

MÒDUL: TÈCNIQUES

PLA DOCENT

Bloc: INTERPRETACIÓ

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: Expressió, improvisació, interpretació, actor creatiu, presència escènica, escolta activa, treball de l'actor, construcció del personatge

Dates: 25, 26 i 27 de gener de 2019

Professor/a: Concha Milla

Coordinació i tutoria: Pastora Villalón

Tipus d'activitat: Pràctica i teòrica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa teatral.
CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
CT4	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat.
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat.
CT20	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT21	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.
CT22	Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau.
CT24	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.



Competències específiques

- Desenvolupar aspectes essencials com la presència, la urgència en el joc, l'escolta, la disponibilitat, l'acció/reacció, l'impuls i la relació amb l'espai.
- Experimentar la improvisació com a eina de l'actor en tant que comprensió i recerca.
- Aprendre a prendre decisions davant la improvisació.
- Aprendre a acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent en el joc i la improvisació.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la improvisació i el joc escènic.
- Aproximació a l'estructura de la situació dramàtica i a la seva dramatúrgia.
- Conèixer les eines per aprendre a explorar el joc dramàtic.
- Com transportar un text escrit a un text escènic.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Assumir les regles del joc escènic.
- Entrenar en tècniques d'improvisació: tàctiques i estratègies.
- Reconèixer com jugar amb intensitat i risc des de la improvisació.
- Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert.
- Saber fer propostes que generin joc escènic.
- Desenvolupar l'imaginari i la seva concreció a escena.
- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Saber argumentar sobre el treball, tant en l'individual com en el treball col·lectiu.
- Desenvolupar la crítica raonada amb arguments clars sobre el treball personal i sobre el treball del col·lectiu.

Metodologia docent

La primera fase del curs estarà centrada en la improvisació. Realitzarem una sèrie d'exercicis lúdics on experimentarem l'escolta en l'altre i l'acció/reacció. Seguirem amb exercicis d'improvisació més complexos on sumarem a la ja experimentada escolta i acció/reacció, la capacitat d'acceptar les propostes dels altres i crear entre tots un relat coherent, dinàmic, orgànic i veraç. Desenvoluparem al màxim la capacitat de concreció i de saber treballar en equip per resoldre situacions.

Ens centrarem, en la segona fase del curs, en saber crear una escena d'improvisació bàsica on aprendre a utilitzar conceptes com: protagonista, antagonista, acció, conflicte, activitat, estratègia, objectius i urgència.

A la tercera fase del curs aplicarem a un text tot el que hem experimentat a les fases 1 i 2. Treballarem amb escenes de dramatúrgia contemporània on

veurem que el joc dramàtic és com un iceberg, el text només és la punta que sobresurt però ha d'estar sostingut per tota una base, un treball previ, que és el que no veiem.

Criteris i metodologia d'avaluació

- Es valorarà l'actitud i implicació de l'alumne davant les propostes.
- La seva integració i participació en el grup a classe.
- La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria que s'ofereix.
- L'assignatura és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats per la professora durant el curs intensiu del cap de setmana.
- L'avaluació serà acreditativa, formativa (reguladora de l'ensenyament) i formadora (reguladora de l'aprenentatge) Oferirà informació i serà útil tant per l'alumne com pel professor/a.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

- Relació amb l'altre i amb l'espai. Aquí i ara.
- Improvisació individual. Improvisació en parelles. Nivell d'escolta, acció/reacció.
- Improvisació grupal. Sumar i construir amb les propostes dels altres.
- Estructurar una improvisació seguint les pautes del joc dramàtic: protagonista/antagonista.
- Aplicar a una escena de text els conceptes adquirits. Anàlisi d'un text dramàtic. Aixecar un text, apunts sobre el personatge.

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

Brook, Peter (1994) La puerta abierta. Alba Editorial
Hagen, Uta. (2002) Un reto para el actor. Alba Editorial.
Osipovna Knebel, Maria (2013) El último Stanislavsky: análisis activo de la obra y el papel. Ed Fundamentos.
Pinter, Harold (2001) Esquetxos i altres peces. Institut del Teatre.
Pinter, Harold (1988) Altres llocs. Ed. El Galliner
Sanchis Sinisterra, José (2003) Vacío y otras poquedades. Ed. La Avispa, S.L.