4:		Llicenciatura Educació Física-Farmàcia i TSAD dir.	Més		Més		
<b>Història de la dansa i humanitats</b>	Prof 5:		Llicenciada història de l'art	Més		Més		
<b>Organització, gestió i elaboració de projectes educatius</b>	Prof 6:		Doctora en Hª de l'educació i llicenciada en filos.	Més		Més		
<b>Psicopedagogia de la dansa</b>	Prof 7:		Llicenciada en psicologia	Més		Més		
<b>Pràctiques</b>	Prof 8:		Cursant la titulació Superior	Més		Més		



<b>Tècniques de dansa i moviment</b>	Prof 9:		Cursant la titulació Superior	Més		Més		
<b>Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa</b>	Prof 10:		Equivalència, a efect. Doc. TSD-Pedagogia	Més		Més		



**Diputació  
Barcelona**

| Institut del Teatre



<b>Percentatge del nivell acadèmic del professorat</b>	
<b>Titulacions Professorat</b>	
Doctor/a	<b>21,6%</b>
Suficiència Investigadora	<b>8,1 %</b>
Llicenciats, títols superiors dansa i art dramàtic	<b>29,7 %</b>
Equivalència, a efect. Doc. TSD	<b>27 %</b>
Grau Superior Música – pedagogia musical	<b>2,7 %</b>
Certificat estudis dansa superiors–no homologat	<b>2,7 %</b>
Cursant la titulació Superior	<b>2,7 %</b>
Diploma formació Superior dansa con	<b>2,7 %</b>
Títol acreditatiu de dansa contempla antic	<b>2,7 %</b>
Formació bàsica en dansa	<b>2,7 %</b>
<b>Titulacions Instrumentistes</b>	
Doctor musicologia	<b>12,5 %</b>
Suficiència Investigadora	<b>12,5 %</b>
Títol Superior	<b>12,5 %</b>
Habilitació prof.	<b>12,5 %</b>
Grau Mitjà	<b>37,5 %</b>
Traducció títol prof. Piano no homologat	<b>12,5 %</b>



El Conservatori compta actualment amb 37 professors i 9 instrumentistes, dels quals 30 tenen una dedicació de més del 60% i 7 una dedicació de menys del 60%.

El curs que ve amb la implementació del 4rt curs del pla d'estudis nou es preveu incrementar amb un mínim de 5 i un màxim de 7 professors (en funció de les assignatures optatives escollides per als alumnes) la plantilla de professors. La qual cosa vol dir que ens situariem en una forquilla total de 42 a 44 professors.

A més a més, el Conservatori Superior de Dansa compta amb professors convidats, especialistes en determinats àmbits artístics, professionals en actiu, que imparteixen classes (generalment tècniques) al llarg del curs. Aquests professors no realitzen un període continuat de docència, poden donar classes un dia o màxim una setmana. Generalment són coreògrafs i ballarins, professionals en actiu de diferents països amb titulació molt diversa, que anomenem professors especialistes.

El curs 2010-2011 hi van haver 30 professors convidats en diverses assignatures.

El curs 2011-2012 hi van haver 26 professors convidats en diverses assignatures.

El curs 2012-2013 hi han hagut 16 professors convidats en diverses assignatures.

## 6.1.2 Personal disponible d'administració i de serveis

### PAS (CURS 2009-10)

<b>Nombre total PAS Direcció gral, gerència i admó.</b>			<b>88</b>		<b>VINCULACIÓ</b>		<b>Nombre total PAS, DG, gerència i admó.</b>		<b>88</b>	
Distribució segons la tasca	Tècnic	34	Funcionaris		51	Laborals indefinits		1	Temporals - Obra	1
	Suport	54	Temporals - Interins		35					
Distribució segons la dedicació	TC	84								
	TP	4								
Distribució segons la categoria	A	13								
	B	10								
	C	13								
	D	32								
	E	20								
Distribució segons el gènere	Homes	40								
	Dones	48								
<b>Nombre total PAS Coordinació Acadèmica</b>			<b>6</b>		<b>Nombre total PAS Coord. Acadèmica</b>		<b>6</b>			
Distribució segons la tasca	Tècnic	3	Funcionaris		2	Laborals indefinits		0	Temporals - Obra	0
	Suport	3	Temporals - Interins		4					
Distribució segons la dedicació	TC	6								
	TP	0								
Distribució segons la categoria	A	0								
	B	2								
	C	1								
	D	3								
	E	0								
Distribució segons el gènere	Homes	1								
	Dones	5								
<b>Nombre total PAS Serveis Culturals</b>			<b>18</b>		<b>Nombre total PAS Serveis Culturals</b>		<b>18</b>			



Distribució segons la tasca	Tècnic	17
	Suport	1

Distribució segons la dedicació	TC	16
	TP	2

Distribució segons la categoria	A	6
	B	9
	C	2
	D	1
	E	0

Distribució segons el gènere	Homes	16
	Dones	2

<b>Nombre total PAS Centres Territorials</b>	<b>14</b>
--	-----------

Distribució segons la tasca	Tècnic	6
	Suport	8

Distribució segons la dedicació	TC	11
	TP	3

Distribució segons la categoria	A	0
	B	5
	C	1
	D	7
	E	1

Distribució segons el gènere	Homes	6
	Dones	8

<b>TOTAL</b>	<b>126</b>
--------------	------------

Funcionaris	13
Laborals indefinits	0
Temporals - Obra	0
Temporals - Interins	5

<b>Nombre total PAS Centres Territorials</b>	<b>14</b>
Funcionaris	4
Laborals indefinits	0
Temporals - Obra	3
Temporals - Interins	7



### **6.1.3 Mecanismes de què es disposa per assegurar la igualtat entre homes i dones i la no discriminació de persones amb discapacitat**

“En aplicació d’allò que preveuen l’EBEP i l’Estatut dels Treballadors, així com els diversos instruments i disposicions en matèria de condicions de treball del personal al servei de la Diputació de Barcelona, tant les polítiques d’oferta pública d’ocupació com la constitució d’òrgans seleccionadors i qualificadors, respecten rigorosament el principi de no discriminació per causa de gènere.

D’altra banda, en tot allò que respecta la formalització documental i els processos de comunicació, s’observen per norma les recomanacions de la Generalitat de Catalunya, recollides entre altres referents, en el decret 162/2002 de 28 de maig, de modificació del decret 107/1987, de 13 de març, pel qual es regula l’ús de les llengües oficials per part de l’Administració de la Generalitat de Catalunya, amb objecte de promoure l’ús d’un llenguatge simplificat i no discriminatori i de la terminologia catalana normalitzada.

Pel que fa a les mesures contra la discriminació de persones amb discapacitat, s’observa la reserva de places en oferta establerta per la Diputació de Barcelona (5%)”



## 7 RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

### 7.1 Disponibilitat i adequació de recursos materials i serveis

#### 7.1.1 Justificació de l'adequació dels materials i serveis disponibles

Els estudis superiors de dansa del CSD actualment només realitza la seva activitat docent a la seu de Barcelona.

##### 7.1.1.1 Seu de Barcelona

###### Aules

- Aules de cos (17; una de les quals pot convertir-se en aula doble)  
Dimensions: 12m x 12m; 5m d'alçada  
Capacitat: 30-40 persones
- Aules teòriques (7)  
Dimensions: de 27 a 52 m<sup>2</sup>; 2.5m d'alçada  
Capacitat: 10-35 persones
- Aula polivalent (cos/teòrica)  
Dimensions: 292m<sup>2</sup>; 2.5m d'alçada  
Capacitat: 30-40 persones
- Aules de veu (4)  
Dimensions: 53m<sup>2</sup>; 2.5m d'alçada  
Capacitat: 20-25 persones
- Aules d'interpretació (tallers) (9; una de les quals pot convertir-se en una aula doble, amb 57 seients en grada)  
Dimensions: 61m<sup>2</sup>; 5m d'alçada
- Taller d'escenografia
- Gimnàs  
Dimensions: 229m<sup>2</sup>; 3.5m d'alçada  
Capacitat: 50-60 persones
- Aules informàtica (2)  
Cada una d'elles equipada amb 10 ordinadors de sobretaula
- Aula de dibuix tècnic  
Equipada amb 15 taules de dibuix tècnic

###### Espais singulars

- Auditori  
Dimensions: 99m<sup>2</sup>; 3m d'alçada  
Capacitat: 90 persones



- Espais de suport tècnic audiovisual
  - Laboratori de so
  - Sala d'edició de vídeo

### **Espais escènics**

- Teatre Ovidi  
Capacitat: 320 espectadors
- Teatre Estudi  
Dimensions: 152m<sup>2</sup>; 5m d'alçada. Escenari: 11 x 7m  
Capacitat: 120 espectadors
- Espai Scanner  
Dimensions: 124 m<sup>2</sup>; 5m d'alçada  
Capacitat: 76 espectadors
- Plató (espai per a l'enregistrament audiovisual)  
Dimensions: 170m<sup>2</sup>; 4.90m d'alçada útil
- Atri  
Dimensions: 900m<sup>2</sup>; 15m d'alçada  
Capacitat: 400-500 persones

### **Altres equipaments i serveis**

- Biblioteca especialitzada en arts escèniques: 62 llocs
- Sala d'exposicions  
Dimensions: 195 m<sup>2</sup>; 2.5m d'alçada
- Reprografia
- Vestuaris
- Bar-restaurant, amb menú de migdia
- Accés Wi-fi

Tots els accessos, espais i serveis anteriors són accessibles per a persones amb discapacitats. A més, les persones amb discapacitats poden accedir a l'aparcament del recinte.

### **7.1.2 Mecanismes per realitzar i garantir la revisió i manteniment de les instal·lacions.**

#### **Manteniment d'instal·lacions**

Per tal de garantir el correcte estat de les instal·lacions es fan tres tipus de manteniment:

- Normatiu. Es refereix al que ve marcat per canvis legislatius i legals.
- Preventiu. Consisteix en revisar periòdicament els elements de les instal·lacions per mantenir-los en bon estat d'ús. La freqüència de les actuacions apareix a l'annex. (S = setmanal, M = mensual, A = anual)
- Correctiu. El que resol alguna problemàtica concreta.

El servei el realitza una empresa externa i s'adjudica mitjançant concurs públic. L'adjudicatària actual és l'UTE formada per les empreses Cofely-Suez i ISTEM.



## ANNEX

### CLIMATITZACIÓ CALEFACCIÓ I VENTILACIÓ

#### REFREDAMENT

##### 1. UNITATS REFREDADORES

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQUENCIA
1	Verificar i anotar pressions de treball (Alta, Baixa, Oli).	3	M
2	Verificar estanquitat circuit frigorífic.	6	M
3	Comprovar ajustos elements de seguretat i control (Presostats, Termòstats, Temporitzadors, etc.)	3	M
4	Comprovar absència sorolls anormals en compressors i ventiladors.	3	M
5	Anotar consums elèctrics per fase en compressors i ventiladors.	1	M
6	Neteja química i/o mecànica de condensadors.	1	A
7	Anotació hores de funcionament compressors (Si es disposa d' horaris).	6	M
8	Revisió General quadre elèctric maniobra i neteja del mateix.	1	A
9	Anotar reescalfament.	6	M
10	Anotar Temp. Ent./Sort. Aigua/aire Fluid Servei i condensació.	3	M

##### 2. BOMBES D'AIGUA

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Consums elèctrics. R. S. T,	1	M
2	Pressions de l' aigua. Impulsió. Retorn.	1	M
3	Control de funcionament	1	M
4	Comprovar estat empaquetadura o tancament mecànic i refermar prensaestopes en cas necessari.	1	M
5	Comprovar la inexistència de sorolls anormals en els rodaments del motor i de la bomba.	3	M
6	Comprovar la circulació dels drenatges.	3	M
7	Comprovar el sistema de greixatge de la bomba, nivell d'oli o greix, segons tipus de bomba i afegir, si s'escau	1	M
8	Refermar la cargoleria, en general, comprovant ancoratges,alineament i anivellament del grup motobomba.	6	M
9	Netejar filtre d'aspiració de bomba.	1	A

##### 3. VASOS D'EXPANSIÓ

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQUENCIA
1	Estanquitat del circuit (fuites).	1	M



2	Pressió circuit d'expansió.	3	M
3	Taratge vàlvula de seguretat.	1	A
4	Consum aigua reposició.	3	M
5	Ompliment automàtic.	3	M
6	Alarma nivell .	1	M
7	Neteja general del conjunt.	3	M
8	Retocs pintura i oxidacions.	1	A

## ESCALFAMENT

### 1. CALDERES A GAS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Contrast i ajust dispositius de control.	6	M
2	Fer tubulars conductes de fums.	1	A
3	Inspecció càmera de combustió i neteja si s'escau.	1	A
4	Estat de refractaris.	1	A
5	Juntes càmeres combustió i aïllament general.	1	A
6	Estat xemeneia i caixa de fums, neteja si s'escau.	1	A
7	Vàlvules de seguretat i taratge.	1	A
8	Rendiment de la caldera.	1	M
9	Estat conjunt cremador, neteja espiera i cèl·lula fotoelèctrica.	2	M
10	Programador, trafo encès i cable a.t.	2	M
11	Elèctrodes, neteja i revisió distància.	2	M
12	Enclavament i seguretat motor.	6	M
13	Revisió presostats i termòstats de servei i seguretat.	6	M
14	Detector iònic de flama.	2	M
15	Verificar estanquitat línia de gas i revisió solenoide.	2	M
16	Vàlvules de seccionament.	6	M
17	Revisió estat general i retocs de pintura.	1	A

### 2. BESCOVIADOR DE CALOR

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació de temperatura i utilització canviador.	1	M
2	Comprovació de fugues en canviador	1	M
3	Anotació del salt tèrmic en intercanviadors.	1	M
4	Neteja de intercanviador.	1	A

### 3. ESCOMESA I DISTRIBUCIÓ DE GAS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació vàlvula de sortida	6	M
2	Comprovació instal·lació aèria	6	M
3	Comprovació instal·lació enterrada	6	M
4	Comprovació instal·lació registrable.	6	M



