



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre
#DibaOberta

ANNEX 1

PLA ESTRATÈGIC 2018/2021

INSTITUT DEL TEATRE



SUMARI

INTRODUCCIÓ	8
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC (ESAD)	10
CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA (CSD)	11
ESCOLA ENSENYAMENT SECUNDARI I ARTÍSTIC/CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA (EESA/CPD).....	13
ESCOLA SUPERIOR DE TÈCNiques DE L'ESPECTACLE (ESTAE).....	14
IT DANSA.....	16
INSTRUMENTISTES.....	16
CENTRE DEL VALLÈS	17
CENTRE D'OSONA.....	18
SERVEIS CULTURALS	19
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU DE LES ARTS ESCÈNIQUES (MAE)	20
COORDINACIÓ ACADÈMICA.....	21
RECERCA I INNOVACIÓ	22
ESTUDIS DE POSTGRAU	24
SECRETARIA ACADÈMICA GENERAL.....	26
SERVEI DE GESTIÓ I ADMINISTRACIÓ.....	26
ARTS ESCÈNIQUES APLICADES	27
IMATGE I COMUNICACIÓ	28
METODOLOGIA	30
ESTRUCTURA DEL PLA ESTRATÈGIC 2018/2021	30
METODOLOGIA DE L'AVUACIÓ I SEGUIMENT	33
DIRECCIÓ, ACTORS, AGENTS I RÈGIM ORGANITZATIU	35
MISSIÓ, VISIÓ, VALORS	37
OBJECTIUS ESTRATÈGICS (O.E)	39
OBJECTIU ESTRATÈGIC 1	39
<i>Objectius específics</i>	39
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	39
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	39
Escola Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	40
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	40
IT Dansa.....	40
Instrumentistes	41
Centre Territorial del Vallès.....	41
Centre Territorial d'Osona.....	41
Direcció de Serveis Culturals	42
Coordinació acadèmica	42
Recerca i Innovació	42
Estudis Postgrau.....	43
Servei de Gestió i Administració.....	43
Arts Escèniques Aplicades	43
<i>Línies d'actuació (L.A) 1</i>	44
<i>L.A 1.1 Disseny i aprovació de regulacions i normatives de la institució adaptades al nou context educatiu, artístic i social.</i>	44
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	44
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	44
Centre Territorial d'Osona.....	44
Coordinació acadèmica	44
Recerca i Innovació	45



<i>L.A 1.2 Actuacions i projectes transversals, interns i externs, per tal d'obrir nous camps, en l'àmbit públic i privat, en relació a les noves necessitats de les arts escèniques.</i>	45
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	45
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	45
IT Dansa	46
Instrumentistes	46
Centre Territorial del Vallès	46
Direcció de Serveis Culturals	46
Coordinació Acadèmica	47
Recerca i Innovació	47
Estudis Postgrau	47
<i>L.A 1.3 Plans d'innovació pedagògics, estructurals i artístics per posicionar-nos amb un alt nivell de qualitat en el mapa de les arts en viu.</i>	49
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	49
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	49
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	50
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	50
IT Dansa	51
Instrumentistes	51
Coordinació acadèmica	51
Recerca i Innovació	51
Estudis Postgrau	51
Servei de Gestió i Administració	52
<i>L.A 1.4 Consolidació de mecanismes d'avaluació de la qualitat que ens posicioni al nivell de l'excel·lència.</i>	52
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	52
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	52
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	53
IT Dansa	53
Instrumentistes	53
Coordinació acadèmica	53
Arts Escèniques Aplicades	54
OBJECTIU ESTRATÈGIC 2	55
<i>Objectius específics</i>	55
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	55
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	55
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	55
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	55
Instrumentistes	56
Centre Territorial del Vallès	56
Centre Territorial d'Osona	56
Direcció de Serveis Culturals	56
Coordinació acadèmica	56
Recerca i Innovació	57
Estudis Postgrau	57
Imatge i Comunicació	57
<i>Línies d'actuació (L.A) 2</i>	57
<i>L.A 2.1 Ampliació, diversificació i promoció de titulacions i programes més competitiu en el nou mapa d'ensenyaments artístics.</i>	57
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	58
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	58
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	58
Instrumentistes	58
Centre Territorial del Vallès	59
Centre Territorial d'Osona	59
Coordinació acadèmica	59
Recerca i Innovació	60
Estudis Postgrau	60
Imatge i Comunicació	60
<i>L.A 2.2 Actuacions i iniciatives per convertir la recerca en motor de l'activitat pedagògica i artística.</i>	61
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	61



Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	61
Instrumentistes	61
Direcció de Serveis Culturals	62
Coordinació acadèmica	62
Recerca i Innovació	62
<i>L.A 2.3 Creació d'unitats específiques de l'àmbit artístic i pedagògic dins l'estructura organitzativa que ens permetin consolidar la pedagogia com a pràctica artística i desenvolupar noves formacions i centres d'interès.</i>	<i>62</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	63
Instrumentistes	63
Recerca i Innovació	63
OBJECTIU ESTRATÈGIC 3	64
<i>Objectius específics</i>	<i>64</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	64
IT Dansa.....	64
Instrumentistes	64
Centre Territorial d'Osona.....	65
Direcció de Serveis Culturals	65
Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE).....	65
Recerca i Innovació	66
Estudis Postgrau	66
Servei de Gestió i Administració.....	66
Arts Escèniques Aplicades	66
Imatge i Comunicació.....	66
<i>Línies d'actuació (L.A) 3</i>	<i>67</i>
<i>L.A 3.1 Generació de recursos per a la producció de continguts i materials pedagògics, artístics i de pensament amb vocació internacional.</i>	<i>67</i>
IT Dansa.....	67
Instrumentistes	67
Centre Territorial d'Osona.....	67
Direcció de Serveis Culturals	67
Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE).....	68
Recerca i Innovació	68
Estudis Postgrau	68
Imatge i Comunicació.....	69
<i>L.A 3.2 Generació de projectes que facilitin el debat i el coneixement per tal d'enriquir l'ecosistema escènic.</i>	<i>69</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	69
Instrumentistes	69
Direcció de Serveis Culturals	69
Recerca i Innovació	70
Servei de Gestió i Administració.....	70
Arts Escèniques Aplicades	70
<i>L.A 3.3 Preservació i aposta proactiva per la donació de materials i obertura del patrimoni històric i contemporani als investigadors nacionals i internacionals, als estudiants i a la ciutadania, i la conseqüent dotació de recursos i infraestructures al voltant d'aquests projectes.</i>	<i>70</i>
Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE).....	70
Servei de Gestió i Administració.....	71
Imatge i Comunicació.....	71
<i>L.A 3.4 Activació de línies específiques per aprofundir en l'ús i el coneixement de la llengua catalana en tots els àmbits, pedagògic, artístic i administratiu.</i>	<i>71</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	71
Instrumentistes	72
OBJECTIU ESTRATÈGIC 4	73
<i>Objectius específics</i>	<i>73</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	73
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	73
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	74
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	74
IT Dansa.....	74
Instrumentistes	74



Direcció de Serveis Culturals	75
Coordinació acadèmica	75
Recerca i Innovació	75
Estudis Postgrau	76
Arts Escèniques Aplicades	76
Imatge i Comunicació	76
Línies d'actuació (L.A) 4	76
<i>L.A 4.1 Actuacions per establir relacions i col·laboracions amb institucions pedagògiques i artístiques que ens permetin desenvolupar nous àmbits relacionats amb les arts escèniques.</i>	<i>76</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	77
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	77
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	77
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	78
Instrumentistes	78
Direcció de Serveis Culturals	78
Coordinació acadèmica	78
Recerca i Innovació	79
Estudis Postgrau	79
Arts Escèniques Aplicades	80
Imatge i Comunicació	80
<i>L.A 4.2 Foment de programa que donin valor artístic i acadèmic als estudiant i graduats i que promoguin transformació i innovació en l'àmbit professional.</i>	<i>80</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	80
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	80
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	80
IT Dansa	81
Direcció de Serveis Culturals	81
Coordinació acadèmica	81
Recerca i Innovació	82
<i>L.A 4.3 Participació, creació i lideratge en plataformes internacionals implicades en la innovació pedagògica i creativa.</i>	<i>82</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	82
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	82
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	83
IT Dansa	83
Instrumentistes	83
Recerca i Innovació	83
Imatge i Comunicació	83
OBJECTIU ESTRATÈGIC 5	84
<i>Objectius específics</i>	<i>84</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	84
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	84
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	84
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	85
IT Dansa	85
Centre Territorial del Vallès	85
Centre Territorial d'Osona	85
Direcció de Serveis Culturals	86
Recerca i Innovació	86
Estudis Postgrau	86
Servei de Gestió i Administració	86
Arts Escèniques Aplicades	87
Imatge i Comunicació	87
Línies d'actuació (L.A) 5	87
<i>L.A 5.1 Desenvolupament de programes de formació, artístics i culturals com a eines de retorn social per a la transformació i millora de la societat.</i>	<i>87</i>
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	87
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	88
IT Dansa	88
Estudis Postgrau	88
Arts Escèniques Aplicades	89
Imatge i Comunicació	89



L.A 5.2 <i>Desenvolupament de plataformes diverses de transferència de coneixement.</i>	89
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	89
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	89
Direcció de Serveis Culturals	90
Recerca i Innovació	90
Servei de Gestió i Administració.....	90
Arts Escèniques Aplicades	90
L.A 5.3 <i>Consolidació dels centres territorials com a centres singulars i especialitzats de formació i promoció culturals.</i>	90
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	91
Centre Territorial del Vallès.....	91
Centre Territorial d'Osona.....	91
L.A 5.4 <i>Desenvolupament d'iniciatives de servei al territori des d'un concepte global de servei nacional.</i>	91
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	92
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	92
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	92
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	92
Servei de Gestió i Administració.....	93
Arts Escèniques Aplicades	93
OBJECTIU ESTRATÈGIC 6	94
<i>Objectius específics</i>	94
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	94
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	94
Instrumentistes	94
Direcció de Serveis Culturals	95
Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE).....	95
Coordinació acadèmica	95
Secretaria Acadèmica General	95
Servei de Gestió i Administració.....	96
Arts Escèniques Aplicades	96
Imatge i Comunicació.....	97
<i>Línies d'actuació (L.A) 6</i>	97
L.A 6.1 <i>Elaboració de nous estatus, reglamentacions i normatives que ens permetin una estructura de govern més idònia per l'assoliment de reptes que es proposa la institució.</i>	97
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	97
Instrumentistes	97
Coordinació acadèmica	98
Servei de Gestió i Administració.....	98
Arts Escèniques Aplicades	98
L.A 6.2 <i>Actuacions i iniciatives en clau de Responsabilitat Social i sostenibilitat en la gestió dels recursos i infraestructures.</i>	98
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	99
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	99
Coordinació acadèmica	99
Secretaria Acadèmica General	99
Servei de Gestió i Administració.....	100
Arts Escèniques Aplicades	101
L.A 6.3 <i>Modernització dels sistemes de gestió, comunicació i informació, i actualització normativa.</i>	101
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	101
Direcció de Serveis Culturals	101
Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE).....	101
Coordinació acadèmica	102
Secretaria Acadèmica General	102
Servei de Gestió i Administració.....	102
Arts Escèniques Aplicades	103
Imatge i Comunicació.....	103
L.A 6.4 <i>Capitalització i optimització dels recursos humans.</i>	104
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	104
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	104



Coordinació acadèmica	104
Servei de Gestió i Administració.....	105



INTRODUCCIÓ

L'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, creat al 1913, té més de cent anys d'història com a centre dedicat a la pedagogia artística, la creació escènica, la recerca, la conservació i la difusió del patrimoni en el camp de les arts escèniques. Durant tots aquests anys ha jugat un paper determinant en la innovació de l'escena nacional.

Ara, més d'un segle després, malgrat que la nostra societat en molt poc s'assembla a aquella, la força dels nostres artistes es manté i ens garanteix la riquesa cultural. Des d'un país petit, hem aconseguit fer-nos sentir, tenir una veu pròpia, tant dins com fora de les nostres fronteres, que les nostres paraules ressonin, que el nostre idioma sigui universal...

Els nostres artistes han sabut trobar en la tradició, en el patrimoni, el trampolí per tal de catapultar-se cap a un futur d'infinitos camins, llenguatges i pensaments que cal que sigui construït des d'aquí, des de les nostres singularitats, però amb la inequívoca pretensió de ser universals.

Tot i que els nostres escenaris conserven la seva missió com a principals altaveus per explicar el món i explicar-nos qui i com som, les eines per fer-ho han canviat: els llenguatges són uns altres; les disciplines conviuen i es confonen; les caixes de ressonància s'han ampliat i les tecnologies es multipliquen i se seguiran multiplicant, cada cop amb més rapidesa.

Davant de tots aquests canvis, l'Institut del Teatre no es pot quedar enrere: ha de ser capdavanter... Els ha de propiciar, els ha de potenciar, els ha d'afavorir... Se'ls ha d'inventar. Perquè aquest és l'únic camí per poder posicionar-nos en un àmbit, el de les arts escèniques, dinàmic, vital, cada cop més complex i més competitiu.

En aquest sentit, l'Institut del Teatre ha de tenir un doble objectiu: d'una banda, ha d'aconseguir, com a espai de formació, liderar projectes internacionals en l'àmbit de la docència, de la recerca i de la cultura i per l'altra ha d'aconseguir que la creació del nostre país gaudeixi d'una posició semblant: que sigui considerada, que es tingui en compte als fòrums internacionals com a referència d'unes arts que han estat capaces de créixer, d'afrontar els reptes del futur. L'Institut del Teatre ha de treballar per situar la creació contemporània i els nous llenguatges a primera línia de les escenes públiques i privades, hem de garantir la innovació i la internacionalitat de les nostres arts escèniques.



Són moltes les singularitats que marquen el caràcter únic de l'Institut del Teatre. En primer lloc el fet de ser dipositari no només de la tradició escènica del país, sinó també d'un gran potencial de coneixement aportat pels professionals que hi treballen, tant en l'àmbit de la formació com en l'àmbit de l'organització.

Per altra part, les activitats i programes de les Escoles (de Postgraus i Màsters, Superiors, Professionals i d'Educació Obligatoria i Post-obligatòria), Centres territorials, Serveis Culturals, la riquesa i les propostes del Museu de les Arts Escèniques, la diversitat i la transversalitat de disciplines i metodologies, i la relació continuada amb institucions culturals de la ciutat, del país i d'arreu del món, consoliden el nostre paper com a centre de coneixement artístic i intel·lectual no només pels nostres estudiants d'interpretació, dansa, coreografia, direcció, dramaturgia, escenografia, pedagogia de la dansa i tècniques de les arts en viu, si no també pel conjunt del sector cultural.

Aprendre a ser artista requereix una dedicació plena, compromís i una gran motivació tant per part dels alumnes com per part dels professors, per tant hem de estar molt atents a la innovació pedagògica i trobar noves maneres d'apropar-nos al coneixement, sempre en contacte amb els avenços més recents i significatius i reconeixent el talent individual i únic dels nostres estudiants que en el futur han de transformar una dinàmica, en l'actualitat, excessivament prudent. El risc és part intrínseca de l'art.

Ens posicionem a favor d'unes escoles que situïn la pràctica escènica com a eix central del seu mètode docent. Creiem que els nostres creadors han de rebre una formació humanística prou rica que els capaciti per reflexionar sobre el món que els envolta, però pensem també que la major part d'aquest camí de creixement s'ha de fer des de l'escenari, des de la pràctica, des de la creació mateixa... perquè només experimentant i interactuant amb els espectadors es poden modificar i evolucionar els llenguatges.

Atès aquest fet, l'IT ha d'esdevenir un centre de creació que, en determinats moments no pot renunciar tampoc a l'exhibició, perquè aquesta interacció és necessària. I donat que el creador necessita del públic i l'espectacle d'escenari, l'Institut del Teatre ho ha d'aprofitar per fer el retorn a la societat en forma de creacions, pensament i cultura, promovent aquest compromís a tot el territori.

El Pla Estratègic 2014-2017 es va basar en mantenir i augmentar el nivell d'excel·lència, tant en el camp de l'ensenyament com en el de la difusió de les arts escèniques, i s'ha fet una valoració positiva del grau d'eficiència assolit.

El Pla Estratègic 2018-2021 es fonamenta en mantenir el nostres punts forts, que són molts, i intensificar els esforços on sigui necessari, però també en imaginar i inventar idees i programes que ens permetin assolir els nostres objectius. Des de les diverses unitats, centres i escoles s'ha fet un gran esforç per revisar les fortaleses i les debilitats



i en fer-ho s'han pogut identificar els focus que definiran el projecte comú i global de l'Institut del Teatre els propers quatre anys.

La nostra estratègia primordial i fonamental és mantenir l'excel·lència, la recerca de qualitat, potenciant el talent, l'ambició artística i el risc, la professionalitat, la multidisciplinarietat i la innovació permanent en tots els àmbits de les arts escèniques.

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'Institut del Teatre i l'ESAD són el reflex dels moviments i tendències de la vida cultural del passat, present i futur de Barcelona, Catalunya i per extensió a l'Estat, Europa i arreu. Així, de la mateixa manera que la societat actual viu una crisi de valors i es troba seguint la inèrcia d'agents econòmics i polítics que es desenvolupen a un temps que no ens és natural, provocant canvis ineludibles d'acord amb el context, l'ESAD per analogia es troba en la mateixa situació. El fet, però, que es tracti d'una comunitat petita i amb uns objectius a priori compartits per tots els seus integrants, fa possible intentar establir diferents aspectes que serveixin de diagnosi per entendre l'estat de la qüestió a partir del qual proposar actuacions que millorin el que finalment no deixa de ser la missió de l'escola: formar professionals i artistes de les arts escèniques del més alt nivell possible.

L'any 2000 l'Institut del teatre va establir la seva seu principal a l'edifici actual, a Montjuïc. Unes instal·lacions de grans dimensions que permetien encabir les diferents escoles i serveis principals que el conformen. L'ESAD, però, seguia distribuint les seves activitats entre la nova seu a Barcelona i la del centre del Vallès. Creiem necessari fer les accions que calguin i el treball corresponent per aconseguir agrupar tots els alumnes de l'ESAD de tots els cursos i especialitats en un mateix centre, facilitant l'organització, així com la col·laboració i participació de les diferents escoles, unitats i serveis de l'Institut. Hem de treballar per fer una estructura més integradora, una estructura que aprofiti l'enorme riquesa que té, ESAD, CSD, CPD, ESTAE, Centre de Documentació, Museu d'Arts Escèniques, publicacions i etc.

El curs 2010-2011 es comença a implementar el Nou Pla d'Estudis, adequat a l'Espai Europeu d'Educació Superior, seguint les directrius del decret de mínims estatal. El procés de generació d'aquest nou pla d'estudis, però, no va ser òptim i la urgència en la seva creació i execució no va permetre aprofundir en el model pedagògic i metodològic, i, en un alt grau, el seu disseny respon a l'esforç d'encaix de vells continguts a noves estructures d'assignatura i a la necessitat d'encabir els crèdits mínims de cada matèria imposats pel decret.



Paral·lelament al Nou Pla d'Estudis l'adequació a l'Espai Europeu d'Educació Superior va comportar la incorporació d'un sistema d'anàlisi, control i millora dels estudis, regit pels criteris de l'AQU. Aquesta adequació a l'AQU suposa una renovació en la mentalitat i funcionament dels docents i alumnes de l'escola. Malgrat l'adequació de la titulació a l'Espai Europeu d'Educació Superior, no comptem amb una titulació de grau, sinó amb un títol superior equivalent a tots els efectes a un grau. No ser un grau, però, no ens evita haver de complir sistemes de control universitaris (AQU). És per això que després d'una comissió de treball i una consulta a tot el professorat es va decidir proposar l'adscripció a la Universitat. Ens trobem, doncs, en aquest context.

