



MÒDUL: DIVERSITAT

PLA DOCENT

Bloc: DIVERSITAT PSÍQUICA I TEATRE

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: capacitat, integració, creació, inclusió

Dates: 17, 18 i 19 maig de 2019

Professor/a: Gloria Rognoni

Coordinació i tutoria: Pastora Villalón

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
CT4	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat.
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat.
CT1 6	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
CT1 7	Elaborar un discurs lògic i coherent que expressi amb claredat la complexitat de la tasca realitzada assertivament i respectant als altres.
CT2 0	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT2 1	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.

Competències específiques

- Incloure a les persones amb diversitat intel·lectual en el món de la cultura per mitjà del Teatre.



- Creació de les pròpies obres per tal de desenvolupar i potenciar la creativitat personal.
- Desenvolupar la capacitat de la creació en grup.
- Fomentar la implicació dels actors/actrius en la creació, a fi d'impulsar i provocar l'exteriorització de la pròpia reflexió, opinió, sentiments, emocions etc.
- Valorar l'experiència de l'enriquiment mutu entre la diversitat de les persones del grup.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Capacitar als alumnes per gestionar els exercicis i escenes creatives
- Aprendre a gestionar l'actitud personal i de grup.
- Aprendre a extreure el millor de cadascuna de les persones del grup en el terreny teatral.
- Aprendre a integrar en el grup a les persones amb diversitat intel·lectual segons les seves possibilitats.
- Aprendre a desenvolupar les escenes sorgides de les improvisacions
- Aprendre a desballestar una improvisació per convertir-la en l'antítesi del que s'havia creat.

Metodologia docent

Les sessions de treball seran essencialment pràctiques. Tindran també una part teòrica on s'exposaran les experiències viscudes pel docent relatives a la creació teatral i relatives també a l'experiència de la inclusió de les persones amb diversitat intel·lectual.

Es treballarà la dinàmica de saber com iniciar la proposta de la improvisació i de com desenvolupar-la i enriquir-la.

Es treballarà, també, la improvisació basada en materials molt simples

Criteris i metodologia d'avaluació

- Es valorarà la participació activa i l'evolució del treball a l'aula.
- Es valorarà la presentació dels treballs individuals i de grup presentats a l'aula.
- Es valorarà el treball en equip.
- Es valorarà la inclusió, en les escenes creades, de les persones amb diversitat intel·lectual

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

- Introducció a la creativitat d'escenes
- Inclusió de les persones amb diversitat intel·lectual en les escenes
- Treball del drama i la comicitat

Bibliografia, fonts i recursos de documentació



Alejandro Jodorowski

<https://www.youtube.com/watch?v=w82fjXNlj5s> Teatro Pànico

https://www.youtube.com/watch?v=TdE_DFyIJHE&t=16s Cinema, Art

<https://www.youtube.com/watch?v=xvguwWW3heo> Mente superconsciente

Jorge Luis Borges - Qualsevol conte, entrevista, narració...

Palau Fabra – Antonin Artaud i la revolta del teatre

Peter Brook - La puerta abierta

Uta Hagen - Respect for acting