5	Comprovació estat de canaletes	12	M
6	Comprovació estat de pintura	12	M
7	Comprovació d'abarcos	6	M
8	Comprovació vàlvules d'entrada a punts de consum.	6	M
9	Comprovació de la estanqueïtat	12	M

#### 4. VASOS D'EXPANSIÓ AMB MEMBRANA

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Estanqueïtat del circuit (fuites).	1	M
2	Pressió circuit d'expansió.	3	M
3	Taratge vàlvules de seguretat.	1	A
4	Consum aigua reposició.	3	M
5	Ompliment automàtic.	3	M
6	Alarma nivell .	1	M
7	Neteja general del conjunt.	3	M
8	Retocs pintura i oxidacions.	1	A

### TRACTAMENT D'AIRE

#### 1. CLIMATITZADORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Control de funcionament.	1	M
2	Neteja de drenatges.	1	M
3	Neteja de filtres.	1	M
4	Estat de las corretges d' accionament.	1	M
5	Estat de la bateria.	3	M
6	Comprovar l' estanqueïtat, eliminant fuites i infiltracions d'aire a traves de lones i portes d'accés.	3	M
7	Anotar consums elèctrics a motors d'accionament de ventiladors i bombes d'humectació.	1	M
8	Anotar temperatures dels rodaments dels ventiladors i bombes d' humidificació.	3	M
9	Comprovar estat de la transmissió entre motors d'accionament i ventiladors.	3	M
10	Comprovar el bon estat del sistema de safata d'humidificació.	1	M
11	Comprovar bomba humidificació, estat de la empaquetadura, rodaments.	1	M
12	Greixatge de rodaments dels ventiladors.	6	M
13	Verificació sistema accionament de comportes d'aire exterior, barreja, retorn i paletes de regulació de caudal.	1	M
14	Comprovar funcionament de les vàlvules automàtiques, si s'escau.	1	M
15	Revisar y apretar la cargoleria general del climatitzador i ancoratges de motors i ventiladors.	6	M
16	Canvi dels filtres d'aire.	3	M
17	Neteja mecànica de bateries de calor i fred.	1	A
18	Comprovar l'estat general del climatitzador, pintura, aïllants, etc.	1	A

#### 2. CAIXES DE VOLUM D' AIRE VARIABLE



NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Inspecció ocular de l'estat i situació dels termòstats i sondes de temperatura ambient	1	M
2	Verificació, calibratge i ajust dels termòstats d'ambient	3	M
3	Comprovació del funcionament dels difusors de volum variable en funció de la lectura del termòstat	3	M
4	Comprovació de la subjecció dels difusors d'aire	1	A
5	Comprovació de l'estat general de difusors i termòstats.	1	A
6	Verificació de l'estat de la línia neumàtica entre termòstats i difusors	1	A

## VENTILACIÓ

### 1. CAIXES DE VENTILACIÓ

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Inspecció visual general de ventilador i motor d'accionament i del recinte en què es troben.	1	S
2	Verificació de l'estat de les corretges d'accionament, tensant-les o substituint-les si s'escau.	1	M
3	Verificació de l'estat dels rodaments, comprovant el greixatge, temperatures i inexistència de sorolls anormals.	1	M
4	Anàlisi del funcionament del conjunt, determinant: pressió en aspiració i en impulsió, elevació del ventilador, caudal impulsat, potència útil del ventilador, etc.	1	M
5	Neteja exterior del conjunt.	1	M
6	Revisió general d'ancoratges, cargolers i amortidors.	3	M
7	Verificació de l'estat de les lones d'acoblament.	3	M
8	Comprovació de l'aïllament del motor elèctric.	3	M
9	Verificació i reajustament de bornes de connexions elèctriques.	3	M
10	Greixatge dels rodaments del ventilador.	3	M
11	Verificació de vibracions en el conjunt del motor ventilador.	1	A
12	Comprovació de l'aspecte exterior, pintura, estat dels conductes d'impulsió i aspiració, etc.	1	A



## 2. EXTRACTORS

NUMOP	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Consum elèctric.	1	M
2	Control de funcionament.	1	M
3	Comprovar inexistència de sorolls anormals.	1	M
4	Greixatge dels rodaments de l' extractor.	6	M
5	Revisar la cargoleria en general, comprovant ancoratges,alineaments i equilibrat.	6	M
6	Netejar rodet i comprovar estat dels àlabs.	1	A
7	Comprovar estat de les corretges d'accionament i tensar-les, si s'escau.	1	M

## CALEFACCIÓ

### 1. RADIADORS AMB VÀLVULA TERMOSTÀTICA

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Verificació obertura i tancament de la vàlvula.	1	A
2	Comprovació de pas del fluid caloportador	1	A

## **FONTANERIA I SANEJAMENT**

### 1. FONTANERIA

NUMOPER	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Revisió de l'estat de la griferia i claus dels fluxòmetres.	2	S
2	Inspecció general dels aparells sanitaris.	2	S
3	Verificació de l'estat dels bots sifònics, sifons existent, etc..	2	S
4	Comprovació de l'estat de baixants generals.	1	M
5	Revisió d'arquetes de carrer i soterranis.	1	M

### 2. FOSSES SÈPTIQUES

NUMOPER	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Aportar productes bacteriològics que restableixin l'activitat biològica.	6	M
2	Comprovar estanqueïtat tapa registre.	6	M
3	Comprovar que no emanin olors.	6	M
4	Verificar que no hagi obstruccions als conductes.	6	M
5	Comprovar nivell de pòsit (netejar si s'escau).	6	M
6	Netejar amb productes desinfectants.	6	M



### 3. LAVABOS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovar fixació lavabo.	3	M
2	Neteja sifons lavabo.	3	M
3	Comprovació griferia lavabo.	3	M
4	Comprovar fixació inodor.	3	M
5	Comprovar estat tapa inodor.	3	M
6	Verificar descarregador d'aigua inodor.	3	M
7	Comprovar desguàs inodor.	3	M
8	Comprovar fixació urinari.	3	M
9	Neteja sifons urinari.	3	M
10	Comprovar griferia urinari.	3	M
11	Comprovar estat accessoris.	3	M

### 4. SANITARIS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Revisió ancoratges tapes inodors i accessoris.	6	M

### 5. CIRCUIT AIGUA FREDA

NUMOPER	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Verificar l'estanqueïtat de la instal·lació.	6	M
2	Inspeccionar suports i fixacions.	6	M
3	Comprovar efectivitat d'elements contra el cop d'aire.	6	M
4	Neteja general de filtres d'aigua.	6	M
5	Verificar sistemes de tancament de vàlvules de seguretat.	6	M
6	Verificar l'estat de corrosió.	6	M



## PROTECCIÓ DETECCIÓ I EXTINCIÓ D'INCENDIS

### 1. COMPORTES TALLAFOCS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Posició pistó correcta.	1	A
2	Ancoratge servo.	1	A
3	Greixatge element actuator.	1	A
4	Senyal alarma tancament comporta.	1	A
5	Sorolls anormals servo.	1	A
6	Recuperació automàtica .	1	A
7	Final de carrera.	1	A
8	Neteja element actuator.	1	A
9	Aspecte de conservació.	1	A

### 2. SISTEMA DETECCIÓ CO

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Verificació de la correcta accessibilitat de la Central.	3	M
2	Comprovació de la correcta endegada dels pilots de la Central.	3	M
3	Activació de detectors. (nivell de ventilació)	3	M
4	Comprovació de l'encesa del indicador òptic corresponent al detector.	3	M
5	Comprovació de l'encesa del indicador òptic, en el mòdul corresponent de la Central.	3	M
6	Comprovació del senyal acústic, si s'escau, en la Central.	3	M
7	Comprovació de la senyalització remota, si s'escau, òptica i/o acústica.	3	M
8	Comprovació de l'ordre de posta en marxa dels ventiladors i posta en funcionament dels mateixos.	1	A
9	Neteja de la Central.	1	M
10	Neteja dels detectors.	1	A
11	Comprovació de la instal·lació elèctrica, ancoratges, connexions, empalmes.	1	A

### 3. BOCA DE INCENDI EQUIPADA (BIES)

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació accessibilitat i senyalització dels equips.	3	M
2	Comprovació per inspecció de tots els components.	3	M
3	Desenrotllar la mànega i accionar embocadura en les seves diferents posicions	3	M
4	Comprovació lectura del manòmetre de la pressió de servei.	3	M
5	Neteja i greixatge del conjunt.	3	M
6	Desmuntatge de la mànega i assaig en lloc adient.	1	A



7	Comprovació del correcte funcionament de l'embocadura en les seves diferents posicions i del sistema de tancament.	1	A
8	Comprovació de l'estanqueïtat dels racors, mànegues i estat de les juntes.	1	A
9	Comprovació de la indicació del manòmetre amb un altre referent, acoblant al racor de connexió de la mànega.	1	A
10	Sotmetre la mànega a una prova hidràulica de pressió.	5	A

#### 4. SPRINKLERS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació del bon estat físic i absència d'obstacles.	3	M
2	Verificació de lectura de manòmetres comparant-les amb un altre patró.	3	M
3	Comprovació de corrosió o dany mecànic en suports.	3	M
4	Comprovació de l'estat i funcionament de vàlvula d'alarma i equip d'alarma.	3	M

#### 5. SISTEMA DE BOMBEIG

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació del funcionament automàtic.	6	M
2	Comprovació del funcionament manual.	6	M
3	Comprovació d'alineament, empaquetadures i nivells d'oli.	6	M
4	Funcionament de les bombes principals durant 30 minuts, comprovant absència de vibracions, sorolls, escalfaments i prova de pressió i caudal.	3	M
5	Comprovació vàlvules d'interrupció i retenció.	3	M
6	Comprovació d'instrumentació auxiliar (presostats, manòmetres, etc.)	3	M

#### 6. EXTINTORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació de l'accessibilitat, bon estat aparent de conservació, segurs, precintes, inscripció, mànega, etc.	3	M
2	Comprovació de l'estat de la càrrega (pes i pressió) de l'extintor i del botellin de gas impulsió, si s'escau.	3	M
3	Comprovació de l'estat de parts mecàniques (embocadures, mànegues, etc.).	3	M
4	Verificació de l'estat de càrrega (pes, pressió) i en el cas d'extintors de pols amb botellin d'impulsió, estat de l'agent extintor.	1	A
5	Comprovació de pressió d'impulsió del agent extintor. Estat de la mànega, embocadura o llança, vàlvules i parts mecàniques.	1	A



6	Retimbrats a partir de la data de timbre de l'extintor (i por tres cops) d'acord amb ITCMIE AP.5	1	A
---	--	---	---

## ESTACIÓ TRANSFORMADORA

### 1. TRANSFORMADORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovar els funcionament dels ventiladors.	1	S
2	Anotar les temperatures i comprovar el correcte funcionament del dispositiu d'alarma d'alta temperatura.	1	S
3	Anotar els valors de càrrega als aparells de mesura.	1	S
4	Revisió ocular de les connexions elèctriques.	1	M
5	Amb la màquina aturada refermar les connexions, bornes i juntes.	1	M
6	Revisió i neteja d'aïlladors i barres.	1	M
7	Medir la resistència d'aïllament i posta a terra.	3	M
8	Revisió de les superfícies dels devanats i dels conductes interns, netejant amb nitrògen sec cas de trobar-hi pols.	6	M
9	Netejar els terminals d'interconnexió.	6	M
10	Medir la rigidesa dielèctrica.	1	A
11	Netejar, refermar i fer la verificació general de la màquina.	1	A

## SISTEMA DE CONTROL CENTRALITZAT I DISTRIBUÏT

### 1. REGULADORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Termòstat KTD 5/30 ( ITT )	2	M
2	Actuador comporta aire exterior.	2	M
3	Actuador comporta aire expulsat.	2	M
4	Actuador comporta aire recirculat.	2	M
5	Actuador vàlvula mariposa.	2	M
6	Transmissor filtre paper	2	M
7	Regulador pressió filtre paper.	2	M
8	Hidrostat.	2	M
9	Traductor d' humitat.	2	M



10	Regulador d' humitat .	2	M
----	------------------------	---	---

## ELECTRICITAT BAIXA TENSIÓ

## 1. QUADRES ELÈCTRICS DE DISTRIBUCIÓ

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Neteja general amb aire comprimit.	1	A
2	Comprovar escalfaments en derivacions i unions d'embarrat.	1	A
3	Comprovar estat elements aïllants embarrats.	1	A
4	Inspecció i neteja de contactes (50%), revisar estat de bobines (50%) i accionament mecànic. Observar vibració i soroll..	1	A
5	Inspecció relés (boines, mecanismes i temporitzacions) (50%), comprovar estat aïllants, ajust i disparo.	1	A
6	Inspecció interruptors automàtics, contactes auxiliars i principals..	1	A
7	Inspecció arrencadores estrella-triangle.	1	A
8	Inspecció de trafos. Comprovació aïllaments, connexions, posta a terra i relació de transformació.	1	A
9	Inspecció de polsadors i la seva maniobra.	1	A
10	Inspecció de fusibles, comprovant contactes, connexions i pressió de cuchilles.	1	A
11	Inspecció de seccionadores, comprovar jocs i pressió de contactes. Comprovar aïllants.	1	A
12	Inspecció de cablejat, estat de grapes de subjecció, connexions terminals, escalfaments, aïllaments i continuïtat.	1	A
13	Mesura de aïllaments en arrencadores i quadre, en general .	1	A
14	Revisió de ventiladors, panys, frontisses, etc. Retocs de pintura.	1	A
15	Revisar enllumenat quadre.	1	A

## 2. ENLLUMENAT INTERIOR

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Verificar funcionament de llums en cada dependència.	3	M
2	Substitució bombetes per esgotament o fusió.	3	M
3	Comprovació temperatures de connexions i de línies.	6	M
4	Mesura de nivells d'il·luminació en cada dependència.	6	M
5	Comprovació de caigudes de tensió entre embarrats i línies.	6	M
6	Medir factor de potència de línies a quadres de distribució.	6	M



### 3. ENLLUMENAT D'EMERGÈNCIA

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovar enllumenat o mòduls d'emergència punt a punt.	6	M
2	Substitució de bombetes por fusió o esgotament.	6	M

#### 1 EXTRACTORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FRECUENCIA
1	Consum elèctric.	1	M
2	Control de funcionament.	1	M
3	Comprovar inexistència de sorolls anormals.	1	M
4	Greixatge dels rodaments de l'extractor.	6	M
5	Revisar la cargoleria en general, comprovant ancoratges,alineaments i equilibrat.	6	M
6	Netejar rodets i comprovar estat dels àlbes.	1	A
7	Comprovar estat de les corretges d'accionament i tensar-les en cas necessari.	1	M

#### 10. AEROTERMOS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	UNIDAD
1	Comprovar estat de la bateria.	1	M
2	Verificar estat i funcionament del ventilador.	1	M
3	Anotar temperatura de aigua calenta entrada.	1	M
4	Anotar temperatura de aigua calenta sortida.	1	M
5	Neteja de bateria.	3	M
6	Netejar aspes del ventilador.	3	M
7	Verificar funcionament de la regulació.	3	M
8	Comprovar obertura de comportes de sobrepressió.	1	M



## 8 RESULTATS PREVISTOS

### 8.1 Valors quantitius estimats de graduació, abandonament i eficiència

Es considera que un alumne ha abandonat els estudis si transcorreguts dos anys no s'ha tornat a matricular. La taxa d'abandonament d'una cohort és el nombre d'alumnes que han abandonat els estudis respecte al total que es van matricular a primer curs. Per tant, del pla nou encara no es pot donar la taxa d'abandonament. Les dades que s'aporten són les del pla antic.