El fet d'adscriure'ns a la Universitat ens dóna la oportunitat de fer un replantejament pedagògic de base, un Nou Pla d'Estudis, innovant metodologies i continguts.

Volem que l'alumne que surti de l'Institut tingui les eines, per una banda, per formar part del mercat actual i per l'altra, per poder desenvolupar-se en el seu univers i imaginari i empènyer el mercat cap a noves teatralitats.

D'altra banda, hem d'aconseguir crear una estructura que rendibilitzi els recursos humans, que potenciï la feina de tota la comunitat. Donades algunes disfuncions en les relacions produïdes entre l'Escola i els Departaments és urgent redefinir-nos mútuament. Hem de crear una estructura no tan piramidal sinó més de xarxa. Cal fer un estudi de les tasques a realitzar, identificar competències i repartir responsabilitats de manera que treballem tots en el mateix sentit i pel mateix objectiu, creant el camí amb l'objectiu general, estratègic i comú de l'Institut del Teatre.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Imparteix els estudis que condueixen a l'obtenció del títol superior en dansa, en les especialitats de pedagogia de la dansa i coreografia i interpretació de la dansa.

El CSD es va crear l'any 2001. Es van anar desplegant els diversos cursos amb certa dificultat, atès que del curs 2001-2002 al curs 2007-2008 hi van haver quatre directors/es diferents. Ara bé, a partir d'un procés que es va iniciar el 2009, l'escola va començar a funcionar normalment, amb un equip de direcció estable. I ara podem dir que el conservatori està organitzat i estabilitzat. En aquests anys, s'han assentat unes bases per poder créixer.

Cal dir que el curs 2010-2011 el Conservatori Superior de Dansa inicià la implantació del nou pla d'estudis dins del nou marc general de l'Espai Europeu d'Educació Superior, essent el 2013-2014 el de la implementació del 4t curs. Aquest nou pla suposà un gir, un gran canvi necessari per afrontar els nous reptes de la dansa de cara al segle XXI.



En aquests anys, i sobretot en els darrers quatre anys, el conservatori ha canviat molt. El nombre d'alumnes s'ha incrementat i estabilitzat, s'han titulat quatre promocions del nou pla d'estudis, s'ha anat renovant la plantilla de professors amb professionals especialitzats, s'han desplegat les especialitats com a elements vertebradors de l'escola, s'ha donat visibilitat als nostres estudis, s'ha donat a conèixer el conservatori a nivell internacional, s'han creat vincles estables amb l'entorn professional i cultural de la ciutat i del país, s'ha incrementat el nombre de convenis i de pràctiques, s'han posat en marxa els diferents procediments que garanteixen la qualitat dels nostres estudis (AUDIT, IST), l'índex de satisfacció dels estudiants és molt positiva (notable alt), s'ha aprovat l'adscripció a la universitat, etc.

Encara queden moltes qüestions per resoldre, naturalment, però ara la prioritat ja no és estabilitzar i organitzar el conservatori, sinó millorar la qualitat de l'ensenyament, en el camí cap a l'excel·lència dels nostres estudis. És a dir, posar l'activitat acadèmica al centre del nostre treball, convertint el nostre conservatori en una escola d'art, potenciant la participació de tots els estaments implicats atenent la seva pluralitat i fent possible la transversalitat dels nostres estudis.

En el procés d'adscripció a la universitat, el conservatori revisarà i proposarà canvis en el pla d'estudis fins a adequar-lo a la nova situació actual. El Conservatori Superior de Dansa aposta per un ensenyament públic, de qualitat, crític, lliure, transformador, transversal, integrador, innovador, professionalitzador, i amb projecció internacional. Si tota pedagogia és una aposta de futur, els nous plans d'estudis són el trampolí que ha de permetre als futurs coreògrafs, pedagogs, intèrprets, etc., transformar el món de la dansa.

Tot aquest camí s'ha d'emprendre amb l'objectiu decidit de la inserció dels alumnes al mercat laboral, un mercat que, al segle XXI, ha de ser tant nacional com internacional, amb el repte d'ensenyament de qualitat que això comporta.

Com es podrà observar, diversos objectius que proposem són l'ampliació, consolidació i continuació dels que es plantejaren en l'etapa de l'anterior equip de direcció del 2013 al 2017. Per acabar d'assolir plenament els resultats d'algunes propostes que vàrem fer necessiten més temps per poder-les acomplir. Al costat dels primers hi ha els nous objectius, que juntament amb aquells defineixen l'activitat i la voluntat del nou equip de direcció per als propers quatre anys.



Escola Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

El Conservatori Professional de Dansa va esdevenir integrat amb els estudis d'educació secundària obligatòria l'any 2001. Aquest darrer curs 2017-2018 s'ha completat el cicle amb els estudis de batxillerat adaptats als nostres estudiants de dansa. L'objectiu de la institució és implantar a mig termini el batxillerat artístic (especialitat d'arts escèniques), obert al barri i a altres estudiants procedents d'altres escoles de secundària.

Aquest any 2017 – 2018 és un curs transitori pel que fa el projecte de direcció de l'EESA/CPD. El concurs convocat a desembre del 2016 va quedar vacant, per tant, durant aquest curs acadèmic es realitzarà un nou concurs per escollir i nominar un nou mandat i projecte directiu pel Conservatori.

A causa d'aquest fet, l'equip directiu actual només proposarà els objectius de continuïtat pactades al moment d'entomar aquesta direcció extraordinari, entenent que un nou projecte de direcció els podrà matissar i proposar noves propostes i objectius.

Aquestes propostes estan fonamentades principalment en l'estabilitat i continuïtat del funcionament del conservatori, preservant els projectes ja iniciades amb objectius de mig i llarg termini. Posteriorment i amb la nova direcció les propostes del Pla Estratègic seran adequades al nou projecte de direcció.

El Pla Estratègic proposat es desplega en dues vessants:

- A. Acadèmic i Artístic
- B. Organitzatiu

A. Acadèmic i Artístic – tractem de garantir la qualitat de les nostres ensenyances amb la reflexió, avaluació i actualització, tant dels plans d'estudis d'ensenyament obligatori i post obligatori, com també els plans d'estudis de dansa. Les actuacions inclouen:

- Aprovar i actualitzar el PEC
- Seguiment del Batxillerat d'Arts Escèniques
- Actualització del Projecte Curricular del Centre
- Fer el seguiment del projecte de 'Xarxes pel Canvi'
- Seguiment de les activitats de Dansa en Xarxa



B. Organitzatiu – tractem de millorar les necessitats organitzatives i de la gestió del centre per tal de facilitar el seguiment i desenvolupament de la nostre projecte educativa. Les actuacions són:

- Millorar les Proves d'Accés
- Actualitzar el Pla d'Acció Tutorial del Centre

Escola Superior de Tècniques de l'Espectacle (ESTAE)

L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle té com a principal objectiu la formació inicial i continuada dels professionals de l'escenotècnia aplicada a les arts escèniques. Formem "gent de teatre" que participen en la representació com a tals, trobant l'equilibri entre la dimensió artística de l'escenificació i la component tecnològica del seu àmbit d'ocupació.

L'ESTAE es planteja la seva funció des del paradigma de la formació al llarg de tota la vida, considerant única la dinàmica que porta a l'estudiant a la incorporació a la professió mitjançant la formació inicial, a la millora i actualització de les seves competències segons el progrés de la tecnologia mentre sigui un professional en actiu i a l'ampliació de les competències de cara a la mobilitat vertical i horitzontal dins el propi sector. L'ESTAE, com a centre de formació integrat, ha de donar resposta a qualsevol d'aquestes necessitats.

En l'àmbit pedagògic, els successius projectes europeus FIRCTE (Programa Leonardo de la UE) que estan en el seu origen, li han permès incorporar continguts i metodologies contrastats i experimentats a altres centres d'Europa.

Els principals eixos d'actuació són:

1.- Cicles de Formació Inicial: Impartició del cicle formatiu Tècniques de les Arts de l'Espectacle en tres especialitats: Maquinària Escènica, Luminotècnia, So.

L'escola, constituïda per l'IT, compta amb la col·laboració de la Universitat Politècnica de Catalunya mitjançant conveni. A l'ESTAE i intervenen professors de la UPC (Campus Terrassa) i part de les classes es fan a laboratoris i instal·lacions de la UPC.

Els alumnes realitzen 360 hores de FCT, que inclouen un mes d'estada en un teatre a l'estranger, aprofitant la xarxa de teatres col·laboradors de l'ESTAE.

L'ESTAE realitza taller conjunts amb l'ESAD i col·labora en diverses activitats amb altres escoles i unitats de l'IT



2.- Formació continuada per a professionals de l'espectacle. Cursos sota demanda i també en oferta pròpia de l'IT. Col·laboració amb agents socials del sector (empreses, associacions de patronal, associacions de tècnics, etc.) L'oferta cobreix l'àmbit de l'estat espanyol.

3.- L'ESTAE ve col·laborant amb el Ministeri d'Educació i el de Treball (INCUAL, SEPE...) i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya en la redacció de les qualificacions professionals del sector, els nous títols de FP (LOE) corresponents, les guies d'evidències i materials per a la validació de les competències professionals adquirides per l'experiència laboral, Certificacions Professionals etc.

4.- L'ESTAE ha estat qualificada com a Centre de Referència Nacional en la Família Professional d'Arts i Artesanies, Àrea professional d'Arts escèniques.

5.- L'ESTAE desplega nombroses activitats com a centre de recursos, donant suport a iniciatives del sector (projectes d'innovació), atenent a professionals en consultes, participant en conferències i seminaris, desenvolupant coneixement i participant en formacions impartides per tercers.

6.- L'ESTAE treballa en col·laboració amb altres centres d'Espanya i de l'Estranger, entre els que cal destacar el CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle), l'ISTS (l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle) de França, i el CTE, Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música). Participa en projectes europeus i n'ha estat promotor (Projectes pilot Leonardo i projectes d'estades en pràctiques)

Els reptes principals que aborda l'ESTAE en el període de vigència del present Pla Estratègic són:

- Renovació del pla d'estudis i desplegament del títol propi de la Generalitat, amb la transformació no solament pedagògica sinó també estructural que comportarà el configurar un centre singular al Centre del Vallés. Revisió del model organitzacional.
- L'assentament de la oferta de formació continuada i desplegament de noves formacions.
- La modernització dels seus equipaments.
- Rellançament de l'activitat internacional i dels projectes Europeus
- Millora de la transversalitat en les activitats docents amb altres escoles i serveis de l'IT
- Potenciació de la relació amb el sector professional amb accions de transferència i innovació



IT Dansa

L'activitat d'ITDansa se centra en dotar els alumnes d'una plataforma i unes eines que els permetin incorporar-se al món professional de la dansa i el principal objectiu és facilitar aquesta incorporació i fer-la efectiva al 100%. Per tal d'assolir aquest objectiu els projectes se centren en obtenir un repertori de primera qualitat, espectacles tan a nivell nacional com internacional, intercanvis amb diferents agents socials i institucions, experiència en projectes transversals de caire educatiu i oferir ajuda a la inserció laboral. També inclou altres iniciatives que permeten millorar el funcionament de la companyia i ajuden a assolir amb èxit l'objectiu principal. En aquest sentit, també cal tenir present que els canvis socials, polítics, culturals i econòmics influeixen en el treball d'ITDansa i així procurem reflectir-ho en aquest Pla Estratègic.

Instrumentistes

El col·lectiu d'instrumentistes de l'IT mica en mica va trobant el seu encaix en l'estructura de les diferents escoles i departaments de la Institució.

Des de l'equip de direcció de l'Institut del Teatre es té molt present al col·lectiu i s'està treballant intensament per donar-li visibilitat i aprofitar tot el que pot aportar l'equip a nivell artístic i acadèmic. Aquest encaix està molt definit en l'EESA-CPD, on les dinàmiques de treball, les necessitats de l'escola són clares, així com les problemàtiques i disfuncions que s'hi produeixen.

D'altra banda, en el context del CSD el paper del col·lectiu d'instrumentistes es troba en procés de desenvolupament, en un sentit positiu. Aquestes dinàmiques de treball s'estan treballant a partir del diàleg i de les experiències pilot que anem duent a terme per a enriquir els programes de treball del Conservatori Superior amb les aportacions del instrumentistes, més enllà de les classes tècniques tradicionals.

En l'àmbit de la ESAD aquest encaix també es troba en procés de desenvolupament, i especialment en quant a la participació del col·lectiu d'instrumentistes en la vida acadèmica de l'escola i els seus departaments. Sí que es té molt present i se'ns demana la participació en activitats fora de currículum, o dates especials, però pel que fa a l'aspecte pròpiament curricular, més enllà de les direccions musicals i classes



tècniques en els itineraris d'interpretació, pensem que es podrien trobar més espais en els quals poguéssim aportar experiència i recursos, sobretot vinculats als itineraris de direcció i dramatúrgia.

I pel que fa a IT dansa, des del col·lectiu pensem que es podria reforçar i impulsar molt més el vincle que hi tenim, més enllà de les classes diàries de tècnica clàssica.

Pel que fa a les tasques administratives i organitzatives del col·lectiu, en relació a les escoles, hem de millorar la manera de gestionar la complexitat que suposa compartir i combinar les tasques en cada una d'elles.

Centre del Vallès

Al Centre Territorial del Vallès (CdV) de l'Institut del Teatre s'imparteixen actualment els estudis de Primer Curs d'Interpretació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i tota la formació de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). El CdV té també activitats pròpies que el caracteritzen paral·leles a la formació de les escoles, activitats teatrals a la Sala M^a Plans a cura de graduats de l'IT i grups i escoles de teatre amateur de la comarca i participa en la programació d'activitats teatrals en el seu àmbit territorial.

El CdV aporta el suport logístic, organitzatiu i d'equips perquè els ensenyaments es puguin dur a terme amb la major qualitat i rigor possibles i afavoreix la relació i sinèrgies entre totes dues escoles en els seus projectes comuns.

El CdV aporta també el seu suport a altres activitats com:

Cursos de formació continuada de l'ESTAE: El CdV, a més a més de la formació inicial, es seu de cursos de formació continuada organitzats per l'ESTAE a títol propi o en col·laboració amb altres organismes (ODA, UB, Ajuntaments, Teatres, etc.)

Activitats conjuntes entre les diferents escoles i centres del IT: Tallers, impartició de classes, actuacions, etc.

Suport a les companyies de graduats de l'IT en els seus treballs professionalitzadors.

Espais per a tesines, treballs lliures, treballs final de carrera, tallers integrats, etc. dels alumnes de l'ESAD.



Col·laboració amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) de l'ajuntament de Terrassa, tant en la seva programació normal, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) amb la programació i difusió d'espectacles.

Relació amb altres entitats de la ciutat com el Patronat Municipal d'Ensenyament (PAME), dintre del Consell de la Formació Professional de Terrassa. Universitat Politècnica de Catalunya, Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM): treballs conjunts de recerca en arts escèniques o tractament de la imatge per a espectacles. Conservatori Municipal de Música, Escola d'Arts i Oficis, Escoles, Instituts, etc.

Visió de futur: Acollir el nou Cicle Formatiu de Grau Superior d'Actuació Teatral i crear junt l'ESTAE un centre singular integral de formació teatral de nivell CFGS.

Centre d'Osona

El Centre d'Osona de l'Institut del Teatre va ser creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic. El conjunt d'activitat pròpia i la col·laboració amb altres entitats han convertit el Centre d'Osona en un referent inqüestionable de l'activitat cultural a Vic i comarca, especialment pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus- dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats al ESAD, ESTAE, CSD, IT dansa. A estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives. Aquest centre segueix treballant per la consolidació del sector de les arts escèniques, tant des del punt de vista professional com del no professional i especialitzant-se en la pedagogia de les arts escèniques.

Des del seu inici els centres territorials neixen com a model d'acció coordinada sobre el territori amb la voluntat de vertebrar polítiques culturals i formatives en arts escèniques. L'objectiu principal de l'Institut del Teatre centre d'Osona és assolir la màxima excel·lència en la pedagogia de les Arts Escèniques.

És en el sentit de la pedagogia que s'ha donat continuïtat al Postgrau en Arts escèniques i Educació, i tal com ho recull el pla estratègic, en aquests quatre anys volem créixer quantitativament i qualitativament fins a convertir-lo en un màster d'Arts escèniques i Educació de referència al nostre país.



El “ Projecte V.I.C”, que consisteix en donar residències per que alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, i poder presentar les seves noves creacions dins de la programació del teatre laboratori de l’IT de Vic.

Mantenim les relacions i convenis amb entitats de la ciutat : Ajuntament i batxillerat. Un projecte nou amb l’Ajuntament són les classes d’arts escèniques per les escoles de Vic. Aquest projecte complementa els postgraus amb els seus dos itineraris completant així les practiques del seu aprenentatge en el nostre centre.

En l’actualitat ja s’ha encetat una prova pilot on 11 escoles públiques i concertades de Vic i en etapes de primària i secundària accedeixen al nostre centre per rebre classes de Dansa i de Teatre impartides per professors que han obtingut el títol de postgraduat en Arts Escèniques i Educació.

Serveis Culturals

La unitat de Serveis Culturals es defineix com un servei essencialment transversal, que genera, coorganitza i desenvolupa projectes (projectes que, d’una manera o altra, afecten totes les altres unitats de l’Institut). En aquest sentit, és lògic que les activitats de SC incorporin els sis objectius estratègics definits en la present planificació.

Tanmateix, en el període que abraça aquest Pla estratègic, Serveis Culturals hauria de redefinir aquesta posició en l’estructura del centre. I també les seves funcions primordials.

La continuïtat d’una unitat que es responsabilitzi de projectes no estrictament acadèmics (com ara festivals, presentacions, xerrades, fòrums, publicacions, etc.) és inqüestionable. Amb tot, si tenim en compte que, en els últims anys, s’han activat -o estan en fase de desenvolupament- nous serveis estructurals (vinculats a la producció; al desenvolupament de màsters, postgraus i formació continuada, o a la innovació i la recerca), és evident que cal una redistribució de tasques i funcions. Dit d’una altra manera, activitats i projectes que tradicionalment han estat competència de Serveis Culturals s’haurien de poder replantejar i coordinar també amb aquests nous serveis (o, directament, redirigir-los-hi).

En el mateix sentit, el MAE ha anat adquirint cada cop més dimensió. L’Institut aposta per convertir, tant el museu com el centre de documentació, en un dels eixos d’activitat i de sentit de la institució. Atesa aquesta vocació, caldrà replantejar-se la posició estructural que ocupa el MAE actualment.



En una altra direcció, l'activitat de Serveis Culturals, també aquests darrers temps, ha reactivat el gabinet de publicacions de l'IT (textos dramàtics, materials pedagògics, escrits teòrics, etc...), que havia quedat una mica arraconat des de feia més d'una dècada. Això, no cal dir-ho, suposa un increment d'activitat important.

Per tot plegat, és evident que aquells Serveis Culturals, heretats de l'estructura de centres de l'IT quan encara es comptava amb la infraestructura del Palau Güell, i concebuts com un calaix de sastre, han de ser redefinits en l'estructura general de la casa.

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

Actualment el **MAE, Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques**, és el **centre de referència** d'informació i recerca de les arts escèniques catalanes, des dels seus inicis ha treballat en clau de país anant més enllà de donar suport a la docència i la recerca de l'Institut del Teatre. L'origen del MAE trobem en el Museu del Teatre la Dansa i la Música que es crea dins l'Ajuntament de Barcelona i que el 1923 fou adscrit a l'ECAD, l'origen de l'Institut del Teatre..

Els seus increïbles fons bibliogràfics, audiovisuals, d'arxiu i museístics són la garantia de la preservació de la memòria de les arts escèniques de Catalunya i responen a col·leccions pròpies d'una biblioteca docent, una biblioteca històrica, un centre de documentació/ arxiu i un museu. Quatre equipaments culturals i d'informació que els ciutadans de Catalunya tenen en un sol espai i unificats en un sol servei.

