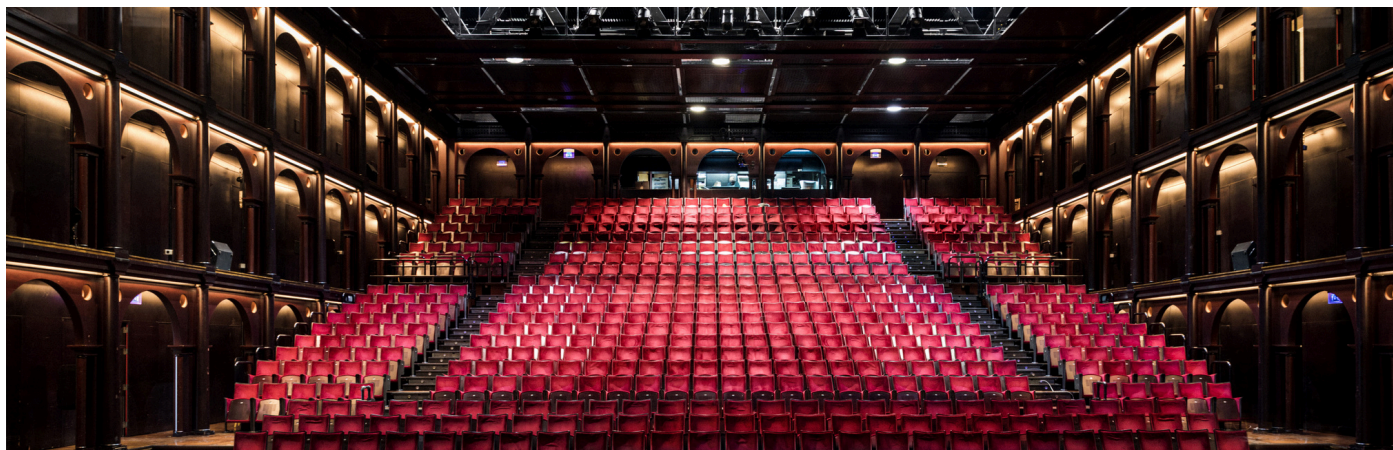


Teatre Lliure, 50 años: pasado, presente y futuro

22, 23 y 24 de octubre de 2026

Lugar: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut del Teatre y Palau Robert



Los artículos y documentos resultantes del simposio se publicarán en el dossier del número 52 de la revista *Estudis Escènics*. El simposio será mayoritariamente en catalán, salvo cuando se indique específicamente.

Jueves 22 de octubre de 2026

Sala de Grados de la Facultad de Letras - Universitat Autònoma de Barcelona

9 h Acogida

9.30 h **Bienvenida institucional**

Con la intervención de:

Dr. Jordi Cerdà Subirachs, vicerector de Cultura y Política Lingüística de la UAB

Dra. Margarida Freixas Alás, degana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB

Sr. Francesc Casadesús, adjunto a la dirección del Teatre Lliure

Dr. Davide Carnevali, director de la revista *Estudis Escènics* de l'Institut del Teatre

Dra. Núria Santamaria Roig, miembro de la Comisión organizadora del Simposi

10 h **Conferencia inaugural | Veronica Orazi**

1976-2026. El Teatro en Europa y el Teatro en el Lliure

Presenta Francesc Foguet

Ante el hito de los 50 años del Teatre Lliure es estratégico delinear su papel a lo largo de la historia, con un enfoque multifacético que refleje la naturaleza y los objetivos del proyecto original de los fundadores. Primero, la recuperación de lo que la larga dictadura reprimió; segundo, el reposicionamiento en la escena internacional, recuperando una dimensión no solo europea, sino global; y, por último, pero aun más relevante, la revitalización y fortalecimiento de una cultura y lengua minorizadas por el régimen, actuando como una fuerza motriz poderosa para la reconstrucción de la escena nacional y su proyección internacional. Por tanto, puede afirmarse que el principal objetivo de los fundadores, «hacer un teatro para todos», se alcanzó plenamente y sigue consolidándose, temporada tras temporada.



VIII Simposio Internacional de la revista *Estudis Escènics*



11 h

Ponència | Joan Sellent**La vigència escènica del vers alejandrino**

Presenta Judit Fontcuberta

En 1982, cuando el Teatre Lliure estrenó *El misántropo* de Molière, en una versió catalana de Joan Oliver y protagonizada por Lluís Homar, muchos espectadores catalanes pudieron descubrir la eficacia de versos alejandrinos rimados al servicio de la comedia. Tres años después, este feliz descubrimiento fue corroborado por el estreno catalán en el Poliorama de *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, traducido por Xavier Bru de Sala y dirigido y protagonizado por Josep Maria Flotats. La solemnidad conferida por el metro y la cadencia rítmica de este tipo de verso conducen a una tendencia a asociarlo con el género trágico, pero esta presentación pretende demostrar precisamente la eficacia y validez del alejandrino al servicio del humor, basándose en varios ejemplos, entre los que hay más de uno que pertenece a la propia experiencia de traducción del hablante.

11.30 h

Pausa

11.45 h

Comunicacions

Presenta Anna Corral

Maria Moreno**Huella del teatro norteamericano en el Teatre Lliure**

Con el objetivo de examinar sistemáticamente la presencia y configuración de las representaciones de obras americanas en el Teatre Lliure, este viaje analítico reconstruye un catálogo detallado de las producciones y de los dramaturgos estadounidenses que han formado parte de su programación. Esto permitirá sentar las bases para una interpretación más global del papel del teatro americano en la configuración del repertorio de Lliure.

En primer lugar, ofrece una síntesis de los datos recogidos —autoría, dirección escénica, estaciones, espacios de representación— para delimitar las principales líneas de presencia y recurrencia. En segundo lugar, se revisa la recepción crítica de estas producciones, analizando sus discursos interpretativos y las valoraciones de críticos especializados. Finalmente, se estudian tres producciones significativas: *El dol escau a Electra*, el clásico de Eugene O'Neill dirigido por Josep Montanyès en 1992; *Un fràgil equilibri* (2011), un texto de Edward Albee dirigido por Mario Gas; y *El cine*, de Annie Baker, dirigido por Marília Samper en 2023. Estos casos constituyen ejemplos paradigmáticos que nos permiten observar cómo los creadores catalanes han interpretado, recontextualizado y actualizado estos textos en diálogo con su propia poética escénica. Combinando una perspectiva panorámica con el análisis de casos concretos, el objetivo es delinear las formas de circulación, apropiación y resignificación del teatro estadounidense en la escena catalana contemporánea y comprender mejor el diálogo que el Teatre Lliure ha establecido con una de las tradiciones dramáticas más influyentes del siglo XX y principio del XXI.

Martina Tosticarelli

Aviñón-Lliure: Inspiración, influencias y retroalimentación

En las últimas décadas, el Teatre Lliure se ha convertido en un lugar privilegiado para las producciones y creadores más destacados del Festival de Aviñón, no solo durante el Festival Grec, sino también durante la temporada. Todos los grandes nombres de la escena internacional, como Angélica Liddell, Romeo Castellucci, Thomas Ostermeier, Jan Lauwers, Robert Lepage, Jan Fabre, Wajdi Mouawad, Stefan Kaegi, Complicité y Lola Arias, sin olvidar al actual director del festival Tiago Rodrigues o, en años anteriores, Peter Brook y Robert Wilson, han visitado el Lliure en varias ocasiones, destacando el profesionalismo de sus equipos artísticos y técnicos, la permeabilidad de sus salas y el perfil entusiasta y exigente de un