Tanmateix com que el pla antic es pot acabar en vuit anys es donen els nombres absoluts, ja que la fórmula de la taxa d'abandonament dóna una estadística que no es correspon amb la realitat d'un centre tant petit com és el CSD.

Els valors quantitius del nivell d'abandonament es reflecteixen en base a dos valors: el nombre d'alumnes matriculats a primer curs i per any sumats de quatre en quatre i el nombre d'alumnes que no s'han matriculat.

Així per la matriculació de primer curs es dóna un valor numèric  $n_1$  i successius  $n_2$ ,  $n_3$ ,  $n_4$ ,  $n_5$ , ..... etc. segons el curs que correspongui i per la no-matriculació es dóna el valor  $s_1$  i successius,  $s_2$ ,  $s_3$ ,  $s_4$ ,  $s_5$ , ...etc.

Els valors  $n_4+n_3+n_2+n_1$ , i successius  $n_5+n_4+n_3+n_2$ , etc... vist com a valor màxim d'alumnes matriculats en el centre, comptant de quatre cursos en quatre cursos, i calculant el tant per cent en funció dels alumnes no-matriculats aquell any, dóna el valor quantitatiu d'alumnes no-matriculats.

Curs	Alumnes matriculats a primer curs, $n_1, n_2, \dots$	Alumnes totals matriculats durant quatre anys $n_1+n_2+n_3+n_4$ , etc...	Alumnes que no es matriculen a partir del quart any de la titulació $s_1, s_2, s_3, s_4$ , etc...	% dels no-matriculats sobre el volum de matrícules d'alumnes durant quatre anys
2001-2002	$n_1$ .-22	$n_1$ = 22		
2002-2003	$n_2$ .-16	$n_2+n_1$ = 38		
2003-2004	$n_3$ .-14	$n_3+n_2+n_1$ = 43		
2004-2005	$n_4$ .-18	$n_4+n_3+n_2+n_1$ = 70	$s_1$ .-7	10%
2005-2006	$n_5$ .-33	$n_5+n_4+n_3+n_2$ = 81	$s_2$ .-7	8,6%
2006-2007	$n_6$ .-15	$n_6+n_5+n_4+n_3$ = 80	$s_3$ .-5	6,2%
2007-2008	$n_7$ .-8	$n_7+n_6+n_5+n_4$ = 74	$s_4$ .-8	10,8%
2008-2009	$n_8$ .-17	$n_8+n_7+n_6+n_5$ = 73	$s_5$ .-11	15%
2009-2010	$n_9$ .-23	$n_9+n_8+n_7+n_6$ = 63	$s_6$ .-2	3,1%
2010-2011	$n_{10}$ .-16	$n_{10}+n_9+n_8+n_7$ = 64	$s_7$ .-4	6,2%
2011-2012	$n_{11}$ .-34	$n_{11}+n_{10}+n_9+n_8$ = 90	$s_8$ .-2	2,2%
2012-2013	$n_{12}$ .-17	$n_{12}+n_{11}+n_{10}+n_9$ = 94	---	---



Com es pot observar a partir del quart curs d'haver iniciat els estudis, la matriculació es manté amb uns volums que oscil·len entre un mínim de 63 i un màxim de 94, i del qual en resulta un valor d'abandonament màxim del 10,8% sobre els alumnes matriculats en aquell any en els quatre cursos.

Pel que fa a la graduació s'observa que en la mesura que s'acaba el termini de finalització del pla que s'extingeix iniciat el 2001-02 i que fins el 2005-06 no hi va haver graduats, els alumnes finalitzen els seus estudis. Aquesta tendència es preveu que anirà creixent en els anys que queden per arribar a l'extinció total i que s'escaurà el 2014-15.

Els nombres que s'exposen fan referència al pla d'estudis que s'extingeix. Cal tenir en compte que els estudis del pla antic tenen un marge de vuit anys per finalitzar-los. Els graduats segons els anys són els següents:

<b>Graduats del pla que s'extingeix</b>	
<b>2005-2006</b>	8
<b>2006-2007</b>	1
<b>2007-2008</b>	6
<b>2008-2009</b>	7
<b>2009-2010</b>	11
<b>2010-2011</b>	8
<b>2011-2012</b>	12

Finalment pel que fa a l'eficiència s'observa una excel·lent resposta ja que l'alumnat ha assumit l'exigència dels estudis acomplint la superació dels crèdits matriculats.

<b>Taxa d'eficiència</b>	
<b>2001-2002</b>	100,00
<b>2002-2003</b>	96,39
<b>2003-2004</b>	99,63
<b>2004-2005</b>	100,00
<b>2005-2006</b>	99,43
<b>2006-2007</b>	99,5

### **8.1.1 Mecanismes de millora dels valors quantitatius**

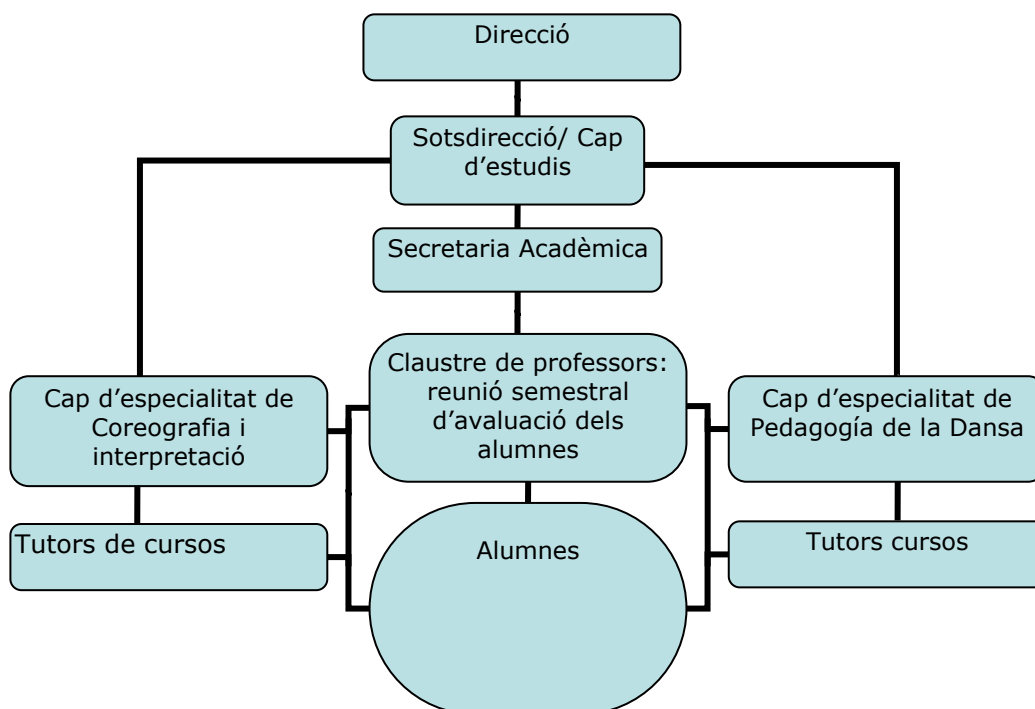
A fi de millorar els valors quantitatius es té en compte intensificar la tutorització fent un seguiment més acurat dels alumnes, vinculant-los en el centre a partir de fomentar les activitats del centre tant internes com externes.

## 8.2 Procediment per valorar el progrés i el resultat dels estudiants

Cada semestre es fa la valoració del progrés dels estudiants que contempla dos procediments: les notes obtingudes amb el percentatge de qualificacions i la reunió d'avaluació dels professors per curs i assignatura, on es discuteix cas per cas el progrés de cada estudiant. Un cop realitzada aquesta reunió, si s'escau el tutor del curs, el cap d'especialitat o en darrer terme el cap d'estudis fan una entrevista personalitzada amb aquell estudiant que ho requereixi.

Els professors són convocats en una reunió, per cursos. Dins de la reunió es valora la tasca realitzada durant el curs, que és recollida pels tutors i caps d'especialitat que a la seva vegada n'informen al cap d'estudis i a l'equip directiu.

A continuació s'adjunta un organigrama de com s'incideix en l'avaluació del progrés dels estudiants.



Pel que fa als indicadors del progrés i els resultats d'aprenentatge es tenen en compte la nota acadèmica, (referida a la mitjana de l'expedient acadèmic), el percentatge de crèdits superats per curs acadèmic considerant la doble modalitat a temps complert i a temps parcial com indicador de la velocitat de l'assoliment dels resultats acadèmics. L'índex de satisfacció dels estudiants en relació a l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge pretesos. L'índex de satisfacció del professorat sobre el grau en què els estudiants han assolit els objectius d'aprenentatge prestesos. Finalment en el moment que sigui possible caldrà avançar en la participació d'avaluadors externs per tal de validar externament si els objectius s'han assolit al nivell pretès.



## 9 SISTEMA DE GARANTIA DE QUALITAT DE TÍTOL (SGIQ)

### 9.1 Els responsables del sistema de garantia de la qualitat del pla d'estudis

El Reglament General de l'Institut del Teatre, aprovat pel Ple de la Diputació de Barcelona en sessió de data 30 de maig de 2002 va adoptar entre d'altres acords un sistema integrador per garantir la millora contínua dels ensenyaments artístics que s'hi imparteixen.

Segons el seu Reglament General, l'Institut del Teatre per aconseguir les seves finalitats es basa en dos principis bàsics: el principi d'avaluació i el de publicitat.

D'aquesta manera, s'estipula que tant les Escoles, com els Departaments sotmetran els seus projectes a avaluacions periòdiques en el marc general d'avaluació dels centres i que el al sistema d'Avaluació i als resultats se'ls donarà la difusió pública corresponent.

#### 9.1.1 Òrgans de l'Institut del Teatre

A continuació es presenten els diferents òrgans implicats en l'avaluació de la qualitat i quines són les tasques i funcions que els són pròpies en aquest sentit:

La Coordinació Acadèmica és l'encarregada d'establir el marc general per a l'avaluació dels centres docents i altres unitats acadèmiques de l'Institut del Teatre, així com de coordinar els seus processos d'avaluació i d'informar sobre els resultats. D'altra banda, també ha de rebre, analitzar i canalitzar les demandes de les Escoles quant a les necessitats de recursos tècnics i materials presentades en cada moment.

Les Escoles, els centres docents encarregats de la gestió, organització i desplegament dels ensenyaments que condueixen als títols acadèmics que aquests estan autoritzats a impartir, tenen entre d'altres funcions vetllar per la qualitat de la docència que s'exerceix en el centre i avaluar periòdicament els plans d'estudi que imparteix. També és una de les seves funcions informar sobre les propostes de millora a l'Institut del Teatre per a la seva tramitació a l'Administració educativa competent.

Per la seva banda, les Escoles Superiors compten amb òrgans representatius i executius que també tenen una implicació directe en temes de qualitat i avaluació docent:

- a) El Consell d'Escola, encarregat de promoure la renovació de les instal·lacions i l'equipament escolar i de vigilar la seva conservació; i analitzar i valorar el funcionament general del centre, l'organització i la gestió dels estudis.
- b) El Claustre del Professorat que ha de promoure iniciatives en l'àmbit de la investigació pedagògica per a la formació del professorat que imparteix docència als estudis del centre i ha d'analitzar i valorar els resultats de l'avaluació del centre.



Pel que fa als Departaments, aquests són definits pel Reglament General com les unitats bàsiques encarregades d'organitzar, coordinar i desenvolupar la docència i la investigació pròpies de les seves respectives àrees de coneixement en un o en més d'un centre docent.

En temes de qualitat i avaluació de la docència, els Departaments, representats pels seus Directors en el Consell d'Estudis Superiors s'ocupen de:

- a) vetllar per la qualitat de l'ensenyament i la recerca i per la interrelació dels diferents camps de saber en els departaments dels estudis superiors.
- b) proporcionar als departaments elements per reflexionar sobre la pròpia praxi i prendre decisions de millora en relació als seus projectes de recerca i al desenvolupament dels continguts de les disciplines que s'hi imparteixen.
- c) Establir mecanismes per a l'obtenció i anàlisi de dades per a l'avaluació de la docència i la investigació.
- d) Impulsar l'elaboració de plans de millora dels departaments a partir dels resultats de les avaluacions de la docència i la investigació

El Pla d'Avaluació de la Qualitat (que s'explicarà més detalladament en el punt 9.2) pretén ajustar-se als paràmetres de l'AQU i tindrà com un dels objectius bàsics del proper curs la creació d'una Comissió d'Ensenyament o òrgan responsable de coordinar el nou sistema de Garantia interna de Qualitat perquè sense l'existència d'un òrgan que s'ocupi exclusivament dels temes de qualitat es fa molt difícil la coordinació i la cohesió de tot el sistema, així com l'anàlisi de les dades obtingudes, la implantació de les millores a fer i la contínua revisió i dinamisme que necessiten aquests processos.

