



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre

**BASES ESPECÍFIQUES
PLA D'ORDENACIÓ ACADÈMICA
CURS ACADÈMIC 2016-2017**

DADES DE LA CONVOCATÒRIA

CODI PLAÇA	DENOMINACIÓ (àmbit de coneixement)
10/16-17	BORSA DE TREBALL Area de Dansa Contemporània

TIPOLOGIA DE PROFESSOR/A:

- | | |
|--|---|
| ☒ Professor/a Titular /substitut | ☐ Instrumentistes |
| ☐ Professor/a col·laborador | ☐ Intèrprets |
| ☐ Professor/a convidat/da | ☐ Altres professionals de diferents àmbits |
| ☐ Professionals Especialitzats | |
| ☐ Professor/a substitut/a | |

REQUISIT PER CONCURSAR:

Titulació Superior de Dansa o dels estudis complets de dansa anteriors a la LOGSE amb el reconeixement de l'equivalència a efectes de docència i Formació pedagògica i didàctica d'acord amb el que estableix l'article 9 del Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre.

DADES ACADÈMIQUES

ASSIGNATURA			ESCOLA
Àrea d'improvisació i creació per l'especialitat de dansa Contemporània			EESA/CPD
ESPECIALITAT		DEPARTAMENT	
CPD		CONTEMPORANI	
HORES LECTIVES SETMANA	HORES DEDICACIÓ SETMANA	JORNADA SETMANAL	TOTAL HORES
D'acord POA	D'acord POA	D'acord POA	D'acord POA
PERÍODE			CENTRE
ANUAL			Barcelona

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Prova A

Primera part

Juntament a la sol·licitud de participació en aquesta convocatòria, els aspirants hauran d'adjuntar obligatòriament enregistraments digitals d'una durada màxima de 10 minuts, amb un contingut sobre material coreogràfic d'una selecció de fragments d'espectacles i de fragments d'assajos propis o d'altres, sempre a criteri de l'aspirant.

Aquest suport digital tindrà exclusivament com a finalitat la valoració de la capacitat de l'aspirant a efectes únics del present procés selectiu i d'acord amb les presents bases. El tribunal seleccionador es compromet a no fer cap ús de divulgació pública, ni comercial d'aquest material.

Posteriorment, i a petició dels aspirants, mitjançant instància, podran recuperar el suport digital lliurat.

L'aspirant es responsabilitzarà de la veracitat de la titularitat del material gràfic i del seu contingut, així com totes les autoritzacions relatives a l'ús d'imatge a la normativa vigent.

Com a primera part d'aquesta fase, el Tribunal Qualificador visionarà el suport digital sense la presència dels aspirants i qualificarà el contingut amb un **màxim de 5 punts**.

Segona part

Els aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització d'exercicis d'una classe d'Improvisació i el desenvolupament de diferents solucions i/o correccions tècniques del nivell requerit.

- Aquesta prova es portarà a terme amb alumnes del CPD, a determinar pel Tribunal el dia de la prova.
- Els aspirants hauran de aportar les necessitats musicals en format de CD o digital.
- Duració màxima 20 minuts.

El tribunal podrà realitzar preguntes a l'aspirant a la finalització de la prova per comentar aspectes de la prova pràctica.

Prova B Oral

El tribunal sol·licitarà una **prova oral** amb els aspirants sobre temes o punts concrets dels programes de les assignatures de Improvisació i Repertori i Pràctica Escènica (Tallers de creació, Repertori i Variacions) de l'especialitat de Dansa Contemporània en relació amb les diferents edats i perfils de l'alumnat que cursen els estudis en el conservatori de dansa. També sobre d'altres aspectes d'organització pedagògica (avaluació, desenvolupament dels programes, etc) així com sobre el currículum i l'experiència professional.

La fase d'apreciació de la capacitat, tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de **20 punts**. L'aspirant que no obtingui un mínim de **10 punts** (**7 p** en la prova **A** i **3 p** en la prova **B**), serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que el/l'aspirant hagi superat la fase primera.

FASE SEGONA:VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de: - <i>En centres públics o oficials.</i> - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set. - 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set. - <i>En centres privats o altres.</i> - 0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set. - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set. b) Experiència professional com a intèrpret en l'àmbit de la dansa..... 1.- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional: - A raó de 0.20 per cada programa aportat - O, a raó de 0,10 per cada mes treballat 2.- Altres entitats o empreses: - A raó de 0.10 per programa aportat - O, a raó de 0,05 per mes treballat L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts..... d) Altres mèrits específics de cada convocatòria adequats al lloc convocat lliurament considerats per l'òrgan qualificador.....	Màxim 4 punts Màxim 2 punts Màxim 1 punt Màxim 1 punt
TOTAL PUNTS	8 PUNTS