

MÒDUL: TÈCNIQUES

PLA DOCENT

Bloc: VEU

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: Veu, Respiració, cos, joc, improvisació, individual, so grupal, paraula, poesia, text, comunicació, eines, recursos, compartir, diversió, aprendre, positivitat.

Dates: 15, 16 i 17 de Febrer de 2019

Professor/a: Mariona Sagarra

Coordinació i tutoria: Pastora Villalón

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa teatral
CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
CT4	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT2 0	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
CT2 1	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació
CT2 4	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres

Competències específiques



- Aprofundir en el coneixement de la veu i la seva emissió. Aparell fonador. Característiques físiques. Actituds corporals. Emissió lliure de la veu en els textos i poemes proposats
- Coneixement ampli de les diverses formes d'utilitzar la veu com instrument fonador i forma de comunicació (veu parlada).
- Dissenyar i aplicar activitats per a l'ensenyament tant individual com col·lectiu de la veu amb exercicis pràctics i teòrics necessaris per a la seva comprensió i realització.
- Donar material, idees i eines per a l'aplicació de tot el treballat al curs.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Treballar la veu: escalfament vocal, respiració, alliberament, projecció, veu llenguatge, to, temps, ritme, intensitat, articulació i vocalització, dicció.
- Coneixement d'anatomia corporal i vocal. Alliberar tensions físiques i vocals.
- Creació de jocs: la paraula musicada, la música ballada. Cantar a varies veus, Jocs d'improvisació vocal, jocs d'espai i paraula. Recitar i musicalitzar poemes.
- Propostes didàctiques de poesia, veu, música i moviment. Eines i recursos per als mestres i pedagogs que serveixin per desenvolupar idees i materials per als futurs alumnes. Com treballar la veu i la seva emissió.

Metodologia docent

La classe començarà, en la seva primera fase, amb un treball de cos (relaxació, respiració diafragmal, mobilitat d'articulació, distensió de columna..) i escalfament vocal (vocalitzacions, ressonàncies..).

La segona fase serà a base del treball de so-espai, veu-moviment, veu-text-improvisació, paraula-joc, creació individual i/o col·lectiva en grups: composició vocal i/o musical a partir d'un poema, jocs d'endevinalles utilitzant la paraula i el cos. Creació i dinamització de jocs: la paraula dita, la paraula musicada, la paraula ballada.

I incorporarem tot el que pot aportar la didàctica en el grup, interactuant amb les altres persones del curs des del silenci o món parlat, sonor, teatral, ballat i la relació sistemàtica entre totes aquestes propostes. L'escolta i l'emissió del so i la paraula.

Oferirem eines i recursos per a que als actors, mestres i pedagogs els sigui útil per desenvolupar idees i materials per als seus alumnes o/i les seves pròpies pràctiques..

Audicions i vídeos. Temps d'escolta i observació.

Criteris i metodologia d'avaluació

- Es valorarà l'actitud i implicació de l'alumne davant les propostes.
- La seva integració i participació en el grup a classe.
- La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria que s'ofereix.



- L'assignatura és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el complimenten la realització dels exercicis i/o treballs proposats per la professora durant el curs intensiu del cap de setmana.
- L'avaluació serà acreditativa, formativa (reguladora de l'ensenyament) i formadora (reguladora de l'aprenentatge). Oferirà informació i serà útil tant per l'alumne com pel professor/a.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

- Respiració, consciència corporal, treball vocal, ressonadors.
- Paraula, text, jocs vocals i d'espai.
- Correcta emissió de la veu parlada (distàncies físiques, implicacions corporals) i recitat de poemes-monòlegs.
- Localitzar les emocions de la veu al cos.
- Improvisacions sonores, recerca i creació. Composicions. Cant: polirítmies, polifonies, espais harmònics i sonors.
- Projeccions-audicions i parts teòriques.

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

Alió, M. (1983). Reflexiones sobre la voz. Clivis
Brunhoff, A. (2012). En Scène ! Corps à corps avec la Technique Alexander
Bustos, I. (2003). La Voz: La técnica y la expresión. Paidotribo.
Cardinale, M.J. Durieux, A. (2004). Bien dans ma voix bien dans ma vie. La psychophonie, une thérapie vocale. Collection Horizon Thérapie.
Laukka, P. (2004). Vocal Expression of Emotion.- Discrete-emotions and Dimensional Accounts. Acta Universitatis Upsaliensis. Uppsala 2004
Rondeleux, L.J. (1974). Trouver sa voix. Seuil.
Russell, J. A. Bachorowski, J. A, Fernández-Dols, J. M. (2003). Facial and Vocal Expressions of Emotions. Annu.Rev. Psychol.
Tomatis, A. (1997). L'Oreille et la Voix. On chante avec son oreille. Collection Repenses
Trallero, C. (2004). El despertar del ser harmònic. Musicoteràpia autorealitzadora. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
Wilfart, S. (1999). Encuentra tu propia voz.- La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Urano.