Possiblement aquesta Comissió es constituirà a nivell de les Escoles Superiors de l'Institut del Teatre i estaria formada per les persones titulars de la Coordinació Acadèmica, la Direcció de cada una de les Escoles, d'un/a a tres professors designats pel Consell de Direcció representant de cada una de les especialitats i d'un/a a tres estudiants elegits per i entre ells de cada una de les especialitats.

### **9.1.2 Grau d'implicació i participació dels col·lectius implicats en la política de qualitat**

Pel que fa als diferents col·lectius que estan implicats en tot el procés d'avaluació, hauríem de destacar la importància dels alumnes i del professorat en primer terme i d'una manera més secundària la implicació que poden tenir pel bon funcionament del centre el personal de suport tècnic a la docència i el personal d'administració i serveis.

#### **ELS ESTUDIANTS**

El grau de satisfacció que tinguin els alumnes del estudis als que es matriculen i del nostre centre així com el seu aprenentatge són els motors bàsics que ens comprometen en la millora de la qualitat docent.

Sabem que per aconseguir-ho necessitem la seva participació en l'avaluació i control de la docència i des d'aquest curs 11-12 hem fet l'esforç de reintroduir les enquestes presencials per tornar a obtenir dades sobre les seves valoracions i inquietuds.

El nostre objectiu és incorporar de manera gradual l'alumnat per seguir copsant la seva realitat i la seva visió de l'Institut del Teatre.



## EL PROFESSORAT

L'altre gran col·lectiu implicat és el conjunt de professors que imparteixen docència en les escoles de l'Institut del Teatre. El nostre model d'avaluació està orientat cap a la millora individual i col·lectiva de la funció docent del professorat i entenem l'avaluació com una eina d'autoaprenentatge, de formació i desenvolupament professional.

Precisament perquè som conscients del dret del professor/a a ser avaluat de manera objectiva i periòdica de les seves tasques docents i d'investigació durant el curs 11-12 hem engegat una prova pilot del Pla d'Avaluació Docent amb la Fundació Bosch i Gimpera de la Universitat de Barcelona per treballar d'una manera rigorosa amb el tractament de les dades obtingudes.

En l'apartat 9.2 d'aquest document s'explica més àmpliament en què ha consistit aquesta col·laboració amb el món universitari i quins procediments s'han utilitzat, així com un resum del que ha esdevingut una aposta ferma i coherent per part de l'IT per vetllar per la qualitat de la docència: el Pla de Formació dirigit a la Comunitat educativa i molt especialment al professorat.

Pel que fa a la implicació del professorat, hem detectat que en general, és receptiu a la necessitat d'avaluar l'activitat docent i a cooperar com a factor imprescindible per adaptar-se a les directrius de l'Espai Europeu d'Educació Superior, però també han estat crítics amb els models establerts per que hi ha aspectes artístics i docents que es volen incorporar en els models d'enquestes per a respondre de la millor manera possible a la missió i als objectius del propi centre.

## PERSONAL DE SUPORT TÈCNIC A LA DOCÈNCIA

En aquests moments no disposem de cap model d'enquesta que avaluï les tasques que realitzen aquests professionals, molts d'ells instrumentistes però també actors o actrius o d'altres professionals que presten assistència al professorat a l'aula.

## EL PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS.

Per la seva implicació en la gestió de temes acadèmics i també pel suport que presten en quant a atenció a l'alumnat i al professorat aquest és un col·lectiu que també hauria de ser avaluat i hauria de participar en el procés de creació dels sistemes d'avaluació interns, en tant que forma part de la projecció de l'Institut del Teatre i dels diferents estudis que s'hi imparteixen.



## 9.2 Els procediments de l'avaluació i millora de la qualitat de l'ensenyament i el professorat

L'Institut del Teatre ha treballat de manera conscient en dues grans línies estratègiques. D'una banda, l'estructura acadèmica que ha de possibilitar la millora dels plans d'estudis i la docència i, de l'altra, les diferents línies estratègiques de formació, especialment orientades al professorat.

### 9.2.1 Pla de qualitat

Pel que fa a la primera línia estratègica, els reajustaments al nou marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior han estat constants i ens han generat tot un seguit de procediments d'avaluació per tal de garantir els criteris de qualitat acadèmica (docent i de recerca) propis de l'àmbit universitari que com a institució d'Educació Superior compartim completament.

En aquesta mateixa línia, l'Institut del Teatre ha creat el Pla d'Avaluació de la Qualitat de la Docència com a resposta als principis o objectius de la nostra institució i per fer front als procediments d'acreditació i avaluació institucionals (AQU i Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya). Enguany s'han elaborat instruments d'avaluació quantitativa, reprenent el sistema d'avaluació de l'activitat acadèmica mitjançant una prova pilot. Aquesta prova pilot s'ha centrat en les dues titulacions superiors que actualment s'imparteixen.

Per això, a finals del mes de gener va començar una primera fase pilot en la que es van avaluar diversos aspectes mitjançant la distribució entre estudiants i professorat implicat de qüestionaris dissenyats per aquest fi i que van ser encarregats al Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya (SGR388) sobre Tècniques Estadístiques Avançades Aplicades a la Psicologia de la Universitat de Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera).

Els objectius del Pla de Qualitat són els següents:

- a) Donar resposta als requeriments del programa d'acreditació establert per ANECA i el Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya).
- b) Establir els graus i punts previs sobre el que s'ha de construir aquest sistema per tal de garantir el seu ajust amb les condicions de l'Espai Europeu d'Educació Superior (E.E.E.S.).
- c) Obtenir evidències i dades suficients com per garantir el compliment dels diferents punts que ANECA, AQU i el Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya) estableixin sobre avaluació de la qualitat de l'ensenyament.
- d) Definir un sistema de mesura i recollida de dades de la població d'estudiants que permeti disposar d'informació rellevant per a la millora de la qualitat de l'ensenyament.
- e) Definir un sistema de mesura i recollida de dades de la població de professors que permeti disposar d'informació rellevant per a la millora de la qualitat de l'ensenyament.



- f) Definir un sistema de mesura i recollida de dades de la població d'entitats i empreses col·laboradores, que permeti disposar d'informació rellevant per a la millora de la qualitat de l'ensenyament.
- g) Definir un sistema de mesura i recollida de dades de la població d'estudiants graduats que permeti disposar d'informació rellevant per a la millora de la qualitat de l'ensenyament i pel seguiment dels processos d'inserció laboral.
- h) Establir una rutina senzilla i eficient d'anàlisi estadística de tota la informació recollida.
- i) Definir el sistema més àgil per a la generació d'informes generals i parcials per a cada cohort avaluada.

Totes aquestes opcions poden ser susceptibles de ser garantides en un únic sistema de gestió i d'anàlisi. Es tracta d'establir una sèrie d'elements de mesura que, amb fiabilitat i validesa, combinat amb d'altres fons d'informació permetin fer un dibuix acurat del que succeeix en cada població de referència.

En concret, en la primera fase de la prova pilot, s'han distribuït els següents instruments:

- a) Qüestionari per a estudiants per tal d'avaluar l'activitat docent del professorat que ha impartit classes tant al primer com al segon semestre i que ha estat administrat de forma presencial, pel personal del Grup de Recerca esmentat, a les aules en els cinc minuts finals de classe durant la setmana del 23 de gener d'enguany pels ensenyaments superiors de Dansa i la setmana del 30 de gener pel que fa als ensenyaments d'Art dramàtic.

Reproducció del model d'enquesta:

### **Enquesta avaluació assignatures i professorat de l' institut del teatre (estudiants)**

L' Institut del Teatre avalua regularment alguns aspectes vinculats amb les activitats acadèmiques que s'hi fan. Amb això es pretén seguir els esquemes dels Sistemes Integrals de Qualitat pròpies de les institucions d'Ensenyaments Artístics Superiors. Per aquesta raó li demanem la seva col·laboració per al compliment del següent qüestionari. És absolutament anònim i les dades només tenen finalitat estadística i restaran protegides en una base de dades d'ús exclusiu per aquesta fi.



Nom (Codi) del professor: \_\_\_\_\_

Assignatura (Codi): \_\_\_\_\_

Grup de classe: \_\_\_\_\_

Habitualment assisteix en aquesta classe:

- Menys del 60% de las classes       Entre el 60 i el 80% de las classes  
 Entre el 80 i el 90% de las classes       Més del 90% de las classes

Enunciat	Totalment en desacord										Totalment d'acord											
<b>LES SEGÜENTS QÜESTIONS NOMÉS FAN REFERÈNCIA A L'ASSIGNATURA</b>																						
La docència de l'assignatura s'ha ajustat al Pla Docent.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El volum de feina exigida és proporcional als crèdits de l'assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El tipus d'avaluació previst (criteris i procediments) s'adequa a l'estipulat al Pla Docent de l'assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(En cas d'haver tingut més d'un/a professor/a) La coordinació entre el professorat de l'assignatura ha estat adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La coordinació amb altres assignatures ha estat adequada per evitar duplicitats i solapaments de continguts.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El grau d'assimilació dels resultats d'aprenentatge formalitzats en el Pla Docent han estat adequats i els previstos.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les activitats formatives han contribuït a un bon aprenentatge de l'assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els espais i equipaments han estat adients per a les activitats que s'han dut a terme.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
En general, estic satisfet/a amb aquesta assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LES SEGÜENTS QÜESTIONS NOMÉS FAN REFERÈNCIA A L'ACTUACIÓ DOCENT DEL PROFESSORAT</b>																						
El professor és puntual amb els seus horaris de classe.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor atén adequadament els dubtes dels alumnes que es realitzen fora dels horaris de classe.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor ha explicat adequadament el Pla Docent de l'assignatura a l'inici del curs.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els continguts d'aquesta assignatura m'interessa molt.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El material de treball proposat pel professor és útil per a superar l'assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La forma d'explicar del professor aconsegueix motivar als estudiants.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor mostra interès per que els estudiants aprenguin.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor afavoreix la participació dels estudiant dins de la classe.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les explicacions del professor són fàcils de seguir.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El contingut d'aquesta assignatura és important pel meu futur desenvolupament professional i artístic.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor ha planificat adequadament les activitats docents (sessions, ritme, etc).	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor ha explicat clarament els criteris d'avaluació.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor adapta la metodologia de treball en base a la dinàmica o característiques del grup-classe.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor fomenta el treball autònom dels estudiants.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor ha assistit regularment a les classes.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
En general, estic satisfet amb la qualitat del treball docent del professor.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Observacions:

\_\_\_\_\_

¡Moltes gràcies per la seva participació!



- b) Qüestionari destinat als estudiants per tal d'avaluar els diversos recursos, infraestructura i serveis a la seva disposició. Aquest instrument va ser entregat de forma telemàtica.

Reproducció del model d'enquesta:

### Enquesta d'opinió de l'alumnat en referència a les instal·lacions i serveis de l'Institut del teatre

L' Institut del Teatre avalua regularment alguns aspectes vinculats amb les activitats acadèmiques que s'hi fan. Amb això es pretén seguir els esquemes dels Sistemes Integrals de Qualitat pròpies de les institucions d'Ensenyaments Artístics Superiors. Per aquesta raó li demanem la seva col·laboració per al compliment del següent qüestionari. És absolutament anònim i les dades només tenen finalitat estadística i restaran protegides en una base de dades d'ús exclusiu per aquesta fi.

#### DADES PERSONALS

Sexe:  Home  Dona

Edat: \_\_\_\_\_ en anys

Situació laboral:

- Només estudia  
 Estudia i treballa. Hores setmanals de dedicació laboral: \_\_\_\_\_  
 Altres. Especificar: \_\_\_\_\_

Procedència geogràfica:

- Barcelona ciutat  Barcelona província  Altres províncies de Catalunya  
 Resta del territori espanyol  Estranger

Lloc de residència durant els estudis

- Barcelona ciutat  Barcelona província  Altres províncies

#### DADES ACADÈMIQUES

Via d'accés:

- Batxillerat  
 Segona carrera universitària  
 Conservatori professional  
 Altres vies. Especificar: \_\_\_\_\_

Any d'inici dels estudis actuals: \_\_\_\_\_

Curs que està realitzant actualment: \_\_\_\_\_

Quina valoració fa sobre la franja horària en que s'imparteix l'ensenyament que està cursant?

- Molt adequada  Adequada  Inadequada  Molt inadequada

Quina valoració fa sobre la distribució de l'horari de classes de l'ensenyament que està cursant?

- Molt adequada  Adequada  Inadequada  Molt inadequada

Té formació prèvia de l'àmbit dels estudis que està cursant actualment?

- Sí  No

Té experiència professional prèvia de l'àmbit dels estudis que està cursant actualment?

- Sí  No

Quina titulació està cursant?

- Dansa  Art Dramàtic

Ara trobarà una sèrie d'enunciats relacionats amb els diferents serveis que ofereix el seu Centre. Contesti a cada enunciat assenyalant amb una creu el valor que millor s'ajusti al seu grau d'acord amb cada qüestió (0:



Totalment en desacord, 10: Totalment d'acord). Li preguem que sigui sincer a l'hora de respondre aquest breu qüestionari

Enunciat	Totalment en desacord										Totalment d'acord											
El procés de matriculació és àgil i senzill.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L'accés a la informació de les assignatures, grups i horaris és fàcil i ràpid.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les instruccions per a tramitar els diferents processos administratius són fàcils i entenedores (matrícula, convalidació de crèdits...).	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L'atenció rebuda per part del personal de Secretaria Acadèmica General és adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L'atenció rebuda per part del personal de Secretaria de les Escoles és adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El fons documental de la biblioteca és adequat i suficient.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els serveis que ofereix aquest Centre (ordinadors, reprografia, etc.) són suficients.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els espais dedicats a les classes (aules de teoria, aules de treball pràctic i teatres) són adequats i estan ben equipats.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els espais per que el professorat atengui als estudiants són adequats	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els serveis de restauració que s'ofereix són adequats i de bona qualitat.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les dutxes i vestuaris de que disposa el Centre són adequats i suficients	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
En general, el servei que els estudiants reben en el Centre és satisfactori.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Observacions:

¡Moltes gràcies per la seva participació!