Els **objectius** principals són:

- donar suport a la docència i la recerca que s'imparteix als diferents centres docents de l'Institut del Teatre
- **preservar la memòria de les arts escèniques de Catalunya**
- difondre i preservar els fons bibliogràfics, museístics i d'arxiu;
- donar resposta a les demandes d'informació sobre les arts escèniques catalanes.

Els serveis de documentació i informació especialitzada s'ofereixen a través de tres biblioteques (Barcelona, Vic i Terrassa) , del catàleg bibliogràfic i audiovisual, l'hemeroteca digital, la base de dades d'espectacles. El Museu difon les seves col·leccions a través d'un petit espai expositiu permanent d'exposicions temporals i itinerants i de la base de dades Escena Digital



Els darrers 10 anys el MAE ha portat a terme un procés de canvi, fonamentat en les noves tecnologies de la informació i comunicació, en la millora de processos interns i en l'aposta del programari lliure que han permès documentar i difondre la informació i la imatge d'una part molt important dels fons.

Alguns dels reptes més importants del Pla estratègic 2018-2021 són:

- la recuperació definitiva del Museu formant part del Pla de museus i concretant l'espai definitiu per a l'exposició permanent
- l'ampliació dels espais de reserva per poder créixer i les remodelacions dels espais ja existents
- la consolidació de les diferents plataformes de difusió de les col·leccions i la implementació d'un metacercador que facilita la recerca
- la posada en marxa de l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, projecte que amb la col·laboració del Departament de Cultura serà un referent internacional
- la integració de fons que garanteixin seguir sent la Memòria de les arts escèniques
- garantir l'accessibilitat a tots els fons i col·leccions

Coordinació Acadèmica

Coordinació Acadèmica és una unitat al servei de les escoles de l'Institut del Teatre. Els seus objectius d'actuació giren a l'entorn d'aquests i, en conseqüència, la seva proposta d'objectius específics i d'activitats. Així doncs, la Coordinació Acadèmica desenvolupa el Pla Estratègic de la institució:

- donant suport en la redacció i supervisió de normatives (relatives al funcionament propi de les escoles i els seus serveis o relatives a processos vinculats amb altres institucions, com ara l'adscripció universitària o els processos de qualitat requerits per les administracions corresponents)
- donant suport al procés d'elaboració de nous plans d'estudi a nivell de gestió documental (Memòria de verificació de les titulacions, plans docents, etc...) i de les dades necessàries (vinculades als Sistemes de Garantia de la Qualitat de les escoles superiors: Pla d'avaluació docent, processos institucionals de qualitat, quadres i documents relatius als indicadors de qualitat específics etc... i la seva interconnexió en la



millora de l'actuació docent i del funcionament dels centres i les seves titulacions)

- donant suport a la gestió compartida i coordinada dels espais de la institució
- potenciant el desenvolupament acadèmic del professorat gràcies a l'actuació conjunta de la Direcció General i la Gerència de l'Institut en la recuperació dels ajuts per a cursar Màsters i Doctorat, i vinculant aquest desenvolupament acadèmic amb els requeriments qualitatius i amb la millora continua de les activitats desenvolupades a la institució
- promovent el desenvolupament de convenis amb altres institucions culturals o educatives per a la millora formativa de l'alumnat de les escoles de l'IT i per al desenvolupament formatiu i professional del professorat
- promovent la promoció i la inserció laboral dels nostres graduats a través de diferents beques i ajuts
- promovent la mobilitat del professorat, l'alumnat i el personal de suport a la docència
- vetllant per la gestió del procés de Planificació i Organització Acadèmica de les escoles de l'Institut en quant a la seva calendarització i execució en la cerca de la màxima eficiència i eficàcia, tenint especial cura de la interconnexió amb les diferents unitats de la institució implicades en el procés (Escoles de l'IT, Secretaria Acadèmica General, Servei de Gestió i Administració de l'IT, Unitat d'informàtica, Direcció General, Gerència, etc..)

Per altra banda, i per a que tot això succeeixi, també es proposa en el Pla Estratègic, revisar l'engranatge d'aquesta amb la resta d'unitats de l'Institut, en la millora del seu funcionament i per al millor acompliment de les diverses fites marcades per el període de vigència del mateix.

Recerca i Innovació

L'IT es troba en un moment altament significatiu, on està iniciant un gir cap a una major rellevància i profunditat així com endreçant i catalogant tot allò que fins ara es feia, per permetre una major transversalitat interna i un més gran diàleg extern, amb la societat i la professió en arts escèniques. L'adscripció de les dues titulacions superiors a l'espai universitari demana posar-nos al dia i atendre al tema de la recerca. Liderar qualsevol reflexió en arts escèniques també demana estar atents a la recerca i innovació.



La innovació i la recerca són dos àmbits indiscutiblement lligats. Sempre que existeix una recerca genuïna hi ha innovació. És més, perquè la recerca pugui anomenar-se com a tal, exigeix que aquesta sigui innovadora. Per tant, fomentar la recerca a qualsevol nivell, implica fomentar la innovació. I per a conèixer la innovació i les seves aplicacions cal estar atents als resultats de les diverses recerques en camps i nivells molt diversos.

Aquests mesos d'observació de l'IT i d'altres contextos i escoles nacionals i internacionals han mostrat la necessitat d'uns plantejaments previs a executar accions, potser prematures, en base a conceptes preestablerts. Decidir quines línies de recerca i innovació són adequades en aquest moment per a l'IT, on cal aprofundir a nivell de pensament, passa per plantejar-se prèviament quin és el paper i la necessitat de l'IT en el seu espai immediat, local; però també a nivell estatal, europeu i global. Decidir les línies de recerca i innovació comporta generar continguts que en aquests moments cal que siguin visionaris i estiguin articulats amb coherència, creant xarxa dins el mapa global de la institució. D'aquesta manera els projectes que s'engeguin tindran una repercussió més ampla i coherent, alhora que necessària a tots els nivells, dins de l'IT i fora.

Aquesta mirada global cap a la institució, és indispensable per economitjar recursos i augmentar el nivell del sentiment de pertinença dels diversos col·lectius que conformen l'IT envers l'estructura.

Abans de tenir una oficina a l'ús de recerca, com tenen les facultats universitàries, i perquè aquesta sigui efectiva i tingui sentit, cal que realitzem aquesta tasca prèvia transversal a nivell global de l'IT. Una tasca que permetrà articular i aprofundir en la tercera branca de l'àrea, indissociable de les altres dues: el Pensament. No es pot pretendre innovar i fer recerques significatives sense abans posar-nos al dia. Posar-nos al dia pedagògicament i com a institució, tant nivell de formulacions i metodologies, com a nivell de continguts, d'organigrama i de funcionament. Hi ha línies generals sobre les que cal reflexionar i arribar a conclusions específiques.

Per continuar amb aquesta tasca, d'una banda, cal una mirada oberta cap al món per veure què és del que hi ha fora de l'IT que ens interessa que acabi formant part de l'IT. També cal observar quins àmbits i línies de l'IT cal transformar perquè aquest formi part del món d'una manera més necessària i coherent, creant sinergies més fructíferes i de més repercussió.

Existeix un tercer punt a dur a terme, el relacionat amb quines coses interessants de les que succeeixen a l'IT aportaran quelcom a l'exterior, són innovadores en algun



sentit i per tant aporten quelcom divers, i on es poden encaixar. Aquesta articulació de la casa en recerca, innovació i pensament, i les seves implicacions en un sentit global demana una gran transversalitat, en aquest sentit cal un equip per dur-la a terme: un Consell assessor en recerca, innovació i pensament. Un Consell dedicat al pensament, capaç de reflexionar i elaborar protocols i continguts, generador d'estratègies; un consell amb volada, àgil i efectiu. I un equip per pensar com es duen a terme les decisions preses i convertir-les en quelcom tangible.

En primer lloc, aquest Consell cal que reflexioni sobre l'estructura filosòfica del que ha de ser l'Institut i aquesta àrea, les seves funcions i la necessitat de la seva existència. També és adient un anàlisi del què ara som i de les funcions construïdes en els últims anys. Actualment existeixen molts temes que demanen una resposta i reflexió per part de les universitats i professionals de les arts escèniques, així com de les institucions com l'IT i els col·lectius que hi pertanyen.

Cal deixar enrere el pensament aïllat sobre l'IT, com si aquest fos una illa. Aquest canvi de paradigma ens obriria a noves possibilitats i demanaria connexions exteriors efectives. Cal estar situats en aquells llocs que es considerin estratègics. No només cal que l'IT tingui relacions i una xarxa amb altres escoles internacionals, sinó també que s'obri al món, i que traspassi allò que es fa dins de l'IT a aquest món.

Per a dur a terme aquesta tasca de que l'IT formi part del mapa, cal anticipar-nos a partir de projectes concrets i la creació d'una estructura adequada. El que es comença a plantejar en aquestes pàgines és un recorregut a mig termini. Caldran uns set o vuit anys perquè aquesta proposta se sedimenti i acabi funcionant per ella mateixa.

Estudis de Postgrau

L'IT Estudis de Postgrau va iniciar la seva activitat organitzada el curs 2014-2015 i des de llavors ha gestionat i dissenyat una sèrie de propostes de formació en les tres tipologies que és responsable: màsters, postgraus i cursos especialitzats.

A dia d'avui, l'Institut del Teatre continua mantenint el seu lideratge en la formació superior en arts escèniques, és necessari fer un esforç en enfortir i consolidant més i millor la formació de segon cicle (postgraus i màsters) i la recerca.

Els IT Estudis de Postgrau, han de poder-se configurar a mig termini com una escola més de l'IT convertint-se en un servei per a l'actualització i especialització dels nostres graduats i l'ampli ventall de professionals en arts escèniques.



A continuació es presenten les línies principals de desenvolupament d'IT Estudis de Postgrau i la futura Escola en les tres línies següents:

- Màsters/postgraus/cursos especialitzats que permetin als graduats en arts escèniques accedir a nous perfils professionals en les arts escèniques. En aquest sentit, ja estem fent accent en les arts escèniques aplicades a la salut, l'educació i l'acció social.
- Màsters/postgraus/cursos especialitzats per aprofundir en les arts escèniques contemporànies.

La nostra institució és de prestigi internacional. A partir d'aquest valor, l'Institut del Teatre i els professionals que han anat passant per les seves escoles han conformat l'escena contemporània del nostre país. Posicionar-se al món i enfortir-hi la nostra presència ha de ser representat per la implementació d'un màster en creació escènica contemporània. Un màster de qualitats transversals que hauria d'aprofundir en els processos de conceptualització i pràctica als joves creadors cara a la consolidació de projectes i línies d'especulació i investigació pròpies.

- Màsters que permetin als graduats en arts escèniques accedir a la recerca dels processos creatius en arts escèniques i al doctorat.

Si l'Institut del Teatre ha de consolidar-se com un centre de referència en la recerca de les arts escèniques com li correspon, ha de poder oferir màsters oficials a l'entorn de la creació escènica. Es a dir, desplegar com hem estat discorrent i discutint reiteradament (recordem l'espai de debat i reflexió de *l'Escàner*) no només sobre la recerca a partir de la teoria sinó també des de la pràctica.

En relació als darrers dos anys (anterior pla estratègic), s'ha començat a desenvolupar una proposta clara de postgraus i cursos especialitzats segons les línies estratègiques de l'IT llavors definides.

En aquest temps immediat i ja sota l'actual direcció general, els projectes d'estudis començats a dissenyar o ja implementats, s'han desplegat treballant des del marc d'una titulació pròpia. La idea és que a partir d'una d'aquestes primeres experiències i la seva posterior avaluació i validació com a iniciatives de valor i futur, aquests es puguin transformar en màsters de titulació oficial i per tant, reconeguts per l'AQU (fet només possible desenvolupar de forma autònoma quan s'assoleixi una adscripció dels estudis superiors a alguna universitat).



Tots els diferents models d'estudis han de ser entesos com espais comunicants d'assaig i/o fonamentació entre ells dins una planificació general.

La principal conclusió respecte al desenvolupament d'una oferta de postgraus portada a terme fins ara és que aquesta ha de respondre a uns objectius clars i estratègics per l'àmbit professional de les arts escèniques del país i evidentment per a la mateixa institució a mig i llarg termini.

Secretaria Acadèmica General

La Secretaria Acadèmica General presta un servei transversal a totes les escoles i unitats que ofereixen formació a l'alumnat, als graduats i també als aspirants a ser alumnes de la nostra institució. Aquest servei es concreta en funcions i tasques relacionades amb la informació sobre tota l'oferta formativa, els processos d'inscripció, matriculació i certificació o acreditació dels estudis tant reglats com no reglats, així com en els processos relacionats amb les proves d'accés de cada una de les escoles.

L'alumnat per realitzar qualsevol tràmit que pugui afectar el seu expedient acadèmic (reconeixements, anul·lacions, canvis o altres sol·licituds) emplena documents ad hoc que inicien la gestió sol·licitada.

Analitzats els processos seria necessari posar en marxa mesures per a la reducció del paper que aquests generen i a l'hora intentar fer-los més àgils. Per dur a terme aquestes accions caldrà la creació de formularis on-line específics i amb col·laboració amb la unitat d'informàtica.

D'altra banda la secretaria general té com a comesa informar les escoles sobre la legalitat de tots els processos educatius, no obstant això considerem necessari que tant els equips directius, com el professorat o el personal de gestió que ho necessiti tingui accés de primera mà a la normativa que afecta cada un dels estudis que oferim des de l'Institut del Teatre.

Servei de Gestió i Administració

L'activitat que desplega el Servei de Gestió i Administració està orientada a instrumentar el funcionament de l'Institut del Teatre d'acord amb la Gerència i la



Direcció General mitjançant el conjunt dels recursos posats a disposició d'aquest objectiu: humans, econòmics, d'infraestructures i de serveis.

Els processos que gestiona el Servei estan actualment estructurats en set àmbits:

- Econòmic: gestió del pressupost, gestió comptable, gestió contractual, tresoreria, gestió dels impostos (IVA i seguretat social)
- De Gestió dels Recursos Humans: avaluació, provisió, selecció, formació, retribució, prestacions socials.
- Administratiu: tramitació i contractació administrativa, assessorament jurídic, protocol·lització, gestió dels òrgans de govern (Junta i Consell General).
- De Gestió d'infraestructures i serveis: comunicació, espais i eines telemàtiques, gestió dels espais i infraestructures, prevenció de riscos, seguretat, neteja, accés, manteniment d'edifici i maquinari.
- De suport acadèmic: gestió de l'ordenació acadèmica, suport als equips directius i als centres, suport a la gestió acadèmica.
- De relacions laborals: interlocució amb representació social, plans de prevenció, negociació col·lectiva.
- De prevenció: vigilància de la salut; prevenció de riscos laborals

El conjunt d'aquesta activitat s'estructura en quatre modalitats de processos:

- a) Processos continus: es desenvolupen de manera continuada al llarg de tot el temps
- b) Processos periòdics amb tasques contínues associades : presenten una periodicitat concreta al llarg de l'exercici, o bé del curs acadèmic, i requereixen també d'una activitat continuada, per fases.
- c) Campanyes : tenen una cadència cronològica integrada per fases, amb un inici i una fi conjunturals, que es reitera any rere any.
- d) Projectes singulars : tenen caràcter conjuntural, i no necessàriament es reiteren en successives edicions.

Arts Escèniques Aplicades

L'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades de l'Institut del Teatre (OAEA) és una plataforma que promou el teatre i la dansa en els àmbits de la salut, l'educació i la comunitat i que vetlla per una visió inclusiva i de proximitat.



Mitjançant l'OAEA, l'Institut del Teatre impulsa accions en que les arts escèniques són una eina de transformació i apoderament de persones, grups i comunitats .

Els objectius específics de l'OAEA són:

- Estudiar i difondre l'estat de les arts escèniques aplicades a Catalunya
- Generar i compartir coneixement sobre les arts escèniques aplicades
- Oferir informació, assessorament i formació a l'alumnat, graduats de l'IT i interessats en les arts escèniques aplicades.
- Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social mitjançant el treball col·laboratiu amb institucions, entitats i professionals.
- Facilitar la incorporació de graduats de l'IT en el disseny i desenvolupament de projectes d'arts escèniques aplicades

Imatge i Comunicació

Atenent als objectius estratègics i línies d'actuació definides en el Pla Estratègic 2018-2021 de l'Institut del Teatre, Imatge i Comunicació ha establert també les principals accions a dur a terme durant el proper quadrienni. Són accions tant de comunicació interna com externa i abasten els diferents canals a través dels quals ens relacionem amb els nostres públics objectius. Malgrat la planificació, les accions i tasques que es proposen són totalment flexibles i es podrien veure modificades en funció de les necessitats de cada moment.

Abans d'entrar en matèria cal precisar que Imatge i Comunicació té una dimensió global, en el sentit que ofereix els seus serveis a tota la institució i, per tant, ha de vetllar per la comunicació de totes les escoles i serveis de l'Institut del Teatre com un tot. Imatge i Comunicació ha de tenir en compte les particularitats de cada escola o servei i alhora evitar que aquests funcionin de manera individual i prioritzin els seus interessos per sobre dels generals de l'Institut.

Al marge de les accions establertes de manera expressa per donar resposta als objectius estratègics 2018-2021 (les quals es detallen en les fitxes que s'adjunten en aquest document), Imatge i Comunicació realitza tota una sèrie de feines de continuïtat, inherents a la pròpia realitat, la majoria de les quals es desenvolupen amb una periodicitat diària o molt habitual. Aquestes tasques de continuïtat, que mantindrem i en la mesura del possible perfeccionarem durant els propers quatre anys, en termes generals no s'inclouen en les fitxes (a excepció d'algunes accions puntuals que prendran un relleu especial atenent als objectius del Pla Estratègic), però



això no significa que no siguin importants, sinó més aviat el contrari ja que són les tasques bàsiques i essencials del dia a dia que garanteixen el correcte desenvolupament de la feina que requereix la Institució.

El conjunt d'aquestes feines de continuïtat ens ofereixen una visió general de l'activitat d'Imatge i Comunicació. Les hem classificat en tasques de comunicació interna i externa:

- Tasques de comunicació interna:

Relació amb els estudiants i personal docent i del PAS.

