Podeu votar el
Premi del Públic a:

Institut del Teatre | Diputació Barcelona

Amb la col·laboració de:

GRÈC

MERCAT DE LES FLORS

GRAMERCE

saT! teatre

la caldera

CENTRE CÍVIC BARCELONETA

L'OSTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

© Diputació de Barcelona. DL.: B 20842-2025

Premi de Dansa

Institut del Teatre

2026

Funció dels finalistes

Mercat de les Flors
Diumenge 15 de novembre de 2026, 18.30 h

El **Premi de Dansa de l'Institut del Teatre** és una iniciativa del Conservatori Superior de Dansa (CSD).

L'objectiu del premi és potenciar la creació, facilitar la inserció laboral i donar a conèixer els i les joves coreògrafs/es i intèrprets graduats/es de l'Institut del Teatre.

En acabar la funció, el jurat entregarà el Premi del Públic, el Premi del SAT i el Premi a la Coreografia guanyadora, que rebrà la dotació econòmica i l'ajut per desenvolupar la proposta per ser estrenada en la programació del **Festival Grec 2027**.

El **jurat 2026** del Premi de Dansa està format per: el director del Conservatori Superior de Dansa, Carles Salas; la directora del Conservatori Professional de Dansa, Mariana Giustina; la representant del Grec Festival de Barcelona, Núria Ramis; el representant del Mercat de les Flors, Roger Fernández i el director artístic de La Caldera, Javier Cuevas. Amb veu, però sense vot hi ha la directora general de l'Institut del Teatre, Núria Plana; la directora de Serveis Culturals de l'Institut del Teatre, Montse Urpí; els representants de L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu, Mireia Llunell i Salut Tarruel, i els representants del SAT!, Thomas Noone i Gisela Juanet.

Aquest premi compta amb la col·laboració de: **Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, Graner, SAT! Sant Andreu Teatre, La Caldera, el Centre Cívic Barceloneta i L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu.**

Presentació de la gala: Marina Grifols Molino i Víctor Manuel Ramos Veredas, graduats del Conservatori Superior de Dansa
Direcció de la presentació: Ricard Gázquez
Producció: Raül Perales
Traducció llengua de signes: MultiSignes & Anhel Productions

Benvinguda dels presentadors

LEO

Codirecció i autoria: Federica Albert i Hugo Real – Marienbad
Coreografia: Federica Albert i Hugo Real, en col·laboració amb els intèrprets
Interpretació: Imke Guerra, Emma Pons, Francesca Cova i Laura Bonany
Composició musical i espai sonor: Magí Capdevila
Confecció de vestuari: Elsie Dantart
Disseny d'escenografia: Federica Albert
Construcció d'escenografia: Rodrigo Albert
Disseny de llum: Joan Cruz Arroyo
Mirada externa: Genís García
Fotografia: Luna Ordóñez i Tomeu Bosch
Agraïments: Nieves López, Rafael Real, Florencia Meana, Rodrigo Albert, Cobamat Punt Tèxtil S.L.

La deformació emergeix en un espai on allò familiar es torna estrany i la manca d'imaginació altera la realitat. Els cossos conviuen entre tres parets que els condiciona, els limita i els transforma, revelant, des de la irrealitat, una quotidianitat inquietant.

Intervenció dels presentadors

COUCOU'BB

Direcció i autoria: Emanuel Medina
Coreografia: Emanuel Medina, en col·laboració amb les intèrprets
Interpretació: Andrea Sánchez, Edurne Salas, Javiera Aranda, Inés Sancho Gómez, Felipe Goncalvez, León Lluís Martí Toussaint, Manon Renaud
Il·luminació: Mar Sorroche
Producció multimèdia i innovació audiovisual: Jose Cubillas
Escenografia: Francisco Costa
Vestuari i mirada externa: Cedric Carbonero
Assistent d'estilisme: Amaranta Vicién
Producció musical: Pablo Garayoa
Assistent administrativa i producció: Karen Obregón

Les dinàmiques d'una cort traslladades a la velocitat i la violència del *feed*. Al voltant d'una figura intocable, els cossos sostenen un festeig suspès entre la innocència ensucrada i la crueltat identitària.

No hi ha cerca d'un vincle real: el desig opera com a canibalisme estètic, estimar el referent fins a extingir la substància pròpia per ocupar el seu lloc. A través de la dissociació i la limerència, el moviment exposa la fractura silenciosa del cos que col·lapsa físicament sota el mandat innegociable de sostenir-se impecable.

Intervenció dels presentadors

1774

Direcció, autoria i coreografia: Yoel Vargas
Assessorament escènic: Montse Sánchez
Interpretació: Adrián Gómez, Raquel Lara, Sofia Lasheras, Emilia Lindblom, Pol Martínez, Jorge Morera i Lucía Ramírez
Disseny d'Il·luminació: Olga García (A. a. i.)
Tècnic d'il·luminació: Marta Mestres
Disseny i tècnic de so: Mª José Fuenzalida
Escenografia: GOTORSOL, S.L., Yoel Vargas i Blanca Ferré
Composició musical i producció: Julia Gallent (inspirat en A. Vivaldi) en col·laboració amb Pol Martínez
Vestuari: Montse M. Barrull en col·laboració amb la marca FMx8
Figurins i il·lustracions: Blanca Ferré, Yoel Vargas amb Sergio Mallorquin (treball de recerca)
Oients a la peça: alumnes de 6è i 5è curs del Departament de Dansa Espanyola del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre
Col·laboradors a la investigació prèvia a la peça: Centro Coreográfico Canal, La Aceitera i Ballet Nacional de España
Fotografia: Daniel Kúo
Edició: Beatrix Molnar

1774 és una ucronia inspirada en el tancament d'*Il Ridotto*, el primer casino públic d'Europa. Explora la paradoxa de la identitat, qüestionant els límits entre qui som, qui volem ser i qui ens permet ser la societat, entrellaçant les identitats del seu univers amb els repertoris precursors del flamenc, en una proposta sustentada en la investigació dels seus vincles històrics.

Intervenció dels presentadors i vot del públic

- **Proclamació del Premi del Públic a la millor coreografia**
- **Proclamació del Premi del SAT**
- **Proclamació del guanyador/a del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2026**