- c) Qüestionari per a professorat per tal d'avaluar la seva pròpia activitat acadèmica, recursos, coordinació, etc. Aquest instrument va ser igualment enviat al professorat de forma telemàtica.



Reproducció del model d'enquesta:

## Enquesta d'opinió del professorat en referència a les instal·lacions i serveis de l' Institut del teatre

L' Institut del Teatre avalua regularment alguns aspectes vinculats amb les activitats acadèmiques que s'hi fan. Amb això es pretén seguir els esquemes dels Sistemes Integrals de Qualitat pròpies de les institucions d'Ensenyaments Artístics Superiors. Per aquesta raó li demanem la seva col·laboració per al compliment del següent qüestionari. És absolutament anònim i les dades només tenen finalitat estadística i restaran protegides en una base de dades d'ús exclusiu per aquesta fi.

### DADES PERSONALS

Sexe:  Home  Dona  
Edat: \_\_\_\_\_ en anys

### DADES ACADÈMIQUES

Tipologia de professorat:

- Funcionari/Laboral  
 Interí  
 Col·laborador/Especialista

Titulació:

- Llicenciat o Graduat  
 Doctor  
 Altres. Especificar: \_\_\_\_\_

Habitualment assisteix als claustres:

- Menys del 25% dels convocats  Entre el 25 i el 50% dels convocats  
 Entre el 50 i el 75% dels convocats  Més del 75% dels convocats

Habitualment assisteix a les reunions de departament:

- Menys del 25% de les convocades  Entre el 25 i el 50% de les convocades  
 Entre el 50 i el 75% de les convocades  Més del 75% de les convocades

Habitualment assisteix als consells d'especialitat:

- Menys del 25% dels convocats  Entre el 25 i el 50% dels convocats  
 Entre el 50 i el 75% dels convocats  Més del 75% dels convocats

Ara trobarà una sèrie d'enunciats relacionats amb els diferents serveis que ofereix el seu Centre. Contesti a cada enunciat assenyalant amb una creu el valor que millor s'ajusti al seu grau d'acord amb cada qüestió (0: Totalment en desacord, 10: Totalment d'acord). Li preguem que sigui sincer a l'hora de respondre aquest breu qüestionari.

Enunciat	Totalment en desacord										Totalment d'acord	
Les instruccions per a la tramitació administrativa dels diferents processos és fàcil i àgil (complementació actes, etc.)	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
L'atenció rebuda per part del personal de Secretaria Acadèmica General és adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
L'atenció rebuda per part del personal de Secretaria de les Escoles és adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
El fons documental de la biblioteca és adequat i suficient.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Les Peticions de Treball (PT) són una eina útil i àgil pel desenvolupament de la nostra tasca docent.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Les sales de professors són suficients.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Els espais per atendre els estudiants són adequats i suficients.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Els serveis que ofereix aquest Centre (ordinadors, reprografia, etc.) són suficients.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Les dutxes i vestuaris de que disposa el Centre són adequats i suficients	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Ara, trobarà un seguit d'enunciats relacionats amb la seva pràctica docent. Contesti a cada enunciat assenyalant amb una creu el valor que millor s'ajusti al seu grau d'acord amb cada qüestió (0: Totalment en desacord, 10: Totalment d'acord). Li preguem que sigui sincer a l'hora de respondre aquest breu qüestionari.



Enunciat	Totalment en desacord										Totalment d'acord											
Els recursos dels que disposa el Centre són adequats i suficients per a la meua tasca docent.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els espais dedicats a les classes (aules de teoria, aules de treball pràctic i teatres) són adequats i estan ben equipats.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El material audiovisual de les aules és adequat.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els crèdits assignats a la seva assignatura li permeten poder explicar tot el temari previst.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Existeix una coordinació adequada entre els professors que imparteixen la mateixa assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La ràtio d'estudiants assignats és adequada	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La relació amb el departament i l'Escola ha estat satisfactòria per tal de poder desenvolupar correctament la seva tasca docent	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les assignatures que li han estat assignades per a la seva docència són adequades al seu perfil professional	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El nivell dels alumnes és adequat pel curs i l'assignatura que està impartint	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
En general, estic satisfet amb la qualitat del treball docent realitzat.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Considera que el qüestionari que acaba de contestar és eficient per evidenciar els punts forts i dèbils de la institució? Raoni la seva resposta:

---

Vol afegir alguna altra informació sobre la que no s'ha fet referència a les preguntes anteriors?:

---

- d) A final de curs també es volen fer efectius altres recursos avaluadors com són els autoinformes del professorat, els informes docents de les Direccions d'Escoles, de Caps d'especialitat i de Caps de Departament.

De fet, en el Reglament General de l'Institut del Teatre ja està previst aquest recurs i s'estipula que els membres del professorat redactaran anualment una memòria individual d'activitats que inclourà el grau d'assoliment dels objectius proposats. Aquesta memòria haurà de reflectir l'activitat docent, investigadora i de gestió portada a terme per el/la professor/a subscriptent, i farà constar les publicacions i activitats realitzades vinculades al seu camp disciplinar, la participació en projectes d'investigació, l'assistència a congressos i a reunions científiques, així com qualsevol altra activitat que consideri d'interès ressenyar.

### 9.2.1.1 Metodologia emprada en el procés d'administració d'enquestes

D'una banda, tot aquest procés ha estat presidit per la més absoluta confidencialitat pel que fa a les persones que complimenten aquests qüestionaris i la informació recollida només té efectes estrictament estadístics i ha de ser objecte d'anàlisi exclusivament intern. Tant en la seva forma presencial com telemàtica, s'ajusten a les disposicions vigents en matèria de privacitat i accés de dades.

D'altra banda, des de la Coordinació Acadèmica, òrgan impulsor d'aquest sistema avaluador s'ha estat molt conscient que aquest procés iniciat com a prova pilot requeriria reajustaments dels mecanismes establerts i es va demanar a tots els implicats un esforç per seguir millorant la qualitat acadèmica de l'Institut del Teatre



Per tal d'explicar la metodologia emprada s'han fet reunions amb els responsables del projecte, la Coordinació Acadèmica, els equips directius de les escoles i els caps de Departament.

En els propers mesos estan previstes reunions amb els diferents òrgans responsables així com amb l'alumnat per tal d'analitzar les dades i fer les primeres propostes de millora o si més no, detectar els aspectes que caldria millorar en primer terme.

De fet, pel que fa a l'anàlisi dels resultats està decidit que s'analitzi en un mínim de dos etapes diferents. La primera basada en l'anàlisi quantitativa dels resultats que s'obtinguin de l'administració sistemàtica dels diferents qüestionaris. Aquesta anàlisi serà fonamentalment de caire estadístic i de base sistemàtica. La segona etapa estarà dedicada a l'anàlisi del contingut d'aquesta informació i oferirà respostes i claredat a tots els actors que hagin intervingut en la recollida d'informació. D'aquesta combinació ha d'aparèixer una aproximació completa i actualitzada de l'estat de la titulació i promoure d'aquesta forma la generació de propostes de millora i, al mateix temps, la valoració de l'efecte de les que s'hagin aplicat amb anterioritat.

Pel que fa a la millora dels ensenyaments, en els darrers anys l'Institut del Teatre s'ha vist immers en una voluntat clara de millorar els plans d'estudis de les escoles superiors, generant debats oberts i enriquidors que s'han concretat finalment pel que fa als estudis de Dansa en el Verifica que ara presentem.

### **9.2.2 Pla de formació**

En quant a la segona línia estratègica, la de la formació, l'Institut del Teatre recull, en el seu Reglament general, que les propostes de formació poden venir des de diferents àmbits com, per exemple, de les Escoles Superiors, on aquestes poden promoure i proposar a l'Institut del Teatre, en col·laboració amb els Departaments, programes de formació específica per al professorat o des del Director de cada Departament, que d'igual manera, pot proposar programes d'especialització disciplinar i amb col·laboració amb les escoles pot proposar plans de formació permanent per als seus membres.

Correspon a la Coordinació Acadèmica definir el projecte marc d'actuació sobre programes de formació, cursos i activitats formatives en general, que no siguin competència de les Escoles, en disciplines tècniques i artístiques de l'Institut del Teatre, proposant a la Direcció General els criteris d'actuació planificada en aquesta matèria.

A l'Institut del Teatre disposem d'un Pla de Formació que arranxa formalment al març de 2006.

Concebut com a línia estratègica, vol permetre i impulsar la formació continuada de totes les persones que formem part de la nostra institució: d'aquelles persones que fan possible la millora de l'ensenyament mitjançant l'adequació i l'eficiència de tots els processos que l'envolten i, evidentment posant l'accent en el professorat.

En els acords presos a l'entorn de la creació de l'Espai Europeu d'Educació Superior es parla explícitament de les capacitats docents en termes de competència: Saber, saber



fer i saber ser. Per concloure en la nova concepció del procés d' ensenyament - aprenentatge com a una fita tan desitjable com natural.

També a la LOU, les referències a la competència professional tant dels docents com de l'alumnat, deixa constància de la necessitat de treballar en l'assoliment de les diverses capacitats de la persona integrant coneixements conceptuals, procedimentals i relacionals.

La necessitat formativa al Pla General de l'IT, es trama a partir de les competències que són exigides per als diversos perfils professionals i que precisen de millora per a fer possible d'una banda, una adequació i progressió professional i d'altra, un creixement personal.

La proposta formativa competencial docent, està lligada a la proposta de carrera professional docent dissenyada a l'IT en concordança amb els nous instruments legislatius que regulen l'estructura de la carrera funcional sobre la base dels mèrits docents i investigadors, i la carrera del personal investigador dels centres públics.

Està orientada a la progressió professional, i té en compte el patrimoni professional personal de cadascun dels professors.

És un model d'instrument propi, que integra tots els processos relacionats amb el desenvolupament professional i amb l'assoliment de les competències docents per implementar-ho:

- la formació continuada,
- les eines de provisió i selecció del personal docent
- l'avaluació de caràcter holístic

Així el model d'avaluació emprat en la formació competencial connecta i reverteix alhora directament, en l'avaluació de la carrera professional docent, on intervenen tots i cadascun dels agents del procés d'ensenyament - aprenentatge: el propi professorat, l'alumnat, els equips directius i caps de departament i la coordinació acadèmica.

La carrera professional docent a l'IT ofereix un desenvolupament professional diversificat i flexible, amb dos itineraris i vies d'accés interconnectades entre l'opció docent i l'opció de recerca.

Tota l'oferta formativa adreçada al professorat descansa sobre les competències professionals definides per a cada itinerari i nivell de desenvolupament professional (NDP), amb les següents finalitats:

- La formació proposada a l'IT per al seu professorat ha de ser una eina estratègica que permeti la millora de la pràctica professional encaminada cap a l'excel·lència.
- L'adquisició de les competències professionals fins al nivell més elevat de definició basades en el codi deontològic de la professió docent i tutora.
- La vertebració de l'acció docent en tots els seus processos: continguts, progressió de les seqüències didàctiques, metodologia, tutoria i criteris i eines d'avaluació.



- La promoció de l'aprenentatge col·laboratiu i la gestió compartida del coneixement.
- La incentivació dels grups de recerca i d'investigació.

GRAELLA DE COMPETÈNCIES DOCENTS A L'IT		
CORPORATIVES	1	▪ Aprenentatge permanent i innovació
	2	▪ Orientació a resultats
	3	▪ Compromís ètic
QUALITATIVES	4	▪ Planificació i organització de la tasca docent
	5	▪ Saber comunicar
	6	▪ Treballar en equip
	7	▪ Equilibri i confiança personal
	8	▪ Utilitzar significativament les noves tecnologies
TÈCNIQUES	9	▪ Encàrrec docent
	10	▪ Tutoria
	11	▪ Saber avaluar
	12	▪ Innovació i recerca
	13	▪ Participar en la gestió del centre

Els Objectius treballats fins ara s'han centrat en 4 tipus de Rols docents:

1. DOCÈNCIA I TUTORIA
2. INVESTIGACIÓ
3. CREACIÓ
4. DIRECCIÓ

Tot seguit es mostra com s'ha desenvolupat cadascun d'ells:

### Docència i tutoria

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
▶ Encàrrec docent	- Disseny i implementació individualment o col·lectiva de les estratègies, recursos i eines necessàries per dur a terme l'encàrrec docent: - Elaborar el pla docent de l'assignatura.
▶ Planificació i organització de la tasca docent	- Planificar de l'acció docent: Definir les seqüències de progressió conceptuals, didàctiques i metodològiques. - Planificar el procés d'avaluació: criteris, fonts de recollida d'informació sistemàtica sobre la progressió de l'alumnat, utilització d'eines d'observació, mecanismes de correcció estratègics, evidències, retroacció i participació de l'alumnat al procés avaluator.
▶ Tutoria	- Assolir les eines requerides a la tutoria: Tractament dels aspectes psicològics, personals, socials i d'orientació i acompanyament professional.
▶ Saber avaluar	- Adquisició de la metodologia interactiva, emocional i sistemica amb l'alumnat, basada en la capacitat de resiliència personal. - Adquisició d'eines de gestió i dinamització de l'acció tutorial grupal i individual, de carrera i docent.