- Tasques de comunicació externa:

Relació amb els mitjans de comunicació

Gestió de la pàgina web de l'Institut del Teatre

Gestió de les xarxes socials

Projecció de la imatge de l'Institut del Teatre

Materials institucionals de difusió

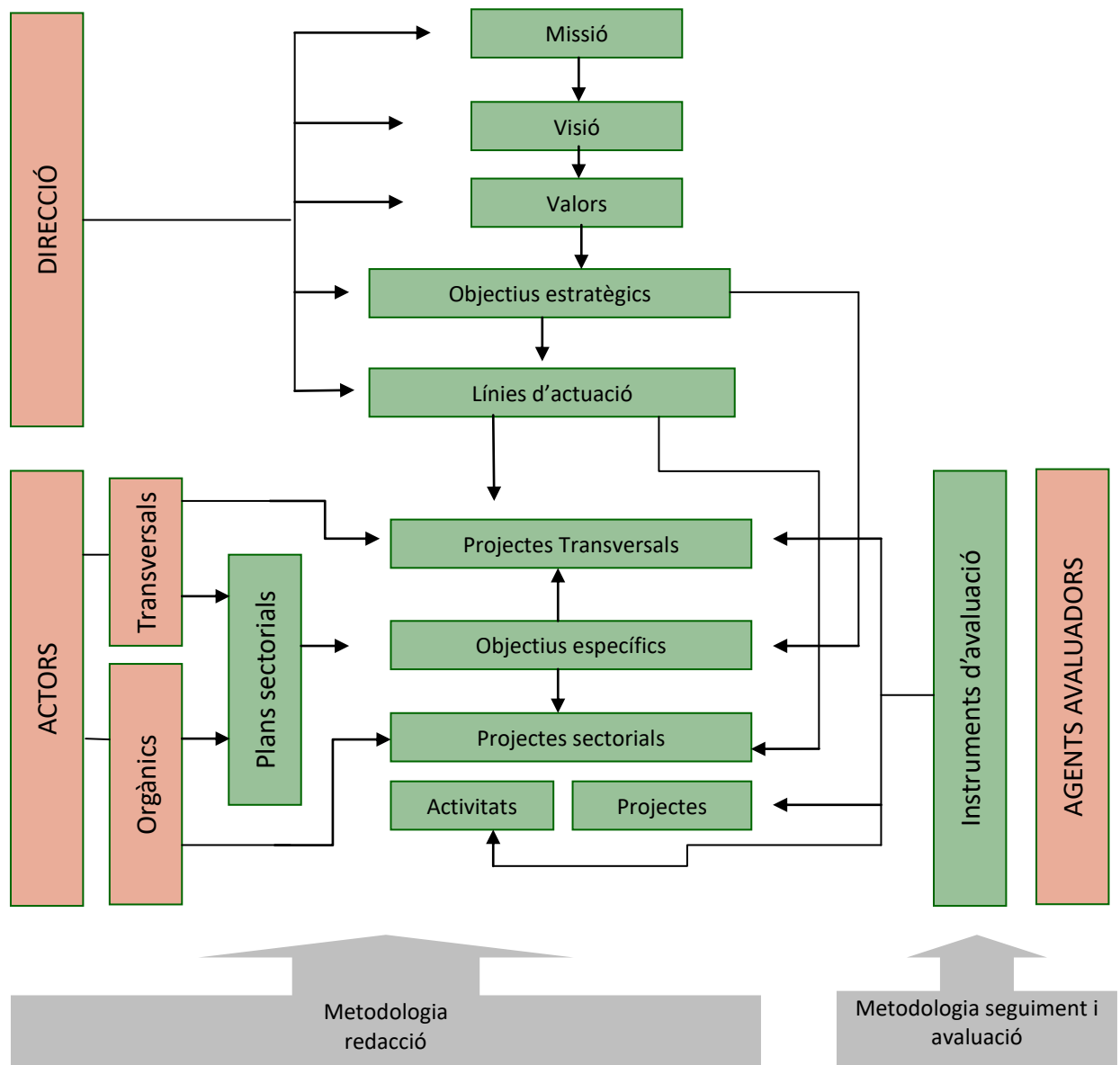
Serveis fotogràfics



METODOLOGIA

Estructura del Pla Estratègic 2018/2021

El Pla estratègic de l'IT presenta la següent estructura:





Correspon als diferents agents la definició, la redacció, l'execució i el seguiment i avaluació del Pla:

Direcció:

- La Direcció General i la Gerència enunciaran la Missió, la Visió i els Valors que vertebraran el conjunt del Pla.
- També determinaran la relació d'objectius estratègics que donaran pas al desenvolupament dels objectius específics de cada pla sectorial i de cada pla transversal.
- Finalment, la Direcció desplegarà les línies d'actuació que donaran concreció a les diferents activitats, programes i projectes, tant sectorials com transversals.

Actors:

El conjunt de les escoles, centres, departaments i unitats de l'Institut del Teatre es constitueixen en Actors del Pla estratègic, als efectes de desplegar els corresponents plans sectorials i els projectes transversals.

Agents avaluadors:

Els agents que determina la proposta metodològica seran els responsables de dur a terme el seguiment, control i avaluació del compliment del Pla Estratègic, a partir de la metodologia establerta.

Podem veure el detall dels corresponents rols i responsabilitats tot seguit.

Metodologia de l'elaboració

L'elaboració del Pla estratègic seguirà les fases següents:

1. Disseny de la metodologia

- Sessions de treball amb els Servei de Planificació i Avaluació de la DIBA.
- Anàlisi de la metodologia corporativa.
- Adaptació, si escau, de la metodologia corporativa.



- Redacció de la proposta metodològica.

2. Transferència de la metodologia

- Elaboració de materials (guia metodològica; cronograma; plantilla de fitxa de programa/projecte; model de quadre de comandament; indicadors; model d'informe periòdic.)
- Organització de sessions de transferència i difusió.
- Aprovació de la metodologia per l'òrgan establert.
- Establiment dels espais i dels agents de seguiment i avaluació.

3. Treballs de redacció del Pla

- Redacció del marc ideològic i estratègic (missió, visió, valors, línies d'actuació).
- Definició d'objectius estratègics.
- Identificació d'actors i agents avaluadors.
- Sessions de capacitació en planificació estratègica.
- Redacció dels plans sectorials.
- Definició i redacció dels projectes transversals.

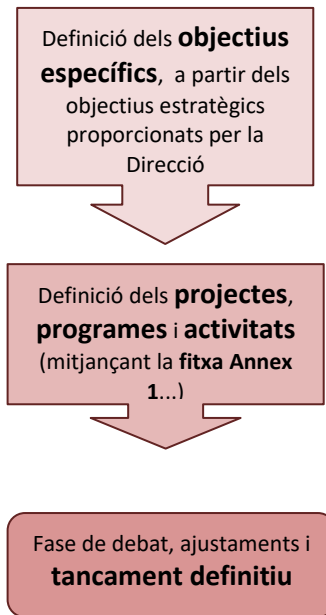
4. Aprovació del Pla estratègic

- Fase de debat i aportacions.
- Redacció de la versió definitiva.
- Aprovació per l'òrgan competent.

5. Difusió i comunicació

- Sessions de presentació del Pla.
- Difusió en els espais corporatius Web i IntraIT.
- Inserció en el Portal de Transparència.

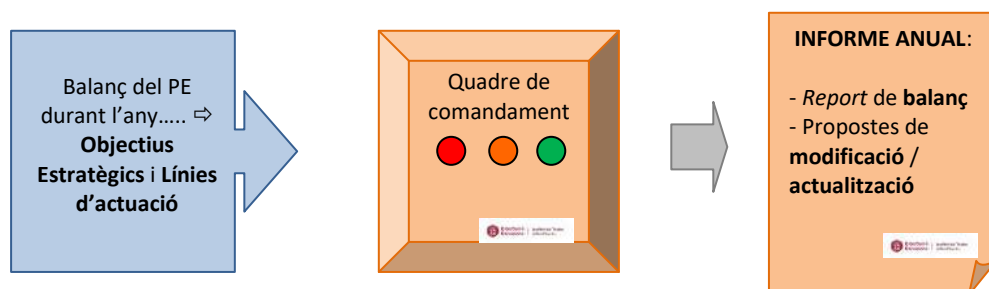
Pel que fa a l'elaboració dels plans sectorials i dels projectes transversals, els actors haurien de seguir una estructura anàloga a la següent:



Metodologia de l'avaluació i seguiment

Una vegada tancada la redacció dels plans sectorials i dels projectes transversals, els actors respectius hi incorporaran també les actuacions definides per a la metodologia del seguiment i avaluació.

La proposta per al sistema de seguiment i avaluació contempla l'estructura següent:





Quadre de comandament i indicadors

El Quadre de comandament estarà integrat pel registre de resultats dels indicadors establerts per a cadascuna de les activitats, projectes i programes dels plans sectorials, i per als projectes transversals.

Indicadors establerts

- Indicadors de resultat (graü d'eficàcia o impacte sobre destinataris; resultats obtinguts *versus* els esperats. Exemple: *Nombre de graduats; nombre d'empleats que progressen en la CPD o la CPI; nombre d'assistents a un programa formatiu que s'acrediten*)
- Indicadors de procés (aspectes relacionats amb desenvolupament activitat. Alternativa als indicadors de resultat, quan no és possible aplicar-los. Exemple: *Nombre de programes o projectes arribats a terme en la temporalitat establerta; nombre de processos que s'ajusten al seu calendari; nombre de cursos ofertats (n'excipiona matrícula efectiva); etc...*)
- Indicadors d'estructura (cost i utilització de recursos. Exemple: *Cost/alumne; costos de personal o d'infraestructura; % de cost indirecte d'una activitat o procés; etc...*)

D'altra banda, la Direcció prendrà en consideració, a l'hora d'efectuar el balanç anual, un element addicional que pot tenir un eventual impacte sobre la planificació establerta:

- Variables estratègiques (factors externs que tenen una influència en l'assoliment de resultats. Exemple: *Fluctuacions pressupostàries; canvis de calendari sobrevinguts; modificacions dels acords contrets amb partners institucionals o associatius; gènesi de noves oportunitats o estratègies, etc...*)

La Direcció assignarà als Objectius Estratègics i a les Línies d'actuació :

- Una o vàries variables estratègiques.



Els Actors indicaran, per a cada projecte, programa o activitat, els següents indicadors:

- un indicador de resultat o de procés.
- un indicador d'estructura.

Direcció, actors, agents i règim organitzatiu

Durant les diferents fases d'elaboració i redacció del Pla Estratègic, així com durant l'execució i també durant els processos d'avaluació del mateix, els diferents actors i agents adoptaran els rols i responsabilitats definits en aquesta proposta organitzativa:

1. La Direcció

- Estableix la Missió, la Visió i els Valors.
- Defineix els objectius estratègics.
- Estableix les línies d'actuació.
- Efectua el balanç anual del Pla estratègic.
- Identifica els objectius estratègics del Quadre de Comandament.
- Avalua els resultats dels objectius estratègics anualment.
- Valida les propostes de modificació / actualització.

2. Els actors orgànics

- Dissenyen i defineixen els objectius específics dels seus plans sectorials.
- Participen en la definició dels objectius específics dels projectes transversals en què participin.
- Elaboren les fitxes de cada activitat, projecte, programa.
- Avaluen els indicadors de resultat / procés, i els d'estructura, amb caràcter anual.
- Proposen modificacions i actualitzacions amb caràcter anual.

3. Els actors transversals

- Dissenyen i defineixen els objectius específics dels seus plans sectorials.



- Defineixen els objectius específics dels projectes transversals en coordinació amb els actors orgànics.
- Elaboren les fitxes de cada projecte transversal.
- Avaluen els indicadors de resultat / procés, i els d'estructura, amb caràcter anual.
- Proposen modificacions i actualitzacions amb caràcter anual.

4. Els agents avaluadors

- Analitzen el report del balanç anual emès per la Direcció.
- Revisen el quadre de comandament.
- Centralitzen i eleven a la Direcció les propostes de modificacions i actualitzacions.
- Emeten l'informe anual.

5. Règim organitzatiu

El mes de gener de cada exercici dels anys 2019, 2020 i 2021, s'iniciarà el procés d'avaluació de l'anualitat anterior immediatament conclosa.

Als efectes, es constituirà una Comissió de seguiment i avaluació del Pla estratègic (en endavant *CSAPE*), integrada pels membres següents:

- a) Els titulars de la **Direcció**, o persona /-es en qui deleguin.
- b) El titular, o persona en qui delegui, dels actors orgànics que participen en les tasques d'execució del Pla estratègic:
 - Titulars de les Direccions de les quatre escoles, o persones en qui deleguin.
 - Titulars de les Direccions dels Centres Territorials.
 - Direcció del MAE.
 - Coordinació acadèmica.
 - Cap del Servei de Gestió i Administració.
 - Direcció de Serveis Culturals.
 - Secretaria Acadèmica General.
- c) Un representant dels diversos actors transversals que participin o liderin els diversos projectes transversals del Pla Estratègic (responsable de Màsters i Postgraus, representant d'Arts Escèniques Aplicades,



referent de Formació, referent de Prevenció de Riscos Laborals, Comissions amb encàrrecs de projecte, etc...)

La **CSAPE** celebrarà les sessions de treball que siguin necessàries, i en tot cas, i com a mínim:

- A l'inici del procés d'avaluació, per tal de fixar el calendari dels treballs del mateix, i eventualment donar-ne als actors les directrius que calgui.
- Al final del procés d'avaluació, per tal de validar l'informe de balanç i el quadre de comandament de cada anualitat.

Al final del procés, la CSAPE elevarà al Consell de Direcció l'informe i el quadre de comandament concloents, per a la seva definitiva aprovació.

MISSIÓ, VISIÓ, VALORS

Missió

Institut del Teatre és una institució pública catalana amb vocació internacional especialitzada en la formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques. Per a l'IT les arts escèniques són una eina que interpreta i transforma la realitat, d'aquí que el seu propòsit sigui formar artistes i tècnics compromesos èticament i estètica amb la societat i amb el seu temps. L'IT, d'altra banda, en tant que institució dipositària del patrimoni escènic català, assumeix el deure de conservar-lo, difondre'l i projectar-lo cap al futur, sempre en un intens diàleg amb la contemporaneïtat.

Visió

La vocació de l'Institut del Teatre és esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.



Valors

Valors que han de transitar, com un riu subterrani que sosté i acompanya tot el projecte IT:

- Innovació.
- transparència.
- transversalitat.
- eficiència.
- responsabilitat individual i corporativa.
- lideratge compartit.



OBJECTIUS ESTRATÈGICS (O.E)

OBJECTIU ESTRATÈGIC 1

O.E 1- Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-nos en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

Objectius específics

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Millorar la qualitat de la formació dels nostres estudiants.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Transversalitat: ESAD, CPD, ESTAE, IT Dansa.
- El Conservatori Superior de Dansa: una Escola d'Art. Continuar treballant per fer-ho realitat.
- Final de carrera i inserció laboral.
- Continuar desenvolupant les Pràctiques dels alumnes.
- Classes magistrals, xerrades.
- Ampliar i mantenir el nombre d'alumnes del CSD.
- Centre de referència en la formació i reciclatge de professors de dansa.
- Revisió del pla d'estudis i del model d'escola.
- El professorat. Millora de la plantilla del CSD.
- Millorar l'articulació pedagògica del CSD.
- L'ensenyament personalitzat.
- La reflexió teòrica. Les publicacions.



Escola Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Actualitzar i aprovar el Projecte Educatiu del Centre
- Actualitzar i consolidar els aspectes d'atenció a la diversitat de la nostre alumnat.
- Actualitzar i aprovar el Projecte Curricular del Centre
- Realitzar les avaluacions de les competències bàsiques de de l'ESO i fer el seguiment
- Millorar les proves d'accés

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Afavorir la igualtat d'oportunitats en la formació ESTAE.
- Renovar i actualitzar el pla d'estudis adaptant-lo als canvis tecnològics i sectorials dels darrers anys.
- Augmentar el nombre d'hores dedicat a la formació per projectes i a la formació semi presencial (blended learning).
- Augmentar la transversalitat dels projectes conjunts entre escoles.
- Millorar la competència docent del professorat especialista, titular així com la implicació dels tutors d'empresa (nacionals i estrangers) en la formació dels estudiants.
- Integrar la PRL en els plans d'estudi i la pràctica docent de les escoles de l'IT.
- Actualitzar els equipaments tècnics i espais per als ensenyaments tècnics de l'ESTAE.
- Aplicació dels resultats del projecte FIRCTE 4 (Programa Leonardo UE).

IT Dansa

- Artístic i pedagògic: seguir dotant els ballarins d'un programa variat amb coreografies de creadors nacionals i internacionals de renom que aportin un treball rigorós i de gran qualitat al repertori de la companyia. Augmentar el nombre d'actuacions de la companyia per abastir els ballarins de més experiència escènica.



Instrumentistes

- Reforçar la participació i presència del col·lectiu en els espais de debat i presa de decisions de les diferents escoles.
- Seguir facilitant i impulsant els projectes de recerca dels membres del col·lectiu, especialment dels membres majors de 55 anys.
- Seguir apostant per la formació dels membres del col·lectiu a nivell intern amb persones referents d'altres institucions (especialment París, Copenhage i Roma).
- Reforçar la projecció i comunicació externa del col·lectiu, tant dins de la pròpia institució com a l'exterior.
- Augmentar la participació del col·lectiu en iniciatives de caràcter social vinculades a les arts escèniques, el teatre i la dansa.
- Reforç del vincle entre les matèries de música impartides per les escoles i els recursos i activitats dels instrumentistes a les classes pràctiques.
- Recull de materials utilitzats i generats a les classes pràctiques per tal d'analitzar la seva aplicació a les classes teòriques dels diferents itineraris.
- Aconseguir un sistema d'autoavaluació dels membres del col·lectiu amb el qual no es sentin fiscalitzats però que permeti una millora del rendiment a partir del feedback objectiu dels docents amb qui es col·labora.
- Trobar mecanismes per convertir aquest autoanàlisi en informació útil tant a nivell individual com col·lectiu.

Centre Territorial del Vallès

- Activitats conjuntes entre les diferents escoles i centres del IT i altres formacions de l'IT.

Centre Territorial d'Osona

- Reordenar i ampliar els itineraris del postgrau amb eines d'aprenentatge per la formació de formadors.



Direcció de Serveis Culturals

- Assolir un posicionament estratègic òptim (indexació) de la nostra revista acadèmica.
- Aportar el nostre capital pedagògic i la nostra experiència en iniciatives acadèmiques i culturals com ara la UCE.

Coordinació acadèmica

- Revisar, adaptar i crear (si escau) de la normativa i/o regulacions corresponents per als processos vinculats a l'adscripció universitària i a la gestió de la qualitat educativa.
- Donar suport estructural i de gestió documental necessaris a les escoles en la renovació i/o modificació dels seus Plans d'Estudis.
- Potenciar l'actualització dels Plans docents de les Escoles Superiors interconnectant-los amb els processos de qualitat (enquestes i autoinformes) tot facilitant la innovació pedagògica i la millora de la qualitat dels processos d'ensenyament i aprenentatge.
- Fomentar i impulsar la cultura de la qualitat com a mitjà indispensable per a la millora institucional dels processos educatius i de gestió.
- Potenciar una unitat de qualitat IT que aixoplugui els diferents processos de gestió de la qualitat: Escoles Superiors, Màsters i Postgraus.
- Ser prescriptors i centre de referència per a la inclusió de les arts escèniques en l'àmbit de l'educació reglada obligatòria i post obligatòria.
- Incidir en la creació, elaboració i/o modificació de normativa específica per a les arts escèniques en qualsevol de les vessants i camps en què es desenvolupen a la institució.

Recerca i Innovació

- Promoure i participar en una docència investigada i enriquida per la recerca, les seves metodologies, resultats i processos; fomentant l'experiment, la innovació i la investigació crítica.
- Promoure la innovació i la recerca tan nivell pedagògic com de projectes de l'IT per assolir excel·lència a nivell pedagògic i artístic i ser prescriptors en l'àmbit de les arts en viu.
- Unir la investigació intel·lectual i pràctica de les arts en viu amb pràctiques professionals i innovacions d'àmbits diversos



- Afavorir que la comunitat d'investigadors de l'IT estigui compromesa amb la transferència i amb l'emprenedoria social, i fomentar el diàleg entre les activitats teòriques i docents i la pràctica professional contemporània.
- Fomentar l'experiment, la innovació, la investigació crítica i el diàleg entre les activitats teòriques, docents i creatives de l'IT, tan de l'alumnat com del professorat, ampliant els formats de presentació, difusió de investigacions de la més alta qualitat dins dels contextos acadèmics i professionals de les arts en viu

Estudis Postgrau

- Connectar amb creadors i professionals de les arts escèniques i fer-los entendre que l'IT és la institució on tindran possibilitats d'anar perfeccionant la seva professió al llarg de tota la seva vida activa.
- Ser sensible a les necessitats professionals i ajudar a satisfer els canvis que els perfils professionals de la creació i estudis en arts escèniques necessita a curt, mig i llarg termini.
- Innovar en la pedagogia formació superior de segon i tercer cicle. Promovent recerca pedagògica per part dels equips que dirigeixen i coordinen la formació de postgrau i des dels IT Estudis de Postgrau.

Servei de Gestió i Administració

- Integrar la prevenció de riscos professionals de manera transversal en els continguts específics de la formació de les Escoles (contingut pedagògic) a tots els nivells d'estudis i tenint en compte la contextualització al perfil professional objecte de cada formació.

Arts Escèniques Aplicades

- Generar i compartir coneixement sobre les arts escèniques aplicades.



