

MÒDUL: DRAMATÚRGIES I DINÀMIQUES TEATRALS

PLA DOCENT

Bloc: DIRECCIÓ I DINÀMICA DE GRUP

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 20h (40%)

Treball autònom: 30h (60%)

Descriptor: Espai-Grup, Descobrir-Conèixer, Cos-Moviment, Observar-Investigar, So-Veu, Reconèixer-Identificar, Improvisació-Interpretació, Utilitzar-desenvolupar, Domini-Límits.

Dates: 14, 15 i 16 de desembre de 2018

Professor/a: Fernando Bercebal Guerrero

Coordinació i tutoria: Pastora Villalón.

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT9	Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars integrant la dramatització i potenciant la capacitat expressiva del públic al qui va dirigit
CT1 2	Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional.
CT1 3	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT1 4	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
CT1 5	Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts apresos.
CT1 6	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals
CT1 7	Elaborar un discurs lògic i coherent que expressi amb claredat la complexitat de la tasca realitzada assertivament i respectant als altres
CT1 8	Treballar cooperativament en equip exposant assertivament les idees pròpies



CT2 1	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació
CT2 3	Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental

Competències específiques

- Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa teatral.
- Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup.
- Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat.
- Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
- Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
- Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Aportar estructures i fonament teòric per a la sistematització d'un taller de teatre.
- Capacitar l'alumne d'habilitats i eines per a la direcció i dinamització del grup.
- Dotar l'alumne de jocs, exercicis i tècniques per al desenvolupament de la seva tasca, entrenant-lo en les seves qualitats expressives i docents.
- Desenvolupar exercicis pràctics que siguin útils per a la seva posada en pràctica, i per al propi alumnat com a experiència necessària per desenvolupar la seva tasca.

Metodologia docent

El treball és eminentment pràctic.

El col·lectiu d'alumnes assistent, treballarà per moments fent la funció d'alumnes d'un taller fictici, sent necessària la participació pràctica.

Roba còmoda i energia.

Les propostes s'encadenen de forma continua, podent-se aturar la dinàmica per consultar, aclarir o definir continguts, objectius ...

Sempre es realitza una verbalització al final de cada sessió i abans de cada descans.

Les activitats es basaran en una fonamentació teòrica, explicada de vegades a priori i d'altres a posteriori.

Les activitats corresponents a la sistematització d'un taller de teatre / expressió / drama, s'estructuren en un doble nivell de contingut i aprofundiment. Cada contingut es desenvoluparà en tots els seus nivells d'aprofundiment.



Continguts

Espai-Grup
Cos-Moviment
So-Veu
Improvisació-Interpretació
Propostes per mostrar

Aprofundiment

Descobrir-Conèixer
Observar- Investigar
Reconèixer-Identificar
Utilitzar-desenvolupar
Domini-Límits

A aquestes activitats cal afegir els possibles exercicis especials dedicats a aprofundir en aspectes expressius concrets, que podran sorgir d'exemples com ara "els espais mixtes", "la cabina", "50 minuts muts", "Match d'improvisació", "Textos del absurd", "Tècnica de Dramatització", "Tècniques de pensament creatiu"... O ... No!

I a més, la presentació de bibliografia, fonts i informació formativa específica de l'àrea.

Criteris i metodologia d'avaluació

Treball a l'aula: participació activa.

Treball escrit:

Disseny d'una programació d'un bloc de continguts proposats al projecte de formació triat.

Criteris:

Desenvolupant els apartats d'una unitat didàctica. Descripció del bloc de continguts, contextualització dins la globalitat de la formació, objectius, continguts, avaluació, recursos, etc.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

Estructura d'un taller.

Espai-Grup, Cos-Moviment, So-Veu, Improvisació-Interpretació

Propostes per mostrar:

- La pròpia estructura d'un taller de drama: De l'espai a la interpretació. Aquesta estructura marca la temporalització del bloc, centrant-se cada part en un dels aspectes que conformen l'estructura, utilitzant al grup com a alumnes potencials i desenvolupant els objectius i continguts propis d'un taller de Drama tipus: Espai-Grup; Cos Moviment; So-Veu; Improvisació-Interpretació. Òbviament, la metodologia farà que, en qualsevol moment els alumnes puguin interrompre la sessió per aclarir conceptes o plantejar dubtes o propostes.

Nivells d'aprofundiment

Descobrir-Conèixer, observar-Investigar, Reconèixer-Identificar,
Utilitzar-desenvolupar, Domini-Límits.



Els nivells d'aprofundiment aniran en paral·lel amb les diferents etapes del bloc. Es tractarà d'llagar a experimentar la capacitat o la potencialitat de tots els nivells.

Qualitats d'un professor de drama

Escolta activa, no directivitat, Control del focus, Capacitat d'atracció, Sorprendre i sorprendre, improvisar antenes atentes.

- Qualitats i aspectes a tenir en compte per l'alumne: El Professor de Drama. Es posarà l'accent sobre aspectes com ara el control del focus, l'atracció de l'atenció, l'escolta activa, la sorpresa, la improvisació, l'aprofitament de les qualitats personals, el treball en el límit ... Aquests aspectes impregnaran el desenvolupament i la 'posada en escena' del Seminari, recapitulant de forma teòrica al final de cada part.

Exercicis especials

En funció del grup, de les possibilitats i dels interessos, es realitzaran alguns exercicis que pel seu caire, durada o necessitats tenen caràcter especial.

- Exercicis especials: Com en qualsevol curs intensiu, el pas al llarg de cada sessió dels exercicis és més una presentació d'una estructura amb uns continguts possibles que un recrear-se en gaudir-ne. Per contrarestar aquesta idea, al final de cada sessió es centrarà tota l'energia i concentració en un exercici especial que estigui relacionat amb els continguts de la jornada tant del propi Seminari com de les qualitats i aspectes a desenvolupar per l'alumne.

El O ... NO!

Tot allò que sorgeixi en el propi desenvolupament ... O ... No!

- I darrere de tot això, o durant, o barrejat ... Tindrem l'opció d'exercitar el 'O ... No!' És a dir, l'opció a tornar enrere, a desfer, a triar diverses opcions i provar-les totes o a abandonar i desar la feina feta per intentar un nou camí.

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

Bercebal, F; De Prado, D; Laferrière G; Motos T. Sesiones de Trabajo con los pedagogos. Ed. Ñaque

Bercebal, Fernando. Drama, un estadio entre juego y teatro. Ed Ñaque

Bercebal, Fernando. Un taller de drama. Ed Ñaque

Bercebal, Fernando. Los límites del círculo. Ed Ñaque

El Glayu. Las montañas mágicas. Ed. Ñaque

El Glayu. Teatro para educar. Ed. Ñaque

G^a Aranda, L. Motos, T. Práctica de la expresión corporal. Ed. Ñaque

Mato, M. El baül mágico. Ed. Ñaque

Motos, T. Tejedo, F. Prácticas de dramatización. Ed. Ñaque

Poulter, C. Jugar al juego. Ed. Ñaque

Vio, Koldobika G. Match de improvisación. Ed. Ñaque