### Investigació



COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Aprentatge Permanent i Innovació</b></li> <li>▶ <b>Innovació i recerca</b></li> <li>▶ <b>Compromís ètic</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Millora i desenvolupament de programes, projectes o processos i cerca d'eines i mètodes innovadors.</li> <li>- Recerca de productes aplicables a l'àmbit artístic per a la seva innovació, creació, coneixement i difusió.</li> <li>- Organització de grups de recerca amb finalitat d'elaboració de noves pràctiques didàctiques i la seva aplicació en el camp de la formació i la creació de les arts escèniques.</li> <li>- Adquisició d'eines per afrontar l'heterogeneïtat de l'alumnat mitjançant projectes o estratègies individualitzades que permetin la millora de les habilitats personals de cada alumne.</li> <li>- Coneixement de les normes, els processos, la missió i els criteris d'actuació de la institució i adequació del propi estil treball als objectius comuns.</li> </ul>

### Creació

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Saber comunicar</b></li> <li>▶ <b>Utilitzar significativament les noves tecnologies</b></li> <li>▶ <b>Equilibri i confiança personal</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conèixer els elements essencials dels processos comunicatius i emprar els diversos tipus d'estímul; saber què, com, on i a qui es vol comunicar: saber preparar i guionitzar les intervencions.</li> <li>- Utilització de les TIC com a nou model conceptual, relacional i de processament de la informació.</li> <li>- Saber emprar la interactivitat tècnica i la comunicació que el diàleg tecnològic ens permeten per ampliar el camp d'acció i de creació.</li> <li>- Prendre consciència de la dificultat que implica la professió de professor/a i assumir els dilemes i les incerteses que comporta.</li> <li>- Treballar en les tècniques de coneixement personal: desenvolupament d'habilitats personals, socials i relacionals.</li> </ul>

### Direcció

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Orientació a resultats</b></li> <li>▶ <b>Participar en la gestió del centre</b></li> <li>▶ <b>Treballar en equip</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber identificar les funcions i tasques pròpies així com formular els objectius i concentrar les prioritats.</li> <li>- Saber formular els compromisos de millora i el pla d'acció que s'escaigui.</li> <li>- Adquisició d'eines directives per a la consecució dels objectius proposats.</li> <li>- Assumpció de responsabilitat i repartiment de tasques dins l'equip directiu i l'equip docent del centre.</li> <li>- Identificació de comportaments que cal incorporar a l'estil habitual de resolució de les situacions quotidianes de treball.</li> <li>- Conèixer i organitzar els processos oficials i sistemàtics en la gestió del curs acadèmic.</li> <li>- Adquirir eines per a una direcció eficient i eficaç: Organització d'agenda, reunions, estil de comunicació, priorització de temes, delegació, realització de projectes, descoberta dels propis recursos per provocar el canvi personal i de l'organització.</li> </ul>

A continuació es presenta un esquema de les eines d'avaluació utilitzades més significatives

FORMACIÓ DE COMPETÈNCIES DOCENTS	
AVALUACIÓ	
Nivell d'informació i comunicació de l'acció formativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Nombre de participants a les propostes formatives.</li> <li>▶ Nivell d'implicació dels caps com a prescriptors de formació,</li> <li>▶ Participació i implicació dels diversos col·lectius.</li> </ul>



<p>Planificació de l'acció formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Vinculació del pla formatiu amb la visió, missió i objectius estratègics de la institució.</li> <li>▶ Relació entre els objectius que es persegueixen i les activitats desenvolupades.</li> <li>▶ Tipus, seqüència i progressió dels continguts formatius.</li> <li>▶ Processos d'elaboració.</li> <li>▶ Modalitats formatives i grau d'adequació als destinataris.</li> <li>▶ Reconeixement del pla per part dels implicats (posicionament positiu o negatiu; avantatges, mancances...).</li> </ul>
<p>Nivell de satisfacció de l'usuari de la formació</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Millora de la pràctica docent: Coneixents teòrics i pràctics, relacionals i de comunicació.</li> <li>▶ Aplicabilitat dels coneixements adquirits a la pràctica docent.</li> <li>▶ Expertesa del formador/a.</li> <li>▶ Adequació del material, de l'espai o dels recursos oferts.</li> </ul>
<p>Impacte de la formació al lloc de treball</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Sobre la institució: actualització i millora dels continguts acadèmics i de la pràctica docent; de l'atenció general – secretaria, consergeria, biblioteca....-</li> <li>▶ Sobre el grau de satisfacció de l'alumnat: millora dels recursos físics i materials del centre, de la informació que reben, de la didàctica, de les activitats docents...</li> <li>▶ Sobre les àrees de coneixement: actualització, incorporació de conceptes, mètodes, pràctiques etc.</li> <li>▶ Sobre la creació de grups de recerca o d'investigació.</li> </ul>
<p>Nivell de transferència del coneixement dins les escoles de l'IT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mesura del nombre, sistema i transparència de transferència del coneixement:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Projectes d'aplicació</li> <li>▶ Sessions formatives internes</li> <li>▶ Mentories i tutories entre companys</li> <li>▶ Memòries de les accions formatives realitzades.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Grau i nivell de l'acompliment</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Revisió i control de l'assistència a les activitats formatives.</li> <li>▶ Control dels sistema de transferència del coneixement i del grau d'acompliment.</li> </ul>
<p>Distribució dels recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Equilibri entre col·lectius docents. Relació entre pressupost destinat i recursos aconseguits.</li> <li>▶ Distribució dels recursos formatius en relació a la formació estratègica de la institució:</li> <li>▶ Relació entre cost i millora de les competències docents.</li> </ul>

Finalment presentem un resum de l'actuació formativa adreçada al professorat per cursos acadèmics en els darrers 6 anys (2006-2012):



## Curs 2006-2007

### Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques

Acció formativa	Participants
<b>ÀMBIT ESTRATÈGIC</b>	
Curs de Feldenkrais	20
Formació en direcció d'equips	10
Tallers de programació	19
Curs d'alimentació	5
Millora de la comunicació interna: Tallers de processos	9
<b>ÀMBIT ESPECÍFIC</b>	
Taller de Molière	5
Flamenc, tècnica corporal i composició coreogràfica	4
Cinètica respiratòria	3
Txecov: anàlisi per a l'acció	1
Tècnica Limon	9
Moviments de Gurdjieff	1
Creating Dance	6
Repertori de la dansa estilitzada	2
L'alfabet corporal i l'escolta	8
Jornadas de Danza. Del aula al escenario	1
Unificar conceptes bàsics en veu i interpretació	12
Congrés Internacional de Kinetographi Laban	1
Moviment autèntic	1
Anatomia para el movimiento	13
Le corps en scène objets, masques et matériaux	1
Repertori de ballet i/o dansa clàssica	11
Anàlisi de la tonalitat del text	10
Mètode Linklater	1

## Curs 2008-2009

### Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques

Acció formativa	Participants
<b>ÀMBIT ESTRATÈGIC</b>	
Curs de Feldenkrais	20
Historia del teatre català	20
Programacions en dansa	5
Coaching d'equip i individual	7
Tallers de Millora dels processos	7
<b>ÀMBIT ESPECÍFIC</b>	
Jornades de recerca en Arts Escèniques	1
Tècnica del gir	14
Cinètica respiratòria II	3
International Festival of the Voice in Performance	2
Noves tendències tècniques i coreogràfiques a la dansa espanyola	10
Definició de la metodologia de la dansa clàssica	7
Interpretació musical	5
Dances sagrades de Gurdjieff	4
Extremitats inferiors I	1
Fitzmaurice Voicework	1
Aplicació de la metodologia de la dansa clàssica	1
Mètode Linklater /	1
Treball dels ressonadors de la veu i aplicació a un text de Shakespeare	1
How to teach sound & movement	1
Taller de interpretació en texto clásico	1
Metodologia de la dansa clàssica	25
Extremitats inferiors II	1
Aprofundir en la pràctica del Moviment autèntic	1
Tècnica Fitzmaurice	1
28è Stage Int. de dansa	1
Anatomia del moviment	1
Body, image and word.	1
Taller d'interpretació sobre l'obra de "Ió" de Plató	3



Anatomia para la voz	2
El periné femenino	2
Presiones,descomprensiones glotico- pélvico	1

## Curs 2009-2010

### Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques.

Acció formativa	Participants
<b>ÀMBIT ESTRATÈGIC</b>	
Curs de Feldenkrais	19
Coaching d'equip i coaching individual	19
Curs d'eines bàsiques per a equips directius	7
Seminari per al disseny dels plans docents.	88
Tallers de Millora dels processos	6
Competències docents escoles superiors: - Innovació i Recerca - Utilitzar significativament les TIC	57
Elaboració de plans Docents.	16
<b>ÀMBIT ESPECÍFIC</b>	
Música i moviment	8
Acerca de la especial intimidad de los niños con las artes	5
Bases para una pedagogía artística	7
Anatomia per al moviment	9
Bases neurofisiològiques del moviment	7
Giving Voice 11	2
Pedagogia Creativa	1
International Council Kinetography Laban / Labanotation	1
Original Voices	1
El to muscular i les seves variants	4
Cycle anatomic pour la voix 1-2-3	2
III Congrés d'educació de les Arts Visuals	2
Forme, espace, écriture	1
L'essència de l'actor a través del moviment i la veu	1
Òpera clàssica o òpera romàntica.	1

## Curs 2010-2011

### Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques.

Acció formativa	Participants
<b>ÀMBIT ESTRATÈGIC</b>	
Coaching d'equip i coaching individual	10
Curs de Feldenkrais	15
Competències docents escoles superiors: - Tutoria de carrera i docent - Encàrrec docent	70
Tallers de Millora dels processos	7
Eines bàsiques dels equips directius de centre	6
Jornades de Salut i Seguretat laboral	8
<b>ÀMBIT ESPECÍFIC</b>	
Anàlisi del moviment. 1a part	15
Eines pedagògiques per l'ensenyament de la composició	9
Mètodes d'improvisació	9
Cycle anatomie pour la voix. 2a	1
Educació rítmica per actors	8
Vers i final de línia	11
Anàlisi del moviment. 2a part	12
Reciclatge d'anàlisi del moviment	13
Curso anual de Expresión Corporal	1
Contrast de metodologies per l'Ensenyament de la	7



Literatura Dramàtica	
Taller d'iniciació al doblatge	1
Entrenament sobre cos, escriptura, paraula i gest	1
Informàtica musical	1
28è Congrés SIBMAS	1
Improvisació	1
Clown	1

## Curs 2011-2012

### Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques

Acció formativa	Participants
<b>ÀMBIT ESTRATÈGIC</b>	
Dramatúrgia actoral 1a part	11
Dramatúrgia actoral 2a part	7
Competències docents: - Tutoria: Resolució de conflictes - Avaluació continua	20
Jornades de Salut i Seguretat laboral	2
<b>ÀMBIT ESPECÍFIC</b>	
Voix Perineale	1
Anglès Acadèmic	21
Psicologia i Moviment	13

D'aquesta formació volem destacar la programació i realització d'accions formatives adreçades al professorat de les Escoles Superiors durant el curs 2008-09 impulsades des de la Coordinació Acadèmica amb la col·laboració de l'Institut de Ciències de l'Educació de la universitat de Barcelona. A continuació detallem les accions formatives a les que ens referim:

- Seminari sobre "Acció Tutorial a l'Institut del Teatre"
- Curs-Taller sobre elaboració de Plans docents en el marc de les noves orientacions per a l'EEES.
- Taller de programació
- Curs d'Eines bàsiques per a equips directius
- Conferència sobre característiques i expectatives de la joventut actual.

Tota la informació relativa a aquests cursos i d'altres sobre la millora de la qualitat docent estan disponibles a la Coordinació Acadèmica.

### 9.2.3 Propostes de futur

D'una banda, tenint en compte la naturalesa dels ensenyaments que l'Institut del Teatre imparteix, ens hem adonat que a banda de les eines que faciliten l'avaluació quantitativa (enquestes) ens cal treballar amb altres eines que permetin realitzar un dibuix el més precís possible dels principals aspectes de la complexitat d'aquests ensenyaments així com l'aprenentatge que aquest tipus de matèries implica. Eines més qualitatives però que a la vegada han de poder aportar dades igualment fiables i vàlides. D'aquí parteix el nostre interès en l'avaluació mitjançant la tècnica qualitativa dels grups de discussió proposades pel sr Tomàs Motos.

Tomàs Motos és Doctor en Filosofia i Ciències de l'educació, Llicenciat en Psicologia i en Pedagogia i Premi Nacional d'Investigació educativa en 1985 (Accèsit). Pedagog especialitzat en creativitat, teatre i expressió corporal, que treballa com a professor a la



Universitat de València ens ha fet una proposta centrada en dues línies estratègiques i que es preveu que es puguin implementar el curs 2012-13:

D'una banda, els Grups de Discussió tenen com a objectiu obtenir informació per a elaborar una visió comprensiva i anàlisi de la situació a partir de l'opinió que els diferents estaments tenen sobre l'ensenyament, la docència, la gestió i la imatge de l'Institut del Teatre. Aquesta informació ens facilitarà millorar el disseny i el rendiment de la nostra activitat, així com conèixer els efectes i l'impacte de les activitats que la nostra institució desenvolupa. Està previst que en aquests grups de discussió hi participin personal del professorat, de l'alumnat, de l'equip directiu de les escoles i del personal d'administració i serveis. Un dels aspectes més remarcables d'aquesta proposta és la incorporació dels estudiants en tot el procés.

De l'altra banda, per tal de que aquesta nova manera de veure l'avaluació tingui èxit en el futur necessitem que tots els col·lectius implicats estiguin motivats i preparats per poder augmentar la participació i que es produeixi el procés de canvi. Per això a l'Institut del Teatre volem apostar per una formació dirigida molt especialment al professorat per què seran els que implementaran la innovació. Els objectius d'aquesta formació serien entre d'altres:

- Reflexionar de forma sistemàtica sobre els problemes de l'avaluació en les Arts, mantenint una connexió dialèctica entre coneixement teòric i coneixement pràctic.
- Reflexionar sobre la necessitat d'avaluar les pràctiques dramàtiques i sobre els components que intervenen en l'avaluació
- Adquirir estratègies i construir instruments que permetin al professorat una valoració més precisa i justa dels processos i dels productes de la creació.
- Desenvolupar capacitats per a dissenyar i desenvolupar processos d'avaluació de programes curriculars, projectes, tallers, productes i persones en l'àmbit de les Arts Escèniques.



