

MÒDUL COMPOSICIÓ I TÈCNIQUES DEL COS

PLA DOCENT

Bloc: COMPOSICIÓ DEL MOVIMENT

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: Investigar en les tècniques i conceptes bàsics de la composició coreogràfica i improvisació. Anàlisi, estudi i aplicació pràctica de la creació coreogràfica.

Dates: 8, 9 i 10 de març de 2019

Professor/a: Àngels Margarit Vinyals

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos.
CT1 3	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT1 6	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonal.
CT1 8	Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
CT2 0	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT2 4	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres

Competències específiques

- Capacitat de plasmar compositivament una idea concreta.
- Conèixer diferents tècniques de dansa, de moviment i altres llenguatges o disciplines.



- Conèixer tècniques d'improvisació que li permetin tenir diferents recursos per a la creació.
- Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que es formin.
- Compartir el procés creatiu i aportar recursos propis.
- Capacitat d'assumir risc i tolerància en les decepcions, tant del grup com individual.
- Capacitat d'observació, d'anàlisi, síntesi i crítica constructiva tant dels treballs propis com dels altres.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Investigar, improvisar i concebre una metodologia de treball pròpia per partitures de moviment.
- Aplicar aquesta metodologia pròpia a diverses tipologies d'estudiants.
- Creació de peces coreogràfiques, col·lectives i individuals.
- Presentació de les peces i la seva defensa oral.

Metodologia docent

Exposició dels temes que es treballaran a les sessions pràctiques.

Sessions pràctiques sobre els paràmetres bàsics de la pràctica de la composició.

Criteris i metodologia d'avaluació

Avaluació continuada:

- Treball escrit sobre els tres paràmetres bàsics exposats.
- Quadern individual on es plasmen les reflexions de totes les sessions.
- Presentació dels treballs individuals i grupals presentats a classe.
- Revisió periòdica dels treballs que es van presentant dirigint el treball de l'alumne.
- Tutories:
- Tutories individualitzades aprofundint en el treball plantejat i els objectius proposats. Reflexió de les estratègies marcades i l'assoliment d'aquestes per part de l'alumne.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

- Conceptes bàsics de la improvisació i composició.
- Improvisació
- Espai
- Temps
- Qualitat i dramatúrgia

Bibliografia, fonts i recursos de documentació



- Brice, M. (2003). *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques Dalcroze*. Papillon: Genève
- Brown, T. (2004). *Dance and art in dialogue. 1961-2001*. New York: Joseph N. Newland,.
- (1987). *L'atelier des choréographes Trisha Brown*. París: Editions Bougé,.
- Corin, F., Appia, A. & Schelemmer, O. (2000). *Danse et architecture*. Brusel·les: Nouvelles de danse 42-43. Contredanse,.
- Cunningham, M. (1999). *Merce Cunningham*. Milano: Edited by Germano Celant. Fundació Tàpies. Charta. (1997). *MerceCunningham fifty years aperture*. New York: Edited By Melissa Harris.
- Kandinsky, V. (1996). *Kandinsky punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Paidós. Colección Paidós Estética, núm. 25,.
- Reeves, H. de Rosnay, J. Coppens, Y. Simonnet, D. (1997). *La historia mas bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes*. Traducción de Óscar Luis Molina. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Tusquets, O. (1999). *Todo es comparable. Mies Van der Röhe: esquinas, planos horizontales Defectos del creador: los críticos, la luz y colores y texturas*. Barcelona: Editorial Tusquets
- Waehner, (1993). K. *Outillages Choreographiques (Temps i Espai)*. París: Manuel de composition. Vigot.
- Fontaine, G. (2004). *Les danses du temps* . Pantin Francia: Centre nationale de la danse,.
- Newlove, J. Dalby, J. (2004). *Laban for all*. London: Nick Hern Books.