Línies d'actuació (L.A) 1

O.E. 1- Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-nos en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

L.A 1.1 Disseny i aprovació de regulacions i normatives de la institució adaptades al nou context educatiu, artístic i social.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Disseny d'un Nou Pla d'Estudis que s'adequi a l'Adscripció a la Universitat.
- Disseny d'unes Proves d'Accés que millorin les condicions dels avaluadors i permetin afinar en la selecció dels aspirants.
- Disseny d'un Pla d'Acció Tutorial adaptat a les noves exigències del Nou Pla d'Estudis.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Creació d'un programa d'ajuts als estudiants amb dificultats econòmiques que es troben cursant FI.

Centre Territorial d'Osona

- Itineraris del Postgrau de les Arts Escèniques i Educació de 19 ECTS a 25 ECTS.

Coordinació acadèmica

- Elaboració de la documentació relativa a l'adscripció universitària, adequant (si escau) normatives o regulacions pròpies o de les escoles superiors.



Recerca i Innovació

- Establir els protocols perquè la innovació pedagògica i la recerca a nivell pedagògic s'implementin a les escoles de l'IT, i perquè la innovació i/o la recerca enriqueixin la resta de projectes de l'IT.

O.E. 1- Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-nos en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

L.A 1.2 Actuacions i projectes transversals, interns i externs, per tal d'obrir nous camps, en l'àmbit públic i privat, en relació a les noves necessitats de les arts escèniques.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Augmentar els convenis de qualitat de les Pràctiques Externes tan a l'especialitat de direcció i dramaturgia com d'escenografia.
- Potenciar el treball per projectes.
- Crear cicles en paral·lel al treball i objectius pedagògics i artístics de l'ESAD amb personalitats del pensament i de l'àmbit de l'Art i cultura en general amb forma de Masterclasses , ponències i visites.
- Crear un espai transversal extracurricular on poder programar Masterclasses , ponències i visites.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Continuar els projectes comuns amb l'àmbit de dansa (Fòrum dansa, Dansa Solidària, Premi de Dansa, tallers, Finals carrera, Pràcticum, pràctiques en diferents assignatures, etc.)
- Treballar projectes transversals amb l'ESAD i l'ESTAE.
- Fer girar l'activitat acadèmica entorn de l'activitat artística.
- Potenciar contacte sector professional i els alumnes.
- Continuar potenciant i desenvolupant els convenis de pràctiques.



- Continuar oferint classes magistrals i xerrades, establint projectes comuns amb altres institucions (Mercat de les Flors, CCCB, etc.).

IT Dansa

- Elaboració del repertori artístic d'ITDansa.
- Residència Terrassa

Instrumentistes

- Sol·licitar un espai de trobada trimestral amb els equips de CSD i ESAD amb qui es col·labora.
- Seguir desenvolupant programes de generació de continguts artístics i pedagògics a partir del treball a les aules i en col·laboració amb el professorat.
- Desenvolupar propostes de participació en l'àmbit de la composició i la creació musical amb els departaments de coreografia, dramatúrgia i direcció.
- Impulsar la presència dels músics en les possibles activitats curriculars i extracurriculars d'escoles d'escoles de música i dansa externes.
- Participació en les iniciatives impulsades per l'Observatori d'Arts Escèniques aplicades i les institucions i entitats vinculades al mateix.
- Impuls de la relació de la Institució amb el seu entorn més proper (barri, ciutat) a través de la música com a potencial eina de transformació social.

Centre Territorial del Vallès

- Cursos de formació continuada organitzats per l'ESTAE a títol propi o en col·laboració amb altres organismes (ODA, UB, Ajuntaments, Teatres, etc.)
- Suport a les companyies de graduats de les diferents escoles de l'IT en el seus treballs preprofesionalitzadors.
- Espais per a TFC, treballs lliures, Tesines, etc., dels alumnes de les diferents escoles de l'IT.
- Suport als postgraus organitzats per l'IT.

Direcció de Serveis Culturals

- Universitat Catalana d'Estiu



Coordinació Acadèmica

- Creació, dinamització i gestió de projectes educatius que tractin les arts escèniques en l'àmbit educatiu obligatori i post obligatori.
- Potenciació de l'Institut del Teatre com a centre de referència en la creació i millora de línies de formació per a la inclusió de les arts escèniques en l'àmbit educatiu reglat obligatori i post obligatori.
- Creació i desenvolupament de la normativa específica necessària per a l'adequat funcionament de les activitats i col·lectius de les arts escèniques de la institució.
- Estudi i modificació de la normativa existent d'aplicació a les activitats i col·lectius de la institució per a la seva adequació al context i característiques de les arts escèniques que es desenvolupen a la institució.

Recerca i Innovació

- Creació i organització dels LabsIT, esdeveniments externs que reuneixen a professionals de renom i acadèmics eminents.
- Continuar amb les Jornades Scanner, transformant-les i ampliant-les.
- Creació i articulació dels IT-Process, pràctiques de processos interns de l'IT.

Estudis Postgrau

Establir relacions institucionals amb les principals entitats professionals del sectors de les arts escèniques i de l'audiovisual al país i més enllà:

1. Pla per a la incorporació dels recursos i capacitats digitals a l'IT (2018-2021)

La implementació del Màster propi Escenificació i Tecnologia Digital: (Part I) Postgrau en Escenificació i tecnologia digital: Fonaments dramàtics i tècnics, demana desenvolupar un pla orgànic i integral dels recursos digitals a l'IT. Establir un nou models digital en la formació i funcionament de totes les escoles i unitats de l'IT.

Aquest pla, que pot utilitzar els aquests estudis de postgrau com a un projecte pilot, el qual representarà el nivell més elevat d'aplicació d'aquests coneixements, ha d'organitzar-se de forma coherent i transversal en tots els tipus d'estudis: en el batxillerat artístic, els graus i les escoles professionals. En



el fons significa preveure com progressivament s'integra un nou paradigma d'ús de les eines digitals en la formació de tots els agents que participen de la formació dels futurs professionals de les arts escèniques.

2. Realitzar acords i convenis o prorrogar-los

- Prorrogar els convenis de col·laboració amb agents de l'acadèmia i la professió en l'àmbit de les arts escèniques aplicades.
- Convenis de col·laboració amb agents de l'acadèmia i la professió en Àmbit de la creació escènica contemporània.
- Possibles convenis de col·laboració amb agents de l'acadèmia i la professió en àmbit de l'escena i la tecnologia digital.
- Prorrogar o refer els convenis de col·laboració amb agents de l'acadèmia i la professió en l'àmbit de la interpretació, la direcció i el guió, la direcció artística i la direcció en l'audiovisual.
- Possibles convenis de col·laboració amb agents de l'acadèmia i la professió en l'àmbit del disseny, organització, direcció i producció d'esdeveniments culturals i en arts escèniques en general.

3. Presentar els plans d'estudi dels projectes d'estudis de postgrau en sessions on es convoquin, segons els continguts del projectes, a docents i/o professionals interns i externs per a la seva revisió i posada en comú. L'objectiu d'aquestes reunions és assegurar el bon desenvolupament dels projectes.

- Presentació del projecte del Postgrau Escenificació i Tecnologia Digital (segona i última abans de la seva possible implementació).
- Presentació del projecte del Postgrau Ciutat, Pensament i Acció.
- Presentació del projecte del Postgrau *English on Stage*.

4. Realitzar comissions de treball quan sigui necessari i pertinent per fer reflexió sobre les línies estratègiques de la formació continuada en un futur. Com es descriu en el projecte de Formació Continuada de l'IT, la conformació d'aquests grups de reflexió podrà estar compostos per agents externs i interns de l'IT.



O.E. 1- Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-nos en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

L.A 1.3 Plans d'innovació pedagògics, estructurals i artístics per posicionar-nos amb un alt nivell de qualitat en el mapa de les arts en viu.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Reagrupació de l'esad al centre de barcelona.
- Teatres de referència: Organitzar visites tècniques comentades perquè l'alumnat tingui una mirada oberta sobre els Espais teatrals.
- Voluntat de lligar les Pràctiques de quart a professionals de l'Escena.
- Trobar un espai entre el MAE i l'Institut del teatre per poder exposar permanentment els TFC excel·lents dels graduats d'escenografia.
- Col·laborar activament en el procés i desenvolupament dels nostres graduats. Facilitar el pont entre la formació i la professionalització.
- Desenvolupar i reforçar la presència de llenguatges digitals.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Continuar amb les activitats (comissió, portes obertes, mòduls, viatges, etc.) i crear un programa coreogràfic per mostrar.
- Proposar diferents cursos de formació per als professors.
- Procedir al canvi i a la renovació del pla d'estudis.
- Treballar per l'estabilitat d'una part de la plantilla i per l'augment de professors convidats.
- Enfortir les relacions entre els diferents estaments de l'escola.
- Treballar en l'estudi i anàlisi així com en la implementació del procediment d'aprenentatge personalitzat.
- Realització de seminaris sobre diferents temes dirigits per especialistes.
- Desenvolupar la comissió de publicacions.



Escola Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Crear comissions de treball, involucrant tot els membres del claustre.
- Aprovar el document per claustre i Consell Escolar durant el curs acadèmic 2017/2018.
- Actualitzar el Pla d'Acció Tutorial del Centre.
- Revisió i actualització dels protocols d'acció respecte al seguiment dels alumnes amb necessitats específics.
- Concretar la relació entre els diferents àmbits de seguiment: Direcció / tutors / dept. De Salut / famílies / alumnes / professors / especialistes externes.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Desenvolupar i posar en marxa el nou CFGS de Tècniques de les arts de l'espectacle.
- Pla per al desenvolupament de les aplicacions de la mecatrònica a l'escenotècnia com a disciplina dins l'especialitat de maquinària escènica.
- Programa pilot de Formació DUAL per al segon any del CFGS ESTAE.
- Equip de treball de renovació pedagògica. Aplicació de resultats projectes FIRCTE 3 i FIRCTE 4.
- Desenvolupar el format dual d' IT Tècnica en els àmbits pedagògic i acadèmic.
- Desenvolupament conjunt de tallers.
- Desenvolupament conjunt de matèries (producció tècnica, PRL...)
- Pla de formació intern en l'àmbit pedagògic per als professors professionals especialistes.
- Pla de formació intern per als docents ESTAE: Funció Tutorial i formació per projectes.
- Conferència biennal de tutors d'empresa.
- Pla d'integració PRL a l'àmbit pedagògic: creació de l'equip transversal, desenvolupament i aplicació del pla.
- Pla de renovació equipaments tècnics i espais de l'ESTAE: actualització equipament de so, luminotècnia i maquinària escènica.
- Revisió de l'acord amb l'Ajuntament de TRS per l'ús del Teatre Alegria al CdV.
- Renovació equipament Sala Maria Plans al CdV.



IT Dansa

- Residència Ovidi Montllor

Instrumentistes

- Reorientar una part de la lectivitat dels instrumentistes majors de 55 anys a la recopilació i ordenació d'aquests continguts.

Coordinació acadèmica

- Suport a dades i redacció formal del VERIFICA de les escoles superiors i/o de Postgraus i Màsters.
- Establiment i/o renovació dels circuits/protocols d'actualització dels Plans Docents, interconnectant les unitats corresponents (escoles/departaments/SAGIT -si escau- i CA).
- Connexió entre els resultats dels processos de qualitat (enquestes i autoinformes) per a la millora de l'actuació docent.

Recerca i Innovació

- Analitzar, donar suport i seguiment a nivell de recerca metodològica i innovació a les revisions de plans d'estudis de les diferents escoles, als graus i a les escoles superiors de l'IT.
- Analitzar, donar suport i seguiment a nivell de recerca i innovació als postgraus, màsters i doctorats de l'IT, en els àmbits de la recerca i innovació.

Estudis Postgrau

- Màster Escenificació i Tecnologia Digital (1ª convocatòria, gener 2019).
- Postgrau Actors i directors per a l'Audiovisual (2ª convocatòria, juliol 2019).
- Postgrau Arts Escèniques i Acció Social (2ª convocatòria, octubre 2019).
- Postgrau d'acompanyament musical del moviment en les arts escèniques (1ª convocatòria, octubre 2019).
- Postgrau Ciutat, Pensament i Acció (Pendent de calendaritzar).



- Postgrau *English on Stage* (Pendent de calendaritzar).

Servei de Gestió i Administració

- Marc de referència en prevenció de riscos professionals de cada escola (i un document general de l'IT per totes les Escoles) alineat amb la Política de prevenció de riscos laborals de l'IT.
- Mapa de competències i objectius d'aprenentatge referits a la PRL de cada titulació per millorar la integració en els itineraris pedagògics de les escoles.
- Campanya de sensibilització per aconseguir un canvi d'actituds en relació amb la prevenció de riscos (seguretat i salut) aplicades a les arts escèniques .
- Recolzament didàctic als docents per la millora de la seva activitat docent .

O.E. 1- Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-nos en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

L.A 1.4 Consolidació de mecanismes d'avaluació de la qualitat que ens posicioni al nivell de l'excel·lència.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- SGIC. Implementar el Manual de Processos de qualitat, progressivament, adquirir consciència del seu funcionament i aplicar els processos descrits per valorar la seva idoneïtat.

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Revisió i actualització del Pla d'Avaluació de Dansa, incloent els exàmens de dansa.
- Proposar activitats de formació corresponent als diferents nivells de coneixements i activitats de la tasca docent.
- Participar a les avaluacions



- Analitzar els resultats.
- Proposar projectes de millora.
- Avaluació i reflexió sobre l'estructura actual i proposar millores.
- Proposar millores

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Creació de l'equip de qualitat per a l'adaptació i desenvolupament del projecte de qualitat segons resultats de programa europeu FIRCTE 4.

IT Dansa

- Gira nacional

Instrumentistes

- Elaboració d'un document d'anàlisi objectiu i de caràcter intern on cada instrumentista pugui autoavaluar el seu rendiment.
- Elaborar el document a partir del diàleg amb els instrumentistes.
- Consensuar el document amb coordinació acadèmica.

Coordinació acadèmica

- Revisió, adequació i/o establiment dels circuits i protocols necessaris per a la recollida (eficaç i eficient) d'indicadors de satisfacció, institucionals i de gestió de dades per als Sistemes de Qualitat IT, conjuntament amb les escoles superiors de l'IT.
- Suport i impuls els SGIQ de l'IT per a la seva pròpia millora estructural, operacional i de gestió.
- Manteniment i actualització al web de l'IT de la informació relativa als processos de qualitat.
- Suport al procés d'Acreditació de les escoles superiors (redacció, treball d'evidències i recollida i publicació de dades).
- Recuperació i impuls de la comissió de qualitat IT, revisant la seva regulació, funcions, constitució, processos i documentació.



Arts Escèniques Aplicades

- Elaboració d'un document, punt de partida per a l'avaluació participativa de projectes d'arts escèniques i acció social.



OBJECTIU ESTRATÈGIC 2

O.E. 2- Impulsar nous estudis, i noves titulacions que col·loquin l'IT com a model dels estudis d'arts escèniques a tots els nivells de la formació, i promoure estratègies pel creixement de la recerca pedagògica i creativa.

Objectius específics

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Organitzar l'estructura dels serveis d'atrezzo, vestuari, comunicació, producció i tècnica en funció de la pedagogia.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Continuar recolzant el procés d'adscripció a la universitat.
- La recerca i l'experimentació. Postgraus i màsters.
- La dansa espanyola i el flamenc. Laboratori de recerca.

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Seguiment de la implantació del Batxillerat d'Arts Escènics
- Seguiment de la implantació de la línia de Ball Flamenc
- Fer el seguiment del projecte 'Xarxes pel Canvi'

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Ampliar l'oferta formativa de l'ESTAE donant resposta a la necessitat de formació al llarg de tota la vida del tècnic de les AA EE.



- Omplir el buit de formacions tècniques de nivell de postgrau i/o màster.

Instrumentistes

- Posicionar el col·lectiu com a referent en el desenvolupament, difusió i recopil·lació de material pedagògic, enfocat a estudiants avançats o professionals de l'àmbit musical, tant en entorns físics o presencials com en entorns virtuals.

Centre Territorial del Vallès

- Establir el CdV del Institut del Teatre com a Centre singular integral de formació teatral de nivell CFGS: CFGS Actuació Teatral.
- Establir el CdV del Institut del Teatre com a Centre singular integral de formació teatral de nivell CFGS: CFGS 'ESTAE'.

Centre Territorial d'Osona

- Implementar un tercer itinerari que complementi el Postgrau de les Arts Escèniques i Educació en una línia de pensament.
- Oferir l'excel·lència de l'educació de les Arts escèniques guiant i tutoritzant les practiques i del PFM dels estudiants del Màster.

Direcció de Serveis Culturals

- Activar, d'acord amb les màximes organitzacions universitàries del domini lingüístic català, projectes relacionats amb la recerca i la difusió de les Arts Escèniques Catalanes.

Coordinació acadèmica

- Donar suport estructural i de gestió documental necessaris a les escoles per al desenvolupament dels seus programes d'estudi.



- Potenciar el desenvolupament acadèmic del professorat: ajuts a Màsters i Doctorats.

Recerca i Innovació

- Promoure i participar en la creació de nous estudis enriquits per la recerca pràctica, les seves metodologies, resultats i processos, amb la voluntat d'ampliar els formats de presentació i difusió de investigacions, i que aquests siguin admesos a nivell acadèmic.
- Incentivar la recerca a tots els nivells entre els professionals que formen part de l'IT.
- Creació d'unitats específiques en recerca i innovació dins l'estructura de l'IT per promoure, avaluar, facilitar, crear estratègies i establir les principals línies ideològiques i filosòfiques de la recerca i la innovació a l'IT.

Estudis Postgrau

- Dissenyar, organitzar, implementar i avaluar estudis de formació avançada, de caràcter especialitzat i/o multidisciplinari, orientada a l'especialització professional, la creació artística i la investigació/recerca en arts escèniques.

Imatge i Comunicació

- Millorar la visibilitat de les escoles i estudis d'arts escèniques que es duen a terme a l'Institut del Teatre.

Línies d'actuació (L.A) 2

O.E.2 - Impulsar nous estudis, i noves titulacions que col·loquin l'IT com a model dels estudis d'arts escèniques a tots els nivells de la formació, i promoure estratègies pel creixement de la recerca pedagògica i creativa.

L.A 2.1 Ampliació, diversificació i promoció de titulacions i programes més competitius en el nou mapa d'ensenyaments artístics.



Projectes, programes i activitats

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Continuar treballant i recolzant totes les iniciatives conduents a culminar el procés universitari, tal i com ho hem fet fins ara, essent-ne els pioners a l'Institut.

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Preparar la continuïtat de 2n Batxillerat pel curs 2018 – 2019
- Analitzar i preveure les necessitats acadèmiques, laborals i logístiques.
- Analitzar i preveure la implantació a mig termini de la línia oberta a alumnes no integrats.
- Adaptar el projecte fet a una realitat d'implantació a llarg termini.
- Analitzar i preveure les necessitats acadèmiques, laborals i logístiques.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Desenvolupar l'oferta de cursos de FC per a tècnics.
- Programa de cursos de major especialització per a titulats ESTAE segons especialitats de FI. Projecte IT-Tècnica.
- Oferta de cursos de Postgrau en Direcció tècnica / Producció tècnica i PRL a l'espectacle.
- Incorporar la formació en regidoria teatral i producció tècnica als CFGS ESTAE.

Instrumentistes

- Desenvolupar dins de l'escola de postgraus de l'IT una via formativa per a estudiants o graduats d'escoles superiors de música en l'àmbit de l'ensenyament de les arts escèniques i especialment de la dansa.
- Seguir desenvolupant el curs intensiu estival que es va iniciar el 2016, utilitzant-lo com a plataforma de difusió i impuls del postgrau i per teixir sinèrgies amb d'altres escoles i institucions.