## **9.3 Els procediments per garantir la qualitat de les pràctiques externes i dels programes de mobilitat d'estudiants**

### **9.3.1 Pràctiques externes**

L'article 17 del Reglament General regula les pràctiques externes: A continuació es cita l'article íntegre:

1. Les pràctiques en empreses tenen com a objectiu afavorir i acompanyar cap a la vida professional, des d'un punt de vista pedagògic, l'estudiant que està finalitzant la seva etapa de formació inicial.
2. L'institut del Teatre impulsarà els projectes i acords de col·laboració per a la realització de pràctiques en l'àmbit de les produccions d'espectacles professionals, que puguin contribuir a la formació d'estudiants, sempre que siguin compatibles amb la seva formació acadèmica. S'inclouran en el currículum personalitzat de l'estudiant com a una part més de la seva formació inicial, especificant, si s'escau, les condicions per a l'atribució de crèdits docents a aquestes estades.
3. Les estades en pràctiques s'acordaran per la Junta de Govern i es formalitzaran en convenis de col·laboració en el marc de la normativa vigent en matèria de pràctiques d'estudiants en empreses.

D'altra banda, correspon a la Coordinació Acadèmica establir, d'acord amb les Escoles, vies de col·laboració amb empreses, teatres, companyies, institucions i altres organismes per a la promoció d'estudiants i la realització de pràctiques professionals.

### **9.3.2 Programes de mobilitat**

És funció de cada Escola promoure la participació en els programes comunitaris europeus i d'altres iniciatives d'àmbit internacional, gestionades i aprovades per l'Institut del Teatre, que es proposin la millora de la formació dels estudiants.

L'Institut del Teatre participa en el programa Erasmus des del curs 1998/99.

La mobilitat Erasmus es gestiona des de l'oficina de Relacions Internacionals. A les guies de mobilitat Erasmus de l'ESAD i el CSD, que estan penjades al web de l'Institut del Teatre, els estudiants poden trobar tota la informació sobre aquest programa: informació general sobre els dos tipus de mobilitat (estudis i pràctiques); procediment i calendari; requisits per demanar una mobilitat; selecció i sistema de baremació; finançament del programa; destinacions i matriculació. A més cada any a finals de gener es fan sessions informatives obertes a tots els estudiants on es facilita informació actualitzada. La coordinadora d'Erasmus es qui fa el seguiment de les mobilitats i vetlla pel bon funcionament del programa tenint en compte els protocols i terminis establerts pel mateix programa.



Tal i com ja hem avançat en el paràgraf anterior, el programa Erasmus preveu dos tipus de mobilitat: d'estudis i de pràctiques. Vegem a continuació com es desenvolupa cadascun d'aquests blocs:

### **a) La mobilitat d'estudis**

Com ja s'ha dit en el punt 5.2 l'objectiu d'aquesta acció és permetre als estudiants beneficiar-se acadèmicament, lingüísticament i culturalment de l'experiència d'estudiar en un altre país europeu mitjançant la realització d'un període d'estudis d'entre 3 i 12 mesos. Al final d'aquest període la institució d'origen de l'estudiant reconeixerà acadèmicament els estudis realitzats. Durant aquest període l'estudiant estarà exempt de pagar les taxes acadèmiques a la institució d'acollida.

L'estudiant rebrà un acord d'estudis per escrit relatiu al programa d'estudis que seguirà a la institució d'acollida. A la finalització de l'estada a l'estranger, la institució d'acollida ha de remetre a l'estudiant Erasmus i a la seva institució d'origen un certificat conforme ha finalitzat el programa acordat i un informe de resultats.

El CSD portarà a terme la selecció dels estudiants de conformitat amb les directrius proporcionades per l'OAPEE (Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos, entitat que gestiona el programa Erasmus. Es garantirà que la selecció es realitzi de forma justa, transparent i coherent.

### **REQUISITS PER DEMANAR UNA MOBILITAT ERASMUS**

#### **Estudiants del pla antic**

- Tenir totes les assignatures troncal i obligatòries d'especialitat de 1r., 2n. i 3r. curs aprovades. Atès el particular desplegament d'alguns cursos acadèmics que no s'han ofertat, es podran fer excepcions que hauran de ser aprovades per l'equip directiu del CSD.
- Tenir el nivell B1 de llengua estrangera majoritària (francès, anglès o alemany). Els estudiants que no puguin acreditar el seu nivell de llengua mitjançant un certificat en el moment de la inscripció hauran de fer una prova de nivell.
- Tenir un mínim de 4,5 crèdits a matricular

#### **Estudiants del pla nou**

Els estudiants del pla nou podran demanar una mobilitat Erasmus d'estudis i/o de pràctiques a partir del tercer curs per fer una mobilitat a quart o en un hipotètic cinquè any. Els requisits acadèmics s'establiran més endavant. Els requisits de llengua seran els mateixos que els del pla antic.

### **SELECCIÓ I SISTEMA DE BAREMACIÓ**

En cas d'haver de fer selecció s'aplicarà el següent sistema de càlcul:

1. Mitjana de l'expedient acadèmic: 70%
2. Idioma estranger majoritari (francès, anglès o alemany): 30%
3. Idioma estranger minoritari: un cop fets els percentatges es suma 1 punt.

### **DESTINACIONS**



El CSD té signats acords per a la mobilitat d'estudis amb les següents institucions d'ensenyament superior:

Especialitat de Pedagogia de la dansa:

- Savonia Polytechnic – Kuopio Academy of Music and Dance (Kuopio, FI)
- Fontys Hogescholen (Tilburg, NL)
- Arts Academy at Turku University of Applied Sciences (Turku, FI)
- Université de Nice – Sophia Antipolis (Niça, FR)
- The Academy of Performing Arts (Praga, CZ)
- Rotterdamse Dansacademie (Rotterdam, NL)
- Haute Ecole de Musique de Gèneve (Ginebra, CH)
- Anton Bruckner Privatuniversität (Linz, AT)
- Norwegian College of Dance (Oslo, NO)
- Escola Superior de Dança (Lisboa, PT)

Especialitat de Coreografia i Interpretació:

- Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Amsterdam, NL)
- Fontys Hogescholen (Tilburg, NL)
- The Academy of Performing Arts (Praga, CZ)
- Rotterdamse Dansacademie (Rotterdam, NL)
- Escola Superior de Dança (Lisboa, PT)
- Minar Sinan Fine Arts University (Istanbul, TR)

Les següents institucions ofereixen interpretació de la dansa:

- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Frankfurt, DE)
- Oslo National Academy of the Arts (Oslo, NO)
- Iceland Academy of the Arts (Reykjavik, IS)
- Minar Sinan Fine Arts University (Istanbul, TR)
- Statens Teaterskole (Copenhagen, DK)

## **b) la mobilitat de pràctiques**

Com ja s'ha dit en el punt 5.2 aquesta acció possibilita la permanència durant un període de temps d'entre 3 i 12 mesos en una empresa o organització d'un altre país participant en el programa, a fi d'ajudar als estudiants a adaptar-se a les exigències del mercat de treball a nivell europeu i millorar la comprensió de l'entorn econòmic i social del país d'acollida amb l'objectiu d'adquirir una experiència laboral. Les institucions d'acollida podran ser empreses, centres de formació, centres de recerca i altres organitzacions.

L'estudiant rebrà un contracte signat per l'empresa on hi constaran els continguts de la pràctica. A la finalització de l'estada a l'estranger, la institució d'acollida ha de remetre a l'estudiant Erasmus i a la seva institució d'origen un certificat conforme ha finalitzat el programa acordat.

Els estudiants que sol·licitin una mobilitat de pràctiques hauran d'establir contactes amb centres de formació, centres de creació i producció o companyies del seu interès i tenir el vistiplau del cap d'especialitat pel que fa al contingut de la pràctica.



El CSD portarà a terme la selecció dels estudiants de conformitat amb les directrius proporcionades per l'OAPEE. Es garantirà que la selecció es realitzi de forma justa, transparent i coherent.

Això no treu que el CSD, en tant que escola, pugui proposar pràctiques en centres de formació, centres de creació i producció o companyies.

En aquest cas s'informaria en el seu moment als estudiants.



## **9.4 Els procediments d'anàlisi de la inserció laboral dels titulats i de la seva satisfacció amb la formació rebuda**

### **9.4.1 Formació per a titulats**

Està previst en el Reglament General de l'Institut del Teatre que es puguin organitzar programes de formació específics amb l'objectiu de facilitar el pas dels postgraduats en disciplines artístiques a la vida professional.

Els cursos que formaran part d'aquests programes tenen com a finalitat el perfeccionament dels estudiants en la seva especialitat i dotar-los de les capacitats transversals que afavoriran la seva posterior inserció en el món laboral.

L'organització o modificació d'aquests cursos, que es regularan per unes bases específiques, serà proposada per la Direcció General a la Junta de Govern per a la seva aprovació, previ informe del Consell de Direcció.

També està previst que la realització dels cursos de postgrau es dugui a terme mitjançant les Companyies d'iniciació professional de l'Institut del Teatre, centrades en altres disciplines o especialitats de les arts escèniques impartides a l'Institut del Teatre i que incloguin productes escènics de nivell professional, que es podran formar en funció de les disponibilitats pressupostàries i de l'elaboració dels projectes corresponents.

### **9.4.2 Integració professional dels graduats**

Les Escoles han d'establir les actuacions que calguin per afavorir la integració dels seus graduats a la vida professional. En aquest sentit poden promoure convenis i acords amb teatres, companyies i altres entitats, que han de ser aprovats per la Junta de Govern.

També correspon a les Escoles la coordinació i cooperació amb les companyies d'iniciació professional per afavorir la participació dels seus estudiants.

D'altra banda, també es contempla la creació de Companyies d'iniciació professional de l'Institut del Teatre, amb l'adopció de cursos de postgrau de perfeccionament en les diferents disciplines que constitueixin la formació de les pràctiques artístiques i escèniques corresponents i s'organitzin amb l'objectiu de perfeccionament tècnic i artístic dels seus participants i com a fórmula per a possibilitar una pràctica professional idònia.

La realització dels cursos inclourà un producte escènic de nivell professional que és representat per les Companyies d'iniciació professional en els circuits escènics i que és concebut com una pràctica adreçada a afavorir la inserció professional, que faciliti el pas a la professionalització definitiva dels postgraduats de la disciplina escènica corresponent.



### 9.4.3 Estudis d'inserció laboral

#### 9.4.3.1 Antecedents

Els anys 1999 i 2000 el Grup de Recerca de l'Estructura Social, el Treball i les Desigualtats Socials (GRETDES) de la Secció de Sociologia de l'Empresa i el Desenvolupament –Departament de Sociologia i Anàlisi de les Organitzacions- de la Universitat de Barcelona, va dur a terme un estudi sobre la Situació Laboral i Inserció Socioprofessional dels postgraduats de l'Institut del Teatre. Aquest estudi es va realitzar a petició de l'Institut del Teatre, amb l'objectiu de conèixer la problemàtica existent pel que feia al mercat de treball i a les insercions socioprofessionals dels seus antics alumnes. L'interès principal residia en conèixer quin era el context laboral en el qual s'incorporaven els nous professionals del sector. L'estudi es va reflectir en diversos informes:

- El perfil dels entrevistats
- El món del treball
- Visions del sector
- Anàlisi sobre el mercat de treball i la inserció professional
- Trajectòries socioprofessionals
- Conclusions finals

Una còpia d'aquests informes es troba al servei de graduats, disponible per la seva consulta.

Passats gairebé deu anys des de la realització de l'estudi, entenem que molta de la informació aportada no és vigent, i per tan caldria fer un nou estudi.

#### 9.4.3.2 Estudi anual sobre el grau d'inserció laboral dels ensenyaments artístics.

Des de l'any 2009-10, la Direcció General de Formació Professional inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament amb la col·laboració del Consell General de Cambres de Catalunya han portat a terme, per tercer any consecutiu el projecte "Inserció laboral de la Formació professional inicial a Catalunya", per tal de conèixer la situació laboral i formativa de l'alumnat graduat dels cicles formatius de grau mitjà i grau superior, sis mesos després d'haver finalitzat els seus estudis.

Han demanat la col·laboració a l'Institut del Teatre per engegar l'estudi anual sobre el grau d'Inserció Laboral dels Ensenyaments Professionals, que inclou dades de la inserció dels graduats en els estudis superiors d'Art dramàtic, música i dansa, de professionals de dansa i tècnics de l'ESTAE.

Els objectius principals d'aquest estudi i la recollida d'aquestes dades és:



- a) Poder interpretar les tendències en el mercat de treball pel que fa a les necessitats de persones qualificades i poder actuar sobre el sistema tant en la planificació com en l'adaptació dels ensenyaments.
- b) Conèixer la inserció laboral de l'alumnat que ja ha obtingut un títol en ensenyaments d'art dramàtic, dansa i música, així com les variables que condicionen aquesta situació, conformant un pas més per a la normalització d'aquests estudis i del seu tractament i situació en la panoràmica general.

#### 9.4.3.3 Aspectes metodològics de l'estudi

L'estudi està adreçat a tots els alumnes que s'han graduat en algun dels estudis d'art dramàtic, dansa i música, així com professionals de dansa i tècnics de l'ESTAE, per a cada curs acadèmic.

El seguiment d'inserció laboral l'ha de realitzar el Cap d'estudis o persona en qui es delegui la responsabilitat de coordinar el seguiment d'inserció laboral.

Els instruments per tal de dur a terme l'estudi són 2:

- a) L'enquesta, establerta en tots els seus ítems per la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim especial.
- b) Un full d'excel que ha de contenir les respostes a cada pregunta dels alumnes del centre.

