Teatre Lliure, 50 anys: passat, present i futur

22, 23 i 24 d'octubre de 2026
Lloc: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut del Teatre i Palau Robert

Comissió científica
Sharon Feldman, University of Richmond
Francesc Foguet, CRAE-Universitat Autònoma de Barcelona
Enric Gallén, Universitat Pompeu Fabra
Guillem-Jordi Graells, Teatre Lliure
Magda Polo, Universitat de Barcelona
Antoni Ramon, Universitat Politècnica de Catalunya

Comitè organitzador
Carles Batlle, Institut del Teatre
Francesc Casadesús, Teatre Lliure
Jordi Fondevila, Institut del Teatre
Jordi Jané-Lligé, Universitat Autònoma de Barcelona
Juan Carlos Olivares, Teatre Lliure
Núria Santamaria, Universitat Autònoma de Barcelona
Carlota Subirós, Institut del Teatre
Anna Villarroya, Teatre Lliure i Universitat de Barcelona

Dijous 22 d'octubre de 2026

Sala de Graus de la Facultat de Lletres - Universitat Autònoma de Barcelona

9 h	**Acollida**
9.30 h	**Benvinguda institucional**
10 h	**Conferència inaugural | Veronica Orazi** **1976-2026. El Teatre a Europa i el Teatre al Lliure** Presenta Francesc Foguet
11 h	**Ponència | Joan Sellent** **L'escènica vigència del vers alexandrí** Presenta Judit Fontcuberta
11.30 h	**Pausa**

VIII Simposi Internacional de la revista Estudis Escènics

11.45 h **Comunicacions**
Presenta Anna Corral

Maria Moreno
Empremta del teatre nord-americà al Teatre Lliure

Martina Tosticarelli
Avinyó-Lliure: Inspiració, influències i retroalimentació

Carme Planells
L'estela del Teatre Lliure: irradiació i influència en la gènesi i el projecte del Teatre del Mar a Mallorca. Entre l'herència, el reflex i la voluntat de semblança

13 h **Ponència | Joaquim Ortells**
El lliure del Santos al Lliure: història d'un encontre

13.30 h **Pausa**

Sala d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, Edifici N (Plaça Cívica)

15.30 h **Visita a l'exposició de Ros Ribas**

Sala de Teatre de la UAB (Plaça Cívica)

16.30 h **Comunicacions**
Presenta Daniela Palmeri

Maria Zaragoza
Segell Ros Ribas

Héctor Mellinas
***La senyora de Sade*: actrius i estilemes**

Bàrbara Raubert
Ballar a l'economat. Canvis d'espai i d'economies per a la dansa de finals dels setanta

17.30 h **Ponència | Oriol Pérez i Treviño**
L'orquestra de cambra del Teatre Lliure. La música d'un país possible
Presenta Jordi Jané-Lligé

18 h **Conversa entre Francesc Cortès i Josep Pons**

19 h **Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorentina**

19.30 h **Tancament de la jornada**

Divendres 23 d'octubre de 2026

Teatre Estudi - Institut del Teatre

9.30 h **Benvinguda institucional**

10 h **Ponència | Iván Alcázar**
La seu o l'encaix del Lliure en el seu entorn
Presenta Marta Rafa

10.30 h **Comunicacions**
Presenta Carles Batlle

Martí Alòs
El naixement del Teatre Lliure com a aposta alternativa d'institucionalització, entre el servei públic i la independència en la gestió (1976-1982)

Marta Rafa
Fabià Puigserver i el vestuari escènic

Marc Fernández
Espai escènic i arquitectura performativa en la postmodernitat: el cas del Teatre Lliure de Montjuïc

11.45 h **Pausa**

12 h **Ponència | Esteve Miralles**
Teatre i «desartització» (1976-2026)
Presenta Carles Batlle

12.30 h **Taula | Repensar el lideratge als teatres públics**
Amb representats dels teatres següents: Katona József Színház (Budapest), Toneelhuis (Anvers), Thomas Bernhard Institute (Salzburg) i Suomen Kansallisteatteri – Finnish National Theatre (Helsinki)
Modera Davide Carnevali*

Els teatres públics d'arreu d'Europa i més enllà estan experimentant amb nous models de lideratge: governança col·lectiva, lideratge femení, direcció artística políticament compromesa i enfocaments més sensibles al context i socialment conscients.

- Què significa el lideratge en un moment de transformació institucional?
- Com canvien els models col·lectius o no jeràrquics la presa de decisions i la rendició de comptes?
- De quines maneres el lideratge configura el risc artístic, la diversitat i la inclusió?
- Pot coexistir un lideratge políticament compromès amb estructures de finançament públic?
- Com responen els líders a les creixents pressions socials, culturals i econòmiques?

13.30 h **Pausa**

15.30 h **Taula | La rellevància dels teatres públics avui dia**
Amb representants dels teatres següents: Düsseldorfer Shaulspielhaus (Düsseldorf), Dramaten – Kungliga Dramatiska Teatern (Estocolm), International Theater Amsterdam (Amsterdam), Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Torí) i Narodowy Stary Teatre (Cracòvia)
Modera Georgina Oliva*

Els teatres públics tenen una doble missió: mantenir l'excel·lència artística i, alhora, seguir sent significatius dins de societats cada cop més diverses i fragmentades.

- Què significa *rellevància* per als teatres públics al segle xxi?
- Com poden les institucions arribar a públics amb diferents orígens i expectatives culturals?
- L'excel·lència continua sent un valor compartit, i qui la defineix?
- Com poden els teatres equilibrar la tradició i la innovació sense perdre la seva identitat?
- Quin paper haurien de tenir els teatres públics en temps de polarització social i política?

17 h **Conversa | Influència del llegat i l'acció del Lliure en les noves generacions de la creació escènica catalana**
Amb Joan Yago, Lucía del Greco, Marc Salicrú i Núria Corominas (Las Huecas)
Modera Alícia Gorina

18 h **Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorentina**

18.30 h **Tancament de la jornada**

** Aquestes taules seran en anglès degut als participants internacionals. No hi haurà servei de traducció.*

Dissabte 24 d'octubre de 2026

Sala dels Carruatges - Palau Robert

10 h **Comunicacions**

Andreu Balius
La identitat gràfica del Teatre Lliure

Anna Valls
El patrimoni documental del Teatre Lliure a través d'Escena Digital de Catalunya i de l'Arxiu Lliure

Eloi Alberola
El Teatre Lliure i la genealogia del teatre públic europeu: diàlegs amb el Piccolo Teatro di Milano i el Théâtre National Populaire

Pedro Pérez Rothstein
Reimaginar el paper del Teatre Lliure com a teatre públic en el segle XXI

Pepe Zapata
Sostenibilitat dels públics en el teatre públic: inclusió, equitat i drets culturals com a horitzó

12 h **Ponència i debat | Florian Borchmeyer i Albert Serra**
El futur de la dramatúrgia i el seu diàleg amb el cine

12.45 h **Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorentina**

13 h **Acte poètic. Lectura dramatitzada amb Emma Vilarasau i Jordi Bosch**

13.30 h **Visita guiada a l'exposició del Palau Robert**

Els articles i documents resultants del simposi es publicaran al dossier del número 52 de la revista Estudis Escènics.

El simposi serà majoritàriament en català, excepte quan s'indica específicament.