Centre Territorial del Vallès

- Participar en el grup de treball de desenvolupament del Títol CFGS Actuació Teatral.
- Adequar espais del CdV per la implementació del CFGS Actuació Teatral.
- Implantar els estudis: curs pilot.
- Establir un pla de comunicació extern i intern del nou títol CFGS AT.
- Aportar el suport logístic, organitzatiu i d'equips perquè els ensenyaments del nou títol CFGS AT es puguin dur a terme amb la major qualitat i rigor possibles.
- Renovació dels equipaments docents pel CFGS AT.
- Realitzar actuacions de millora i equipar l'edifici del CdV com a seu del CFGS AT.
- Participar en el grup de treball de desenvolupament del Títol CFGS ESTAE en les seves tres especialitats: Luminotècnia per a les Arts Escèniques, maquinària Escènica i So per a les Artes Escèniques.
- Adequar espais del CdV per la implementació del CFGS 'ESTAE'.
- Implantar els estudis: curs pilot.
- Establir un pla de comunicació extern i intern del nou títol CFGS 'ESTAE'.
- Aportar el suport logístic, organitzatiu i d'equips perquè els ensenyaments del nou títol CFGS 'ESTAE' es puguin dur a terme amb la major qualitat i rigor possibles.
- Renovació dels equipaments docents pel CFGS 'ESTAE'.
- Realitzar actuacions de millora i equipar l'edifici del CdV com a seu del CFGS 'ESTAE'.

Centre Territorial d'Osona

- Tercer itinerari del Postgrau de les Arts escèniques i educació :
Projectes pedagògics i escènics.
- Màster d'arts escèniques i educació.

Coordinació acadèmica

- Suport a dades i redacció formal del VERIFICA de les escoles superiors i/o de Postgraus i Màsters.



Recerca i Innovació

- Assessorament en la creació d'un màster basat en la pràctica com a recerca.

Estudis Postgrau

- Màster Estudis Teatral.
- Postgrau Arts Escèniques i Educació.
- Màster Escenificació i Tecnologia Digital (1^a convocatòria, gener 2019, biennal).
- Postgrau Actors i directors per a l'Audiovisual (2^a convocatòria, juliol 2019 i següent convocatòries. 2021).
- Postgrau Arts Escèniques i Acció Social (2^a convocatòria, octubre 2019, 20120, 2021). Pendent de revisar cara a la segona convocatòria.
- Postgrau d'acompanyament musical del moviment en les arts escèniques (1^a convocatòria, octubre 2019, biennal). Pendent de pressupostar i aprovar.
- Postgrau Ciutat, Pensament i Acció (Dissenyat i pendent de pressupostar i calendaritzar).
- Postgrau *English on Stage* (Dissenyat i pendent de pressupostar i calendaritzar).

Imatge i Comunicació

- Edició de materials específics dels estudis que s'ofereixen a l'Institut del Teatre.
- Potenciar la presència de les escoles i de l'Institut del Teatre a les xarxes socials.



O.E.2 - Impulsar nous estudis, i noves titulacions que col·loquin l'IT com a model dels estudis d'arts escèniques a tots els nivells de la formació, i promoure estratègies pel creixement de la recerca pedagògica i creativa.

L.A 2.2 Actuacions i iniciatives per convertir la recerca en motor de l'activitat pedagògica i artística.

Projectes, programes i activitats

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Crear grups de recerca i proposar línies de recerca del conservatori.
- Obrir un espai per a l'experimentació dels nostres alumnes, que puguin provar, uns espais on allò important no sigui el resultat sinó el procés.
- Creació d'un Laboratori de flamenc. Hi participaran professors de la casa, alumnes i professionals del sector.

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Participar a les reunions de treball proposades pel plataforma 'Nova Escola 21' 'Xarxes pel Canvi'
- Crear un espai de reflexió i treball a l'àmbit acadèmic / artístic per tenir en consideració les noves propostes.
- Estudiar i proposar necessitats logístiques i de Recursos Humans per dur a termes les canvis proposades.
- Proposar activitats de formació en relació a les propostes treballades.

Instrumentistes

- Seguir impulsant els encàrrecs per escoles i departaments (clàssic, contemporani, espanyol, teatre musical, teatre de text) com a part de la dedicació lectiva dels instrumentistes, especialment dels majors de 55 anys.
- Afavorir la participació dels instrumentistes en programes de postgrau i màsters que puguin revertir en un benefici per l'activitat del col·lectiu.



- Desenvolupar projectes conjunts amb agents i entitats l'entorn professional, tals com Associació de Professionals de la Dansa i Associació d'Actors i Directors de Teatre de Catalunya.
- Impulsar i potenciar el coneixement i ús de les TIC en les tasques lectives, acadèmiques i de creació, dels instrumentistes.
- Desenvolupar el projecte de col.laboració amb l'ESTAE en quant a gravació de material d'àudio, audiovisual i en quant a la participació amb música en directe a les practiques de gravació dels alumnes de so.

Direcció de Serveis Culturals

- Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes PRAEC.

Coordinació acadèmica

- Treball conjunt amb la Direcció General i la Gerència en la recuperació dels ajuts a la formació en Màsters i Doctorats del personal de les escoles superiors de l'IT.

Recerca i Innovació

- Promoure la recerca i la innovació entre el professorat de l'IT.
- Assessorament en la creació d'un màster basat en la pràctica com a recerca.

O.E.2 - Impulsar nous estudis, i noves titulacions que col·loquin l'IT com a model dels estudis d'arts escèniques a tots els nivells de la formació, i promoure estratègies pel creixement de la recerca pedagògica i creativa.

L.A 2.3 Creació d'unitats específiques de l'àmbit artístic i pedagògic dins l'estructura organitzativa que ens permetin consolidar la pedagogia com a pràctica artística i desenvolupar noves formacions i centres d'interès.

Projectes, programes i activitats



Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Millorar els serveis d'Atrezzo i Vestuari.
- Millorar el Servei de Magatzem.
- Implementar un Servei de Producció.

Instrumentistes

- Estructurar un equip dins del col·lectiu que faci un estudi sobre les implicacions pedagògiques de la nostra tasca en les activitats acadèmiques en les quals participem.
- Elaborar un informe a partir d'aquesta investigació sobre com es pot reforçar el concepte de "Suport a la docència" per tal que els alumnes i l'escola en puguin extreure el màxim profit.

Recerca i Innovació

- Creació de l'estructura de l'àrea de recerca i innovació amb la incorporació del personal adequat i funcions.
- Creació d'una comissió de recerca i innovació encarregada de promoure i avaluar la recerca i la innovació a l'IT i d'establir els protocols necessaris.



OBJECTIU ESTRATÈGIC 3

O.E. 3- Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

Objectius específics

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Millorar la qualitat de la llengua teatral oral i escrita.
- Conèixer la tradició i mirar cap a la nova creació.
- Tenir contacte amb sectors implicats en la promoció del català.

IT Dansa

- Difusió nacional i internacional del treball d'ITDansa en el marc de l'Institut del Teatre.

Instrumentistes

- Posar en valor el treball musical fet per autors catalans des d'una perspectiva històrica en l'àmbit de la música per a arts escèniques i dansa.
- Posar en valor el treball musical que s'està fent actualment per autors i compositors catalans en produccions teatrals i de dansa a Catalunya, en teatres i equipaments públics i privats.
- Generar espais comuns de trobada entre els creadors musicals contemporanis, representants de l'àmbit acadèmic, institucions, entitats, associacions de professionals i estudiants amb interessos en aquestes àrees.



Centre Territorial d'Osona

- Facilitar als alumnes del Màster i del Postgrau documentació específica pel seu desenvolupament intel·lectual, metodològic i de recerca.

Direcció de Serveis Culturals

- Editar materials de recerca, assaig, divulgació, pedagogia i creació relacionats amb les arts escèniques (amb vocació de qualitat i de posar en valor la producció pròpia).
- Editar plataformes de divulgació de la recerca altament avaluades en contextos acadèmics nacionals i internacionals.
- Proporcionar plataformes de divulgació del pensament i de la creació a la nostra comunitat acadèmica.

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

- Potenciar la difusió dels fons amb l'objectiu d'ampliar el coneixement que en té el personal de l'IT i també la ciutadania i aconseguir que els nostres recursos tinguin més ús, facilitin una millor la recerca i docència i siguin més coneguts per la ciutadania.
- Treballar per potenciar el Museu, per tal que s'integri dins el pla de museus, i estanki un projecte amb calendari per una sala permanent d'exposició.
- Millorar i consolidar les diferents plataformes i bases de dades ja desenvolupades i implementar un cercador que faciliti la recerca.
- AAAEC: disposar de la plataforma definitiva i convertir-lo en un projecte de país amb la participació de la Generalitat de Catalunya i dels principals equipament teatrals de Catalunya.
- Integrar (adquirir, catalogar, preservar i difondre) les col·leccions d'arxiu i museu que garanteixin la preservació de la memòria històrica
- Millorar les infraestructures i espais del MAE



Recerca i Innovació

- Dur a terme i ampliar els formats de presentació, difusió de investigacions de la més alta qualitat dins dels contextos acadèmics i professionals de les arts en viu. I afavorir que la comunitat d'investigadors estigui compromesa amb la transferència i amb l'emprenedoria social.
- Generació de projectes propis en els àmbits de la recerca i la innovació que enriqueixin l'ecosistema escènic i aportin nous coneixements.

Estudis Postgrau

- Elaborar materials pedagògics dels estudis de postgrau i compartir els seus beneficis amb la comunitat (IT, nacional i internacional).

Servei de Gestió i Administració

- Adequació dels espais formatius per fomentar una educació transversal i col·laborativa.
- Habilitar els espais i infraestructures adients per a la salvaguarda i custòdia del patrimoni.
- Vincular el fons bibliogràfic i patrimonial amb el sistema de gestió comptable.

Arts Escèniques Aplicades

- Generar i compartir coneixement sobre les arts escèniques aplicades.
- Oferir informació, assessorament i formació a l'alumnat, graduats i interessats en les arts escèniques aplicades.

Imatge i Comunicació

- Donar a conèixer el MAE i l'activitat que realitza.
- Donar a conèixer els projectes de recerca i innovació, així com les publicacions editades o coeditades a través dels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.



Línies d'actuació (L.A) 3

O.E. 3- Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

L.A 3.1 Generació de recursos per a la producció de continguts i materials pedagògics, artístics i de pensament amb vocació internacional.

Projectes, programes i activitats

IT Dansa

- Difusió i comunicació.
- Preparació 25è aniversari d'ITDansa.

Instrumentistes

- Assignar tasques per a l'elaboració de material i recopilació de material pedagògic a partir de l'activitat diària dels instrumentistes a les aules.
- Aconseguir el material tècnic necessari per el correcte desenvolupament d'aquesta tasca (instruments electrònics, ordinadors amb el programari actualitzat, un espai a banda del despatx del col·lectiu).

Centre Territorial d'Osona

- Biblioteca especialitzada en la pedagogia de les arts escèniques.

Direcció de Serveis Culturals

- Programa de coedicions (i patrocinis) amb altres institucions o editorials
- Programa d'edicions pròpies amb la Diputació de Barcelona.
- Distribució d'estocs antics de publicacions i textos nous.



Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

- Aplicació per difondre llibres digitalitzats o digitals lligada a biblioescènic.
- Remodelar part dels catàlegs de la web per incloure amb visibilitat Redit.
- Sessions formació als Departaments i nous professors.
- Ampliar presència en projectes internacionals (suport UI).
- Impuls projecte te'n recordes.
- Publicar articles a revistes i/o presentacions en Jornades.
- Treballar per Inscriure el MAE dins el Registre de museus i que sigui part del pla de museus 2030.
- Augmentar la difusió a través d'exposicions (inclou Nit Museus).
- Mantenir els contactes institucionals i aconseguir un pacte Diba-Generalitat i Ajuntament per al tenir un pla de treballar a 10 anys per al nou Museu.
- Metacercador.
- Nova Hemeroteca digital HD.
- Recuperar Viatge per l'Escena Catalana.
- AAAEC. Consolidació de la plataforma projecte i adaptació del programari si cal per al tema de drets i difusió (Suport UI).
- Garantir la conservació dels audiovisuals de producció pròpia i que hem rebut amb donacions migrant-los al format mp4 i pujar-los a la plataforma.
- Presentar la plataforma definitiva al Departament de cultura aconseguint suport per la còpia de seguretat i als equipaments teatrals per tal que hi participin.

Recerca i Innovació

- Difusió dels materials i resultats produïts dins de l'IT en recerca i innovació en tota la seva diversitat de formats.

Estudis Postgrau

- Postgrau Arts Escèniques i Educació.
- Màster Escenificació i Tecnologia Digital (1ª convocatòria, gener 2019, biennal).
- Postgrau Arts Escèniques i Acció Social (2ª convocatòria, octubre 2019, 2020, 2021). Pendent de revisar cara a la segona convocatòria.



Imatge i Comunicació

- Creació d'un fullet específic del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE).
- Incrementar la difusió de les activitats i accions impulsades des de Serveis Culturals.

O.E. 3- Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

L.A 3.2 Generació de projectes que facilitin el debat i el coneixement per tal d'enriquir l'ecosistema escènic.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Poesia i espectacle. Propiciar la creació d'espectacles amb especial cura de la llengua catalana.
- Projecte dels recitals creats a l'IT.

Instrumentistes

- Seguir duent a terme el projecte de programa de ràdio sobre arts escèniques dins de l'IT.
- Proposar actuacions musicals del col·lectiu com a eina difusora de continguts de l'àmbit del teatre i la dansa.
- Gravació i edició en format CD o DVD, així com en plataformes digitals, d'un nou treball discogràfic amb composicions pròpies o de repertori clàssic i contemporani per tal de difondre el contingut musical específic de la nostra àrea de coneixement.

Direcció de Serveis Culturals

- Projecte de ràdio "Scanner FM ».



Recerca i Innovació

- Convocatòria pròpia de l'IT de recerca i innovació.

Servei de Gestió i Administració

- Implementació d'un Pla de connectivitat distribuïda per a una educació polivalent.

Arts Escèniques Aplicades

- Accions formatives adreçades especialment a alumnat i professorat de l'IT però obertes a altres interessats.
- Fòrum bianual de dues jornades per compartir i debatre reptes i oportunitats de els arts escèniques aplicades.

O.E. 3- Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

L.A 3.3 Preservació i aposta proactiva per la donació de materials i obertura del patrimoni històric i contemporani als investigadors nacionals i internacionals, als estudiants i a la ciutadania, i la consegüent dotació de recursos i infraestructures al voltant d'aquests projectes.

Projectes, programes i activitats

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

- Augmentar la difusió del patrimoni a través de les xarxes socials.
- Ampliar informació a la web dels fons amb Guies temàtiques.
- Participació a l'any europeu del patrimoni cultural.
- Participació al portal Fotografia Catalunya.
- Incrementar els fons d'arxiu i museu.
- Posar accessibles els fons.
- Revisió fons no pertinents.



- Nova reserva.
- Remodelació biblioteca.
- Remodelació Reserva S2 quan tinguem la nova reserva a la PDL.

Servei de Gestió i Administració

- Adequació de l'espai de la Plataforma de Distribució Logística corporativa
- Adequació dels espais d'emmagatzematge a la seu de Barcelona.
- Habilitar una eina per al registre comptable dels elements i recursos del fons del MAE.

Imatge i Comunicació

- Millorar les relacions amb els mitjans de comunicació.

O.E. 3- Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

L.A 3.4 Activació de línies específiques per aprofundir en l'ús i el coneixement de la llengua catalana en tots els àmbits, pedagògic, artístic i administratiu.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Servei de llengua. Aquest projecte consisteix a crear un Servei de Llengua (oral i escrita). Es tracta d'un servei adreçat a alumnes i professors, on es puguin fer consultes lingüístiques.
- Recull de models de dicció.
- Conveni amb Espais Escrits per tal de promoure les pràctiques en prosòdia dels nostres alumnes.
- Recuperació de la classe magistral vinculada al Projecte 3.



- Vincles amb la Universitat Filologia i Filosofia.

Instrumentistes

- Facilitar el coneixement i domini dels recursos de lectoescriptura del català en el cas dels membre del col·lectiu que ho sol·licitin.



OBJECTIU ESTRATÈGIC 4

O.E. 4- Consolidar l'institut com a motor formatiu i creatiu de l'escena catalana, promovent relacions i aliances acadèmiques i artístiques arreu per tal de guanyar centralitat internacional.

Objectius específics

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Contrastar pedagogies.
- Desenvolupar projectes de investigació pedagògica.
- Establir projectes d'intercanvi de professorat.
- Tria estretègica i ampliació de convenis en l'àmbit ERASMUS.
- Creació i consolidació de convenis entre ESAD i escoles europees, de Llatinoamèrica, Estats Units i el Canadà.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Continuar treballant per a la projecció externa del CSD (Espanya i Europa).
- Seguir treballant per a la imbricació social del CSD.
- Donar visibilitat als treballs del CSD.
- Desenvolupar la Dansa aplicada.
- Escola d'estiu.
- Stage de dansa al setembre.
- Premi de dansa de l'Institut del Teatre.



Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Mantenir relacions amb escoles ordinàries de barri
- Continuar essent escola de practiques, tant per les escoles superiors artístics, com també per les universitats.
- Mantenir les relacions establertes amb escoles i conservatoris Nacionals i Internacionals.
- Actuacions tallers lliures

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Potenciar la xarxa internacional EPTE (Estades en pràctiques a l'estranger dels tècnics de l'espectacle).
- Rellançar les col·laboracions amb xarxes llatinoamericanes.
- Potenciar els programes de VAE com eina per al reconeixement i millora de les competències dels tècnics de l'espectacle.
- Establiment de titulació conjunta CFGS ESTAE amb CFA (CFPTS París).
- Participació / promoció en programes europeus d'FP.

IT Dansa

- Mantenir la qualitat del repertori.
- Crear intercanvis amb altres entitats nacional i internacionals.
- Seguir promovent la inserció laboral dels ballarins.

Instrumentistes

- Posar en valor la figura del suport a la docència dins de l'organigrama i les activitats acadèmiques de l'Institut del Teatre.
- Trobar noves maneres d'enriquir les aportacions i compartir els coneixements en l'àmbit de l'aula sense difuminar la triangulació docent – alumne – Suport a la docència.
- Incorporar les noves habilitats i recursos dels instrumentistes a banda de la seva activitat principal per a ampliar els eixos de col·laboració amb docents, escoles i alumnes.



Direcció de Serveis Culturals

- Consolidar i promoure la transversalitat i la excel·lència dels nostres estudis i dels nostres creadors en el marc de determinats festivals nacionals i internacionals.
- Situar la formació i la recerca de l'IT en la línia d'iniciatives pioneres a nivell internacional. En aquest sentit, crear plataformes per al debat, l'aprofundiment i la implementació de diversos conceptes i estratègies específics.

Coordinació acadèmica

- Promoure i portar a terme, en els terminis més ajustats possibles, convenis nacionals i internacionals per al desenvolupament formatiu i professional del professorat, l'alumnat, així com de la pròpia institució.
- Revisar i ajustar els processos de promoció dels graduats i/o estudiants de l'IT ja existents (beques de perfeccionament, beca vestuari i premis de teatre i dansa) i promoure'n de nous conjuntament amb les escoles i/o unitats de l'IT.
- Revisar i adequar (si escau) el calendari i processos de mobilitat IT.
- Promoure la mobilitat, nacional i/o internacional, d'estudiants, professors i instrumentistes de l'IT.
- Potenciar el Servei de Graduats de l'IT, conjuntament amb les escoles, vetllant per les seves prestacions i la difusió més adequada de la informació.

Recerca i Innovació

- Crear col·laboracions internacionals en els àmbits de la recerca i la innovació amb la voluntat de guanyar centralitat internacional en recerca i innovació i enriquir l'IT en aquests àmbits.
- Participar a nivell internacional en les plataformes internacionals més capdavanteres en recerca i innovació en el sector de les arts en viu.
- Fomentar la recerca i la innovació entre els estudiants i graduats de l'IT, aportant nous valors i continguts en l'àmbit de les arts en viu.