D'ara endavant, es vol establir una col·laboració amb l'Aqu, qui té experiència en aquest camp i les eines adients, per dur a terme l'estudi de la inserció laborals dels graduats en els propers anys, de manera que puguem seguir treballant en les següents eixos:

- a) L'elaboració d'un marc de referència per a l'avaluació sobre l'estat de la inserció laboral dels graduats segons les diferents formacions universitàries a Catalunya, Espanya i Europa.
- b) L'elaboració d'una metodologia d'avaluació del procés d'inserció dels graduats de les
- c) universitats en el món laboral.
- d) Una guia d'avaluació externa de la transició al mercat laboral: comitès institucionals
- e) Guia d'avaluació externa de la transició al mercat laboral: comitès específics per
- f) titulacions
- g) L'elaboració d'una enquesta d'inserció i la recollida de la informació.

Els resultats d'aquests estudis permetran a les nostres Escoles obtenir els següents avantatges per a la millora contínua de la seva tasca:

- a) seran útils per als centres educatius per poder fer un seguiment acurat de la situació laboral del seu alumnat.
- b) tindran un instrument més per a la valoració de la seva tasca docent i l'adequació curricular.
- c) Finalment, els resultats obtinguts de les enquestes permetran dibuixar la situació actual del mercat laboral, un element necessari a l'hora d'orientar l'alumnat del seu centre.



## **9.5 Els procediments per a l'anàlisi de la satisfacció dels diversos col·lectius implicats (estudiants, personal acadèmic i personal suport) i atenció a les suggerències o reclamacions**

Som molt conscients que tota la informació recollida pot ser útil tant pels potencials alumnes, les seves famílies i el seu entorn proper, com pels agents econòmics i socials, l'empresariat, les persones responsables de les diverses administracions, els mitjans informatius, els experts, els investigadors, els representants dels partits polítics i totes aquelles persones interessades en els ensenyaments artístics superiors.

Des de l'Institut del Teatre assumim el compromís de treballar en aquesta línia però primer ens cal elaborar un protocol que incorpori els diferents processos implicats en l'avaluació de la qualitat docent i respecti els drets sobre protecció de dades establerts legalment.

Un dels acords que ja s'ha pres en aquest sentit és que només es faran públiques les dades relatives a l'anàlisi global de les Escoles, de les Especialitats i dels Departaments i en cap cas seran públiques les dades sobre el professorat que només seran tractades d'una manera molt interna. Esperem que a final d'aquest curs posem en marxa la primera difusió d'informació relativa a les enquestes passades corresponents a la prova pilot d'enguany.

## **9.6 Criteris i procediments per a una possible extinció del títol**

El Ministeri d'Educació de l'Estat Espanyol i el departament d'ensenyament de la Generalitat de Catalunya que tenen la competència de la possible extinció del Títol Superior en Dansa, indicaran els criteris a seguir.



## 10 CALENDARI D'IMPLANTACIÓ

### 10.1 Cronograma d'implantació de la titulació

En el RD 630/2010 de 14 de maig, s'exposa que amb conformitat amb l'establert en la disposició addicional primera de la Llei Orgànica 2 /2006, de 3 de maig, i en l'article 23 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu regulada en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i tenint en compte el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre i segons el que diu la Resolució EDU/3775/ 2010 de 17 de novembre, en el curs acadèmic 2010/2011 s'inicia la implantació progressiva dels ensenyaments artístics superiors de Títol superior en dansa que es regulen en el present reial decret.

Així doncs, el curs 2010-2011 s'implanta el primer curs dels nous plans d'estudis al CSD i progressivament: 2011-2012 el segon curs, 2012-2013 el tercer curs, 2013-2014 el quart curs.

### 10.2 Títols que s'extingeixen per la implantació del corresponent títol i procediment de reconeixement dels crèdits (antiga adaptació)

Pel que fa als estudis que s'extingeixen, el RD 632/2010 de 14 de maig i l'ordre ENS/257/2011 de 30 de setembre diu que l'alumne que hagués iniciat els estudis de Dansa conforme al pla d'estudis regulat en el Reial decret 1463/1999, de 17 de setembre, podrà finalitzar els mateixos fins al curs acadèmic 2014-2015.

No obstant els alumnes que després de finalitzar aquest curs acadèmic no haguessin obtingut el Títol conforme al pla d'estudis iniciat, haurien d'incorporar-se al nou pla d'estudis en la seva corresponent especialitat. En aquest sentit les Administracions educatives establiran un procediment especial de reconeixement de crèdits individualitzat, mitjançant el qual es determinaran aquells crèdits que, havent estat obtinguts en els ensenyaments de Dansa del pla d'estudis que s'extingeix, són computats a l'efecte de l'obtenció del títol oficial regulat en el present reial decret.

El CSD proposa uns mecanismes d'adaptació curricular per aquells alumnes afectats pel canvi de pla.

En tot cas els es seguiran els criteris de l'ordre ENS/257/2011 de 30 de setembre.

#### 10.2.1 Procediment de reconeixement de crèdits (antiga adaptació) per la implantació dels nous plans d'estudis.

El criteri bàsic és que l'alumne/a pugui progressar en el seu pla d'estudis i, per tant, cal trobar els procediments adequats perquè això es pugui dur a terme.

Atesa la diferència considerable que existeix entre el pla d'estudis que s'extingeix i el nou pla que s'implanta el curs 2010-11, el CSD proposa els següents punts per tal de procedir a regular la casuística que pugui sorgir:



### **Adaptació progressiva d'implantació dels nous plans d'estudis.**

A fi d'organitzar el trànsit entre el pla d'estudis que s'extingeix i el que s'implanta de bell nou, es configuren unes taules d'equivalència.

Així doncs es podran equiparar les assignatures del títol superior que s'extingeix respecte al nou segons les taules següents:

#### **Altres consideracions**

Si un alumne que pot cursar el pla antic vol cursar el nou pla d'estudis haurà de fer una petició a la direcció de l'escola i, si hi ha places i l'equip directiu, atès l'expedient acadèmic del sol·licitant, ho considera pertinent podrà fer el canvi de pla.

Aquests criteris seran d'aplicació durant el període d'implantació progressiva dels nous plans d'estudis, procés que finalitzarà el curs 2014-1015 en el qual deixaran d'aplicar-se aquestes normes.

#### **10.2.2 Taules de conversió del pla que s'extingeix amb el nou pla**

El passatge d'una pla d'estudis a un altre es regirà per les taules següents de conversió:



COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ	
PLA NOU	PLA ANTIC
<b>Primer curs</b>	
Historia de la dansa	Història de la dansa
Tècniques de dansa I	2 o 3 assignatures optatives de pràctica de la tècnica de dansa
Fonaments del moviment	Pràctica rítmica I
Anatomia descriptiva	Anatomia aplicada
Fisiologia	Fisiologia aplicada a la dansa
Composició I	Composició I + Ampliació de composició
Interpretació I	Interpretació I
Improvissació I	Improvissació del moviment (3er)
Pràctica de repertori I	<b>No es reconeix</b>
Cultura coreogràfica i cultura musical	Formes i estructures I
Pràctica rítmica i llenguatges sonors	Laboratori de so i creació musical I
Taller I	Llenguatge escènic



<b>COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ</b>	
<b>PLA NOU</b>	<b>PLA ANTIC</b>
<b>Segon curs</b>	
Historia de la dansa moderna i contemporània	<b>No es reconeix</b>
Història de la dansa a Espanya	<b>No es reconeix</b>
Tècniques de dansa II	3 o 3 assignatures optatives de pràctica de la tècnica de dansa
Dansa i salut	Dansa i salut
Condicionament físic del ballarí / intèrpret	1 optativa tècnica de dansa
Composició II	Composició II
Interpretació II	Creació de personatge
Improvisació II	<b>No es reconeix</b>
Anàlisi i pràctica de repertori	Repertori I. Posada en escena
Notació del moviment I	Notació I (1er)
Taller de repertori I	1 assignatura optativa pràctica de la tècnica de dansa
Anàlisi musical aplicat a la dansa	Harmonia I
Pràctica rítmica i llenguatges sonors II	Laboratori de so i creació musical II (3er)
Espai escènic I	Espai escènic
Taller de creació coreogràfica interpretativa	Escenificació I



<b>COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ</b>		
<b>PLA NOU</b>	<b>PLA ANTIC</b>	
<b>Tercer curs</b>		
Teoria de l'actuació	Teories i fonaments del moviment	
Història de l'art modern i contemporani	<b>No es reconeix</b>	
Tècniques de dansa III	<b>No es reconeix</b>	
Tècniques de dansa amb parella	Noves tècniques de dansa	
Composició III	Composició III	
Anàlisi del repertori	Repertori II. Música i moviment	
Pràctica del repertori II	Direcció d'intèrprets	
Il·luminació I	Il·luminació escènica	
Dramatúrgia de la dansa I	Dramatúrgia I (1er)	
Infografia	<b>No es reconeix</b>	
Disseny, producció i gestió de projectes		
Taller d'escenificació coreogràfica	<b>No es reconeix</b>	
Sistemes d'investigació (Optativa itinerari comú)	Comunicació	<b>(Fins a 15 crèdits optatius)</b>
Teoria dramàtica (Optativa itinerari comú)	Teoria dramàtica	
Educació somàtica	Motivació i emoció Percepció i sensació (1er)	
Estètica (Optativa itinerari comú)	Estètica	
Figurinisme (Optativa itinerari comú)	Figurinisme aplicat a la dansa	



<b>COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ</b>		
<b>PLA NOU</b>	<b>PLA ANTIC</b>	
<b>Quart curs</b>		
Teoria de la dansa	<b>No es reconeix</b>	
Tècniques de dansa IV	<b>No es reconeix</b>	
Taller de repertori II	<b>No es reconeix</b>	
Escenificació coreogràfica	Taller de composició coreogràfica	
Vídeo dansa	<b>No es reconeix</b>	
Organització i gestió aplicada	<b>No es reconeix</b>	
Treball final	<b>No es reconeix</b>	
Ajudantia a la direcció coreogràfica	Ajudantia coreogràfica	
Performance studies (Optativa itinerari comú)	Antropologia i sociologia	Fins a 21 crèdits optatius



<b>PEDAGOGIA DE LA DANSA</b>	
<b>PLA NOU</b>	<b>PLA ANTIC</b>
<b>Primer curs</b>	
Historia de la dansa	Història de la dansa
Tècniques de dansa I	2/3 optatives tècniques dansa
Fonaments del moviment	Pràctica rítmica I
Anatomia descriptiva	Anatomia aplicada
Fisiologia	Fisiologia aplicada a la dansa
Composició I	Composició + Ampliació de composició
Interpretació I	Interpretació I
Improvisació I	<b>No es reconeix</b>
Pràctica de repertori I	<b>No es reconeix</b>
Cultura coreogràfica i musical	Formes i estructures
Pràctica rítmica i llenguatges sonors	Laboratori de so i creació musical I
Taller I	Llenguatge escènic



<b>PEDAGOGIA DE LA DANSA</b>	
<b>PLA NOU</b>	<b>PLA ANTIC</b>
<b>Segon curs</b>	
Historia de la dansa moderna i contemporània	<b>No es reconeix</b>
Història de la dansa a Espanya	<b>No es reconeix</b>
Tècniques de dansa II	3 optatives tècniques de dansa
Dansa i salut	Dansa i salut
Educació cinesiològica i entrenament corporal	1 optativa tècnica de dansa
Psicologia del desenvolupament	Motivació i emoció Percepció i sensació (1er)
Didàctica general de la dansa	Didàctica de la dansa (1er)
Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa I	Elements organitzatius de la sessió de classe
Composició II	Dansa clàssica base de les altres tècniques de moviment
Interpretació II	Dansa creativa i contemporània
Improvisació II	Dansa de caràcter, dansa estilitzada, escola bolera i flamenc
Anàlisi i pràctica de repertori	Repertori I. Posada en escena
Notació del moviment I	Notació (1er)
Anàlisi musical aplicat a la dansa	Treball amb pianista I
Pràctica rítmica i llenguatges sonors II	Pràctica rítmica
La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció en els centres	La dansa en el disseny i l'organització del currículum



PEDAGOGIA DE LA DANSA		
PLA NOU	PLA ANTIC	
<b>Tercer curs</b>		
Teoria de l'actuació	<b>No es reconeix</b>	
Història de l'art modern i contemporani	<b>No es reconeix</b>	
Tècniques de dansa III	<b>No es reconeix</b>	
Psicopedagogia de la dansa	Desenvolupament psicològic i processos educatius	
Pedagogies del s. XX	<b>No es reconeix</b>	
O Didàctica específica de la dansa, clàssica o espanyola II	Recursos didàctics en l'ensenyament de la dansa	
O Didàctica específica de la dansa contemporània II		
O Didàctica específica de la dansa espanyola II		
Anàlisi del repertori	Repertori II. Música i moviment	
Pràctica del repertori II	Repertori III. Adaptació	
Didàctica del moviment a través de la dansa I	Treball amb pianista II	
Organització, gestió i elaboració de projectes educatius	Producció i gestió	
Desplegament curricular, planificació i avaluació	Organització i avaluació de centres	
Fonaments en la metodologia de la investigació educativa	<b>No es reconeix</b>	
Assistència pedagògica	Improvisació del moviment	
Estètica (Optativa)	Estètica (1r)	Fins a 15 crèdits optatius
Sistemes d'investigació (Optativa itinerari comú)	Comunicació (1r)	
Teoria dramàtica (Optativa itinerari comú)	Teoria dramàtica (1r)	



PEDAGOGIA DE LA DANSA		
PLA NOU	PLA ANTIC	
<b>Quart curs</b>		
Teoria de la dansa	<b>No es reconeix</b>	
Tècniques de dansa IV	<b>No es reconeix</b>	
Acció tutorial. Models d'interacció i comunicació a l'aula	La interrelació professorat alumnat	
O Didàctica específica de la dansa, clàssica o espanyola II	<b>No es reconeix</b>	
O Didàctica específica de la dansa contemporània II		
O Didàctica específica de la dansa espanyola II		
Seminaris temàtics I	<b>No es reconeix</b>	
Treball final	<b>No es reconeix</b>	
Dansa i educació	<b>No es reconeix</b>	
Pràcticum	Pràcticum	
Optatives 18 crèdits	Optatives	Fins a 21 crèdits optatius
Performance studies (Optativa itinerari comú)	Antropologia i sociologia	