Estudis Postgrau

Enfortir les relacions nacionals i internacionals en relació a la formació superior de segon i tercer cicle a partir d'establir projectes comuns i/o convenis de col·laboració amb institucions pedagògiques i artístiques de les arts escèniques arreu.

Arts Escèniques Aplicades

- Generar i compartir coneixement sobre les arts escèniques aplicades.
- Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social mitjançant el treball col·laboratiu amb institucions, entitats i professionals experts.
- Facilitar la incorporació de graduats de l'IT en el disseny i desenvolupament de projectes d'arts escèniques aplicades.

Imatge i Comunicació

- Millorar la visibilitat de l'Institut del Teatre en els àmbits nacional, estatal i internacional.

Línies d'actuació (L.A) 4

O.E. 4- Consolidar l'institut com a motor formatiu i creatiu de l'escena catalana, promovent relacions i aliances acadèmiques i artístiques arreu per tal de guanyar centralitat internacional.

L.A 4.1 Actuacions per establir relacions i col·laboracions amb institucions pedagògiques i artístiques que ens permetin desenvolupar nous àmbits relacionats amb les arts escèniques.

Projectes, programes i activitats



Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- El·laborar una llista estratègica de convenis ERASMUS.
- Proposar convenis de mobilitat extra comunitaris.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Crear una xarxa de relacions amb els diferents centres de dansa de la ciutat i del territori, centres de creació, teatres, festivals, etc.
- Identificar les plataformes ja existents on poder dur les propostes i els projectes dels nostres alumnes, i crear-ne de noves (Tant en coreografia com en pedagogia).
- Desenvolupar el treball que fa el conservatori sobre la dansa aplicada (assignatures, projectes, etc.).
- Creació de l'Escola d'Estiu per a professors de dansa.

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Continuar oferint activitats de PPOO com a part de les accions de sensibilització de la dansa a l'entorn social del barri.
- Continuar desenvolupant activitats compartides amb altres escoles acadèmiques, com per exemple el projecte de l'assignatura de castellà: *First Literary dates*.
- Continuar col·laborant amb la UB i l'UAB com a escola de pràctiques pels docents en practiques dels estudis obligatoris i post obligatoris.
- Continuar col·laborant amb l'escola de belles arts com escoles de pràctiques pels alumnes de dibuix.
- Continuar col·laborant i desenvolupant la relació amb l'Escola Superior de Dansa de l'Institut del Teatre respecte a les pràctiques dels alumnes de pedagogia.
- Continuar col·laborant amb l'Escola Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, facilitant als alumnes del CPD a participar com intèrprets pels alumnes de l'especialitat de coreografia del CSD.
- Continuar participant com escola convidada a la trobada quadriannual *Assemblée Internationale* a la *National Ballet School of Canada*.
- Continuar col·laborant amb les escoles de dansa Espanyola per tal de promocionar els estudis professionals d'aquesta especialitat.
- Continuar oferint espectacles dels tallers lliures a les escoles públiques autoritzades per tal de promocionar els estudis professionals.
- Continuar obrint els assajos generals dels tallers d'escola a les escoles de dansa.



- Donar visibilitat del treball dels alumnes del Conservatori mitjançant la mostra dels Tallers Lliures als diferents locals i endevinaments que ens proposen.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Programa de visites als teatres d'acollida durant l'estada dels estudiants.
- Reactivació de l'Asociación Hispanoamericana de Escuelas de Técnicos del espectáculo creada el 2007.

Instrumentistes

- Seguir desenvolupant els plans de col·laboració amb Taller de Músics i Esmuc.
- Intentar ampliar aquesta col·laboració a escoles com el Liceu i d'altres escoles superiors o de disciplines diferents susceptibles de generar sinèrgia amb la música (il·lustració, arquitectura, disseny, tècniques de so)
- Desenvolupar programes de col·laboració amb orquestres i formacions musicals d'arreu per tal de posar en valor i promoure la difusió del treball musical per a teatre i dansa.

Direcció de Serveis Culturals

- Projecte Quadriennale de Praga.
- Festival de Teatre en francès a BCN/Festival de Teatre de BCN a París.
- Festival IF Barcelona.
- Festival RBLS de teatre juvenil.

Coordinació acadèmica

- Ajustament o creació (si escau) d'una base de dades amb informació concreta i breu dels convenis de l'IT per àmbits, tipologia, escola de demanda i caducitat operatiu per a les escoles de l'IT.
- Recuperació de convenis no vigents d'interès pedagògic i/o artístic per a les escoles de l'IT i renovar-los.



Recerca i Innovació

- Establir nous contactes internacionals i continuar els existents per crear xarxa i grups de treball i de recerca. Crear i reforçar les relacions amb altres institucions vinculades a la recerca i la innovació, per establir una relació estreta amb l'IT, reforçant el nivell d'excel·lència i internacionalització i fomentant sinergies.

Estudis Postgrau

- Revisió i renovació del conveni entre l'Institut del Teatre; UAB, Universitat Autònoma. UPF, Universitat i UPF del Màster Interuniversitari en Estudis teatrals, MUET.
- En relació al Postgrau Arts Escèniques i Educació, revisar, ampliar i/o renovar els convenis actuals amb la Universitat de Vic i l'Ajuntament de Vic i d'altres possibles institucions de valor per aquesta formació de postgrau.
- En relació al Màster Escenificació i Tecnologia Digital, visitar centres de referència internacional per conèixer la seva manera de desenvolupar estudis similars i establir nous convenis (si s'escau) amb aquestes entitats:
 - Universitat de Goldsmith (Londres)
 - L'Escola de Teatre dins l'Escola de les Arts d'Amsterdam. Responsables del *DasArts master of theater a Theaterschool*, Amsterdam voor de Kunsten.
 - ECAL / ECOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE pel seu MAS in Design Research for Digital Innovation.
 - UniArts Helsinki & Aalto University (Finlàndia) pel seu Màster DiViDe.
- En relació al Postgrau Ciutat, Pensament i Acció, establir nous convenis amb institucions o entitats cara a aconseguir suport econòmic i ideològic al projecte i pel seu desenvolupament.



Arts Escèniques Aplicades

- Acords amb institucions públiques i entitats socials per al desenvolupament de projectes conjunts.

Imatge i Comunicació

- Creació d'una publicació de presentació genèrica de l'Institut del Teatre.
- Disposar d'objectes de marxandatge de l'Institut del Teatre.

O.E. 4- Consolidar l'institut com a motor formatiu i creatiu de l'escena catalana, promovent relacions i aliances acadèmiques i artístiques arreu per tal de guanyar centralitat internacional.

L.A 4.2 Foment de programa que donin valor artístic i acadèmic als estudiant i graduats i que promoguin transformació i innovació en l'àmbit professional.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Fer un mapa de l'oferta internacional i divulgar-ne les experiències per tal que l'alumnat vulgui ser-ne partícip.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Posar en marxa i consolidar l'Stage de dansa el mes de setembre.
- Consolidar el Premi i ampliar-ne els col·laboradors.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Oferta de VAE (ESTAE)



- Avaluació i acreditació de competències professionals per als tècnics de l'espectacle.
- Pla reconeixement mutu segons projectes FIRCTE i establiment de mòdul conjunt de formació amb CFPTS.

IT Dansa

- Gira internacional.

Direcció de Serveis Culturals

- Projecte Scanner.

Coordinació acadèmica

- Reajustament del calendari dels processos de promoció de graduats i estudiants cercant l'optimització en la seva temporalitat.
- Ajustament dels procediments de revisió de les bases de beques i premis de l'IT, cercant l'optimització de recursos.
- Revisió dels circuits i protocols de planificació i execució de les beques i premis cercant la màxima eficiència i efectivitat.
- Reajustament del calendari d'informació de la mobilitat a l'alumnat contemplant els processos de matrícula.
- Millora de la comunicació dels processos de mobilitat entre el professorat i el col·lectiu d'instrumentistes de l'IT.
- Reconeixement de la mobilitat del professorat i el col·lectiu d'instrumentistes de l'IT (perfil CPD-CPI, POA?)
- Ajustament de les prestacions del Servei de Graduats en funció de les necessitats de les escoles de l'IT.
- Suport a les escoles en el desenvolupament dels seus SGIQ en relació a la inserció laboral del seu alumnat.
- Estructuració/Categorització de la informació que s'envia des del Servei de Graduats segons tipologia d'informació, escola o col·lectiu al qual s'adreça, establint la periodicitat més adequada per al seu enviament.
- Potenciació de l'espai "Els nostres graduats" incorporant el màxim nombre possible de graduats i actualitzant les dades. (històric?).



- Revisió i ajustament de la normativa de cessió d'espais per a Graduats: terminis i assegurances.

Recerca i Innovació

- Atracció de talent nacional i internacional. Promoure les visites professorals en l'àmbit de la recerca i la innovació, i treballar a nivell transversal amb els diversos agents de l'IT en aquest sentit.
- Acostar als estudiants a la recerca, la innovació i la transferència, integrar l'àmbit docent i la recerca en un nou model educatiu.
- Incub-IT, incubadora de recerca i innovació de l'IT, per acompanyar als graduats en recerca i innovació en els anys posteriors a la seva graduació en projectes específics de recerca i innovació.

O.E. 4- Consolidar l'institut com a motor formatiu i creatiu de l'escena catalana, promovent relacions i aliances acadèmiques i artístiques arreu per tal de guanyar centralitat internacional.

L.A 4.3 Participació, creació i lideratge en plataformes internacionals implicades en la innovació pedagògica i creativa.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Formar part activa d' École des écoles.
- Realització i millora del F.I.T
- Participar activament a Prima del Teatro.
- Mantenir i enfortir les col.laboracions en l'ENAT Mèxic.
- Trobar un arelació òptima del WTEA.
- Creació de noves relacions internacionals.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Establir relacions de cooperació estables amb centres d'ensenyament superior internacionals i de l'Estat



Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Integració del nou CFGS de l'ESTAE dins el programa Erasmus+ (Mobilitat internacional estudiants en pràctiques)
- Projecte europeu innovació pedagògica en tècniques de l'espectacle: PBL (Project based learning, Problem based learning) (Erasmus+ Cooperació per a la innovació i l'intercanvi de bones pràctiques)
- Projecte europeu per a la integració de la PRL en les formacions de les disciplines tècniques de l'espectacle (Erasmus+ Cooperació per a la innovació i l'intercanvi de bones pràctiques)

IT Dansa

- Plataforma inserció laboral.

Instrumentistes

- Desenvolupament i implantació de la European Music and Movement Association amb els programes de formació del Conservatori superior de París i la Scenekunstcole de Copenhage, ampliant la iniciativa a l'Accademia Nazionale della danza e Roma i d'altres institucions europees interessades en aquesta iniciativa.

Recerca i Innovació

- Assistència a congressos, festivals i trobades de diversa natura per posicionar a l'IT en recerca i innovació a nivell internacional.

Imatge i Comunicació

- Difondre la participació de l'Institut del Teatre en activitats internacionals.



OBJECTIU ESTRATÈGIC 5

O.E. 5- Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana per tal que ens permetin posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

Objectius específics

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Fer visible a la societat qui som, què fem i com ho fem.
- Esdevenir referent pel que fa a la formació de les arts escèniques en el nostre país.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- CSD, el conservatori superior del país. L'escola nacional. Vocació de territori.
- Projectes educatius del CSD.
- El flamenc i la dansa espanyola.
- Jornades pedagògiques.
- Cursos especials per a diferents col·lectius.
- Dansa Solidària.

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Fer el seguiment i garantir el creixement de les activitats de 'Dansa en Xarxa'



Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Potenciar el paper de l'ESTAE com agent d'innovació en el sector professional.
- Desenvolupament del Centre del Vallès com a centre singular de formació en AAEE.
- Col·laborar amb altres centres de formació en l'àmbit nacional.
- Incrementar la cooperació amb altres serveis de la Diputació relacionats amb les AAEE.
- Proporcionar un espai de reflexió i intercanvi per al professional tècnic de l'espectacle en viu.
- Aprofundir la relació entre l'ESTAE les empreses i institucions de l'àmbit professional.

IT Dansa

- Millorar el funcionament i seguir treballant per una bona comunicació entre departaments.
- Participar en projectes educatius i transversals que apropin la dansa als joves i a un públic més ampli.

Centre Territorial del Vallès

- Relació amb altres entitats de la ciutat i comarca.

Centre Territorial d'Osona

- Dissenyar un programa formatiu que complementi el sistema educatiu de les escoles del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya amb l'ensenyament de les arts escèniques.
- Dotar als alumnes graduats d'un espai per a la recerca pedagògica i creació de nous espectacles.
- Dotar als alumnes actuals i als graduats d'un espai escènic per a la presentació dels seus espectacles.



Direcció de Serveis Culturals

- Transferir coneixement i creació de qualitat a través de publicacions especialitzades.
- Crear i gestionar plataformes digitals de dipòsit, sistematització, recerca i difusió del coneixement (en l'àmbit de les arts escèniques).
- Afavorir contextos de debat i de divulgació del coneixement relacionat amb les arts escèniques.

Recerca i Innovació

- Transferir els coneixements i certs projectes de l'IT en els àmbits de la recerca i la innovació arreu del territori per potenciar les arts en viu i la transformació social.

Estudis Postgrau

- Dissenyar, desenvolupar i avaluar els projectes d'estudis de Postgrau en sempre en col·laboració amb altres agents.
- Dissenyar, desenvolupar i avaluar els projectes d'estudis de Postgrau essent sensibles a les necessitats del territori i col·laborant en el projecte de país.
- Dissenyar, desenvolupar i avaluar els projectes d'estudis de Postgrau com una eina de transformació social.

Servei de Gestió i Administració

- Desenvolupament de plataformes diverses de transferència del coneixement.
- Desenvolupament d'iniciatives de servei al territori des d'un concepte global de servei nacional.
- Potenciar el desenvolupament de l'IT com a impulsor de l'aplicació de la prevenció de riscos laborals al sector professional, afavorint el desenvolupament i la transferència de coneixement i el paper de l'IT com a prescriptor.



Arts Escèniques Aplicades

- Generar i compartir coneixement sobre les arts escèniques aplicades.
- Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social mitjançant el treball col·laboratiu amb institucions, entitats i professionals experts.
- Facilitar la incorporació de graduats de l'IT en el disseny i desenvolupament de projectes d'arts escèniques aplicades.
- Generar i compartir coneixement sobre les arts escèniques aplicades.
- Oferir informació, assessorament i formació a l'alumnat, graduats i interessats en les arts escèniques aplicades.
- Generar i compartir coneixement sobre les arts escèniques aplicades.
- Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social mitjançant el treball.
- Facilitar la incorporació de graduats de l'IT en el disseny i desenvolupament de projectes d'arts escèniques aplicades.

Imatge i Comunicació

- Millorar la visibilitat de l'Observatori d'Arts Escèniques Aplicades i de les activitats que realitza.

Línies d'actuació (L.A) 5

O.E. 5- Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana per tal que ens permetin posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

L.A 5.1 Desenvolupament de programes de formació, artístics i culturals com a eines de retorn social per a la transformació i millora de la societat.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Tenir un projecte clar de visibilitat per l'escola.



- Vetllar i enfortir l'aportació de l'Esad a l'observatori de les arts Escèniques Aplicades.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Estudiar, proposar i posar en marxa, conjuntament amb la Coordinació d'arts aplicades, projectes educatius propis.
- Posar en marxa cursos regulars de perfeccionament de flamenc i dansa espanyola.
- Impulsar Jornades Pedagògiques en els estils de dansa que es fan al conservatori.
- Posada en marxa de cursos especials per a diferents col·lectius.
- Consolidar i ampliar l'abast del projecte.

IT Dansa

- Dansa i escoles

Estudis Postgrau

- Avaluació i redisseny del Postgrau Arts Escèniques i Acció Social després de cadascuna de les convocatòries.
- Avaluació i redisseny del Postgrau Arts Escèniques i Educació per a convertir-lo en un màster oficial i reconegut en els processos i mèrits per a la adjudicació de places del Departament d'Ensenyament.
- Avaluació i redisseny del Màster Escenificació i Tecnologia Digital: (Part I) Postgrau en Escenificació i tecnologia digital: Fonaments dramàtics i tècnics i de (Part II): Creació escènica, després de cadascuna de les convocatòries. Exhibició pública dels projectes finals de màster en festivals com TNT, Grec o Temporada Alta.



Arts Escèniques Aplicades

- L'Institut del Teatre atorga beques d'arts escèniques aplicades que tenen per objectiu la formació, la promoció i la inserció professional en les diverses especialitats de teatre i/o dansa com a mitjà d'intervenció social.

Imatge i Comunicació

- Crear perfils a xarxes socials de l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades.
- Edició de materials específics de l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades.

O.E. 5- Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana per tal que ens permetin posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

L.A 5.2 Desenvolupament de plataformes diverses de transferència de coneixement.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Crear Espais de reflexió oberts al públic entorn de les Pràctiques de l'ESAD.
- Disseny d'un pre curs d'Escenografia i Direcció i Dramatúrgia.
- Col.laboració amb l'Institut d'Humanitats.
- Col.laboració amb CCCB.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Posada en marxa del CRN en Arts escèniques (ESTAE)
- Desenvolupament del pla quadriennal CRN.
- Conveni de col.laboració amb Institut Català de Prevenció de Riscos Laborals.
- Projecte Exhermes liderat per l'ESTAE amb la Red de Teatros Públicos de España y FAETEDA (Patronal d'empreses de producció)



- Col·laboració amb Institut Català de Qualificacions Professionals.

Direcció de Serveis Culturals

- Publicació de la revista acadèmica Estudis escènics.
- Coedició de la revista de pensament teatral Pausa.
- Reservoir Digital de Publicacions (RedIT)
- Debats Premis de la Crítica.
- Actualització i manteniment del web de publicacions de l'IT.

Recerca i Innovació

- Estimular i impulsar la innovació i la transferència per connectar la recerca i innovació de l'IT amb l'exterior (el món professional i altres institucions, en l'entorn més immediat i a nivell internacional).

Servei de Gestió i Administració

- Adequació de la plataforma digital del servei de publicacions.
- Potenciar el traspàs de webs orbitals al gestor de continguts corporatiu.
- Implantació d'una nova Hemeroteca Digital.

Arts Escèniques Aplicades

- L'OAEA a través del web i el Newsletter genera espais de trobada i de transferència de coneixement.

O.E. 5- Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana per tal que ens permetin posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

L.A 5.3 Consolidació dels centres territorials com a centres singulars i especialitzats de formació i promoció culturals.



Projectes, programes i activitats

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Desenvolupament del Centre del Vallés com a centre singular i integrat de formació en AAEE (estudis CFGS interpretació, tècniques i FC)

Centre Territorial del Vallès

- Mantenir i millorar els convenis de col·laboració amb les entitats municipals.
- Col·laborar amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) tant en la seva programació normal, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) amb la programació i difusió d'espectacles.
- Col·laborar amb el Patronat Municipal d'Ensenyament (PAME), dintre del Consell de la Formació Professional de Terrassa.

Centre Territorial d'Osona

- Programa de formació d'arts escèniques a la ciutat de Vic per etapes d'infantil primària, secundària i batxillerat.
- Projecte V.I.C. viver d'investigació i creació.
- Programació mensual al Teatre Laboratori: Dijous a l'Institut del Teatre.

O.E. 5- Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana per tal que ens permetin posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

L.A 5.4 Desenvolupament d'iniciatives de servei al territori des d'un concepte global de servei nacional.

Projectes, programes i activitats



Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Enfortir i crear nous vincles amb els diferents teatre del nostre país.
- Desenvolupar el concepte d'ESAD EN GIRA.
- Redessinyar la col.laboració de l'Esad a Barcelona Llum.
- Tenir estadístiques de la incidència del saló de l'Ensenyament a la matriculació.
- Enfortir la participació a la Nit dels Museus.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

- Fer una campanya de comunicació a tot el territori, escoles, sectors i associacions de dansa, per donar a conèixer el CSD.

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)

- Organitzar i millorar la proposta de la 1ª fase, *Master Class* a les comarques de Catalunya: Girona, Lleida i Tarragona.
- Organitzar i millorar la proposta de 'Formació Dansa en Xarxa', dirigida a les escoles de dansa que vulguin preparar els seus alumnes per la nostra proposta de formació professional.
- Organitzar i millorar la proposta de del curs d'estiu 'EnDansa'it'.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Pla col.laboracions amb altres centres ensenyament en AAEE o música,, Batxillerat AAEE, FP en cicles relacionades amb l'espectacle.
- Desenvolupar el marc de col.laboració amb diputació per servei als ajuntaments (ODA, Dir. Serveis formació, proves tècnics, assessorament equipaments, concursos....)
- Jornades Professionals de la tècnica per a l'espectacle en viu. (edicions distribuïdes al llarg del curs).
- Centre de recursos.
- Programa de foment la implicació en la vida de l'escola de les empreses i dels exalumnes actualment amb llocs de responsabilitat a l'empresa.



Servei de Gestió i Administració

- Donar suport al creixement i a la consolidació de la plataforma tecnològica que permet el desplegament de l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya.
- Optimitzar i integrar les plataformes d'informació del MAE sota un sol catàleg d'indexació, cerca i retorn de resultats.
- Nota Tècnica de Prevenció a publicar per *l'Instituto Nacional de Seguridad, Salud i Bienestar en el Trabajo* sobre els riscos a l'escenari.

Arts Escèniques Aplicades

- Desenvolupament de projectes d'arts escèniques i acció comunitària al barri del Poble-sec.



OBJECTIU ESTRATÈGIC 6

O.E. 6- Articular un sistema innovador de governança, d'administració i gestió de tots els equipaments de l'IT i desenvolupar metodologies de treball que ens permetin abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que ens hem de plantejar.

Objectius específics

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Clarificar i simplificar i ordenar procediments.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Implementar l'escola sense papers.
- Potenciar els valors d'igualtat de gènere en el si del col·lectiu estudiantil.
- Normalitzar la participació del professorat de FI en activitats d'FC.
- Ajustar les càrregues de treball dels docents amb dedicació completa per reduir l'exposició a riscos psicosocials i afavorir la conciliació.

Instrumentistes

- Fomentar línies d'actuació conjuntes amb Coordinació Acadèmica.
- Mantenir un calendari de reunions periòdiques amb els equips directius de les Escoles de l'IT (CPD, CSD, ESAD, IT dansa).
- Promoure la relació amb el cos docent de l'IT i amb els òrgans de govern de l'alumnat.
- Aconseguir la participació del col·lectiu d'instrumentistes en el consell escolar de CPD i CSD, de la mateixa manera que participa al consell escolar de ESAD.



Direcció de Serveis Culturals

- Planificar una programació transparent, participativa i transversal de les publicacions de l'IT.

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

- Mantenir i augmentar cultura d'un de sistema de gestió orientat a la qualitat dels serveis i a l'usuari.

Coordinació acadèmica

- Potenciar i vetllar pel desenvolupament d'una normativa per als departaments de les escoles superiors segons els nous estatuts i reglament de l'IT.
- Crear una normativa de préstec de vestuari consensuada amb les escoles de l'IT.
- Rendibilitzar el màxim possible la gestió i ús dels espais de l'IT entre els diferents usuaris.
- Potenciar i facilitar el consens, la concreció i la gestió de les activitats acadèmiques a desenvolupar per el professorat i el col·lectiu d'instrumentistes de l'IT.
- Actualitzar (quan escaigui) el programa de gestió del POA (Filemaker) per donar resposta als programes formatius de les escoles.
- Revisar el procés, confecció i gestió dels horaris del professorat.
- Revisar els processos i circuits de comunicació entre la CA i la resta d'unitats de l'IT vinculades a ella, potenciant la seva interconnexió i interrelació per tal de millorar la gestió dels recursos.
- Revisar i millorar el sistema de gestió, arxiu i accés digital de la documentació de CA.
- Revisar i ajustar el procés POA per tal de rendibilitzar al màxim possible els recursos personals de les escoles de l'IT.
- Reorganitzar la unitat de CA.

Secretaria Acadèmica General

- Reduir el paper en els tràmits de gestió acadèmica.
- Reduir el paper en l'arxiu de la documentació referent als expedients acadèmics dels alumnes.



- Facilitar l'accés a la legislació educativa vigent als equips directius, docents i personal de gestió.

Servei de Gestió i Administració

- Acordar i establir la nova organització laboral i acadèmica.
- Habilitar nous espais i instruments per a la gestió dels RRHH de l'organisme.
- Establir sistemes d'avaluació del desenvolupament.
- Consolidar programes de desenvolupament professional.
- Promoure la formació i la capacitat dels recursos humans de l'organisme.
- Vetllar per la prevenció de riscos psicosocials en el lloc de treball.
- Analitzar la plantilla i la relació de llocs de treball i proposar-ne millores organitzatives.
- Promoure programes d'avantatges de prestacions socials i culturals per als empleats/des de l'institut del Teatre.
- Promoure la millora de serveis de suport a la pedagogia i a la creació.
- Revisar de manera integral l'avaluació de riscos laborals.
- Integrar en la prevenció de riscos laborals tota la línia jeràrquica i totes les activitats.
- Promoure la formació i la capacitat dels recursos humans en relació amb la PRL.
- Promoure la formació i la capacitat dels recursos humans en relació amb les actuacions d'emergència.
- Activar iniciatives de sostenibilitat.
- Complir amb els principis de transparència i bon govern.
- Gestionar edificis intel·ligents.
- Promoure actuacions per assolir edificis més segurs (Pla d'autoprotecció).
- Implantar l'administració electrònica i l'endrega documental.
- Optimitzar, actualitzar i rendibilitzar els sistemes d'informació.
- Sistematitzar i simplificar la relació de procediments, formularis i protocols.
- Regular normativament determinats processos.
- Revisar els instruments de governança.

Arts Escèniques Aplicades

- Generar i compartir coneixement sobre les arts escèniques aplicades.



- En línia amb les accions de Responsabilitat Social Corporativa que es desenvolupen en les diferents escoles, àrees i centres de treball de l'IT i que l'OAEA promou, identifica i classifica .

Imatge i Comunicació

- Millorar l'eficiència i eficàcia del Departament d'Imatge i Comunicació.

Línies d'actuació (L.A) 6

O.E. 6- Articular un sistema innovador de governança, d'administració i gestió de tots els equipaments de l'IT i desenvolupar metodologies de treball que ens permetin abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que ens hem de plantejar.

L.A 6.1 Elaboració de nous estatus, reglamentacions i normatives que ens permetin una estructura de govern més idònia per l'assoliment de reptes que es proposa la institució.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Estandaritzar criteris d'assignació de recursos en assignatures o activitats acadèmiques.

Instrumentistes

- Fer una revisió en profunditat de la documentació pertinent referent al col·lectiu d'instrumentistes dins dels documents i organigrames d'àmbit global de la institució, per seguir consolidant la presència dels instrumentistes dins dels organigrames, estatuts i normatives de les diferents àrees i escoles.
- Revisar el OLA a fons per a preveure futurs encaixos en el NOLA.
- Revisar periòdicament les tasques assignades al lloc de treball d'instrumentista, donat que les fluctuacions en els plans d'estudis i variabilitat en els equips directius de les escoles provoquen canvis importants que afecten substancialment la naturalesa del lloc de treball.



- Analitzar la gestió administrativa del col·lectiu i la complexitat que comporta degut al vincle amb 3 escoles independents.

Coordinació acadèmica

- Establiment d'una normativa dels departaments de les escoles superiors que s'adapti i doni resposta a la nova realitat de les escoles i de la institució segons els seus nous estatus i reglament.
- Concreció de la situació, casuística i característiques de les necessitats del servei de préstec de vestuari.
- Establiment de la normativa i dels mecanismes necessaris per al control eficient del préstec de vestuari.

Servei de Gestió i Administració

- Revisió dels Estatuts de l'IT
- Revisió i actualització del Reglament General de l'IT
- Revisió del Reglament d'Ordenació de la participació i representació dels estudiants.

Arts Escèniques Aplicades

- Redacció i aprovació d'un protocol de prevenció, detecció i actuació contra l'assetjament sexual, de l'Institut del Teatre.

O.E. 6- Articular un sistema innovador de governança, d'administració i gestió de tots els equipaments de l'IT i desenvolupar metodologies de treball que ens permetin abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que ens hem de plantejar.

L.A 6.2 Actuacions i iniciatives en clau de Responsabilitat Social i sostenibilitat en la gestió dels recursos i infraestructures

Projectes, programes i activitats



Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Introducció de criteris de sostenibilitat en la compra de material.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Pla per a la reducció de documents en paper en l'àmbit docent (treballs dels alumnes, apunts dels docents, exàmens...).
- Implementació de programari gestió documental.
- Pla redacció no sexista de documents.
- Programa per al reforç dels valors de la igualtat en les competències del pla d'estudis i l'eliminació de les manifestacions sexistes entre alumnes relacionades amb la pràctica professional.

Coordinació acadèmica

- Estudi de les necessitats d'espais de les escoles de l'IT cercant la millora en la seva distribució i ocupació.
- Reajustament del calendari dels processos de distribució i ocupació d'espais amb les escoles i unitats de l'IT corresponents.
- Millora de la utilització de l'aplicatiu Espais IT per a l'EESA/CPD.
- Concreció progressivament les diferents tasques a desenvolupar pel personal acadèmic de l'IT (taules de distribució de jornada).
- Realització d'un estudi aproximatiu de la possible quantificació d'hores segons les tasques a realitzar.
- Quantificació progressiva, fent els reajustaments corresponents, de les tasques a realitzar.

Secretaria Acadèmica General

- Elaboració i implementació de formularis on-line per als processos de gestió següents:
 - Inscripcions a accions formatives no reglades.
 - Anul·lació de matrícula i convocatòria.
 - Reconeixement de crèdits.



- Creació i implementació dels expedients virtuals dels alumnes a partir de la promoció 2017/18.

Servei de Gestió i Administració

- Instal·lació / rehabilitació d'instal·lacions per a l'assoliment de l'eficiència energètica.
- Actualització de les auditories energètiques.
- Posada en marxa de mesures de sostenibilitat en el consum de diferents recursos (enllumenat, aigua).
- Implementació de la monitorització telemàtica dels consums energètics i optimització de la programació de consums.
- Estudi sectorització espais amb criteris de seguretat i eficiència en funció dels usos.
- Millorar la contractar la gestió de residus amb empreses sostenibles.
- Estudi, licitació i contractació per lots de la millora de l'enllumenat de les seus dels tres centres.
- Estudi , licitació i contractació millora de la sala de màquines climatització de la seu de Barcelona.
- Millora del sistema de còpies de seguretat per a una reducció de maquinari i consumibles.
- Estudi per a la valoració de la viabilitat de la transformació flexible dels espais i instal·lacions.
- Posada en marxa de mesures de sostenibilitat en el consum de diferents recursos de material d'oficina subministrat mitjançant compra agregada.
- Posada en marxa de mesures de sostenibilitat en el consum de diferents recursos de Reprografia (modalitat de licitació en *renting*).
- Posada en marxa de mesures de sostenibilitat en el consum de diferents recursos de destrucció de documentació confidencial amb la compra de maquinària de nivell 2.
- Millora en la implantació del programa de gestió de control d'accessos DORLET.
- Implantar solucions de connectivitat alternativa a la Diba tant a Terrassa com a Vic.
- Optimització i ajust de la infraestructura d'impressió.
- Mantenir actualitzat el Portal de Transparència.
- Mantenir actualitzades les webs.
- Renovar la IntraIT.
- Estudi i projecte executiu per a millorar les condicions d'accessibilitat de les diferents seus.



- Estudi i projecte executiu per migrar tots els sistemes de gestió i control de l'edifici a un sistema global amb base BIM.
- Millorar els mitjans tècnics contra incendi (sectoritzar, etc.) per fer front a possibles emergències.

Arts Escèniques Aplicades

- Desenvolupament un projecte transversal de voluntariat a l'IT.

O.E. 6- Articular un sistema innovador de governança, d'administració i gestió de tots els equipaments de l'IT i desenvolupar metodologies de treball que ens permetin abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que ens hem de plantejar.

L.A 6.3 Modernització dels sistemes de gestió, comunicació i informació, i actualització normativa.

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- Identificar procediments administratius.
- Simplificar procediments.
- App interna de gestió de l'ESAD.
- SGIQ Sistema Garantia Interna Qualitat.

Direcció de Serveis Culturals

- Comissió de Publicacions de l'IT.

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

- Carta de Serveis.
- Revisió i indicadors i dades que es recullen.
- Millores al gestor documental intern.



Coordinació acadèmica

- Treball conjuntament amb la unitat d'informàtica de l'IT en la gestió i actualització del programa de gestió del POA (Filemaker): Actualització dels programes d'estudis, incorporació de dades de qualitat, elaboració per part del programa dels informes de dades necessaris per a la institució.
- Estudi de la casuística i de les variables del professorat de les escoles de l'IT.
- Cerca de l'aplicatiu informàtic més adequat per a la gestió de la fitxa horària del professorat.
- Ajustament, amb les unitats de RRHH, de les bases de dades necessàries i compartides.
- Ajustament amb la unitat d'informàtica dels processos d'alta d'usuaris a GSuite, informació i gestió.
- Revisió de la informació existent a les carpetes digitals de CA.
- Reestructuració de les carpetes i subcarpetes digitals de CA.
- Revisió i actualització dels permisos a les carpetes digitals de CA.

Secretaria Acadèmica General

- Elaboració d'un instrument per a la recopilació i consulta oberta a tota la comunitat de l'Institut del Teatre de la legislació educativa actualitzada relativa a tots els ensenyaments que s'hi imparteixen.

Servei de Gestió i Administració

- Implementació del registre electrònic, del gestor documental i de la firma electrònica.
- Estendre el projecte d'endreuca documental a la resta de Seccions del SGiA i a la Secretaria Acadèmica General.
- Iniciar el projecte de creació d'un arxiu històric administratiu digital.
- Adequació del parc d'ordinadors a les necessitats futures.
- Millores en la política pressupostària, i de gestió i procediment respecte necessitats i compres de nou programari.
- Renovació de la centraleta de telefonia fixa.
- Implantació d'un ERP.
- Dotació d'un entorn global de sistemes de gestió (*equivalent a SAP*).



- Actualització i implantació de la senyalització corporativa a les diferents seus de l'IT.
- Implantació d'un Pla de Seguretat de Sistemes basat en l'ENS.
- Implantació d'un quadre de comandament únic dels sistemes de l'Institut del Teatre.
- Implantació d'un nou Sistema de Gestió per al POA.
- Implantació d'un nou Sistema de Gestió per la Prevenció Riscos Laborals.
- Dotació d'un Software de control d'accessos que permeti assegurar la coordinació d'activitats empresarials.
- Creació del catàleg de tràmits i processos.
- Creació del catàleg inclusiu i simplificat de les operacions de manteniment de tràmits i processos.
- Creació de models i catàleg de tràmits i processos per als usuaris dels Espais Escènics, en relació a usos, necessitats derivades i normativa.
- Regulació de diversos instruments vinculats a la imatge corporativa: marques, logos, etc...
- Regulació oficial de l'ús dels Espais Escènics, segons la normativa legal vigent i el Pla de Prevenció de Riscos Laborals de la seu de Barcelona, destinada a tots els seus usuaris. (Activitat depenent de Gerència, Direcció General i TPRL)
- Senyalització dels espais i marcatge d'infraestructures d'Espais Escènics conforme a la normativa de seguretat . (Activitat depenent de Gerència, Direcció General i TPRL).
- Redactar i implementar el Pla de Seguretat dels edificis de l'Institut del Teatre.
- Adequació al Reglament General de Protecció de Dades.

Arts Escèniques Aplicades

- Actualització informàtica del web de l'OAEA que permetrà una comunicació més eficient.

Imatge i Comunicació

- Millorar els processos de treball de Comunicació i la formació dels seus membres.



O.E. 6- Articular un sistema innovador de governança, d'administració i gestió de tots els equipaments de l'IT i desenvolupar metodologies de treball que ens permetin abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que ens hem de plantejar.

L.A 6.4 Capitalització i optimització dels recursos humans

Projectes, programes i activitats

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

- distribució de tasques.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

- Activitat: incorporar mesures flexibilitzadores de l'actual normativa a l'NOLA a la gestió ordinària del POA.
- Desenvolupament estratègia per la incorporació al POA de l'oferta anual d'FC.
- Anàlisi del model organitzacional de l'ESTAE. Anàlisi de les càrregues de treball dels professors i estudi de risc psicosocial.
- Implementar canvi organitzacional.

Coordinació acadèmica

- Reorganització dels procediments POA en la cerca de la màxima eficiència i eficàcia de recursos.
- Revisió i concreció dels aspectes acadèmics-jurídico-administratius necessaris per facilitar l'activitat normal de les escoles.
- Revisió i ajustament de la distribució de tasques del personal associat a CA en funció de les necessitats.
- Revisió de la requalificació de les places de CA segons les funcions i tasques assignades.
- Creació d'una plaça de tècnic mitjà administratiu per a la gestió de la unitat de qualitat de l'IT



Servei de Gestió i Administració

- Aprovació de la nova OLA.
- Revisió del catàleg de llocs de treball de docència i de suport a la docència.
- Dotació d'un sistema de gestió de presència.
- Habilitació d'un espai de gestió personalitzada de RRHH.
- Crear el catàleg de requisits d'accés als processos de selecció de personal docent i de suport a la docència.
- Alineació amb el sistema d'avaluació corporatiu (QAD o similar).
- Revisió de l'actual sistema de CPD, CPI.
- Actualitzar i adaptar al nou OLA el programa de CPD i CPI.
- Implantació del sistema de desenvolupament corporatiu al PAS.
- Consolidar el Pla de Formació de l'IT.
- Implantar un programa d'incentivació de noves acreditacions.
- Implementar un programa de capacitació directiva.
- Capacitar la plantilla en competències professionals.
- Establir un programa de facilitació d'activitats formatives en salut física i emocional.
- Implementar un programa de promoció de l'aprenentatge col·laboratiu.
- Realitzar estudis periòdics d'avaluació de riscos psicosocials.
- Anàlisi dels nous equips de treball en el si de l'equip de Direcció.
- Modificacions de la plantilla i de la RLT diverses...
- Revisió de l'actual Manual de Funcions dels llocs de treball de l'IT.
- Formalitzar convenis de col·laboració amb entitats culturals.
- Implantar la gestió correcta de l'atrezzo i l'utilatge des d'un un àmbit professional adequat.
- Avaluació de riscos dels Centres de treballs.
- Avaluació de riscos de tots els lloc de treball.
- Avaluació de riscos específiques. Higiene Industrial: nivells de soroll a les aules de moviment, nivells de soroll a les aules teòriques, pols de fusta, etc. / Avaluació de riscos específics (Ergonomia): nivells d'il·luminació, nivells d'humitat, etc. / Avaluació de riscos específics (Psicosociologia).
- Sistema de gestió de la prevenció de riscos laborals: procediments específics de prevenció de riscos laborals d'acord amb el Pla de prevenció.
- Capacitar als comandaments perquè integrin la prevenció de riscos laborals a totes les activitats.
- Implementació d'estratègies de sensibilització sobre aspectes de prevenció de riscos i vigilància de la salut.



- Auditoria legal del sistema de gestió de la prevenció de riscos laborals.
- Consolidar la formació específica en prevenció de riscos laborals dels empleats que formen part del Personal administratiu de suport d'acord amb els riscos específics del seu lloc de treball.
- Programa específic de capacitació i formació en PRL per docents d'acord amb els riscos específics del seu lloc de treball i de les necessitats de millorar la integració en els plans de formació de les escoles.
- Consolidar la formació específica de cada un dels equips d'emergència.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre
#DibaOberta

PLA ESTRATÈGIC DE L'INSTITUT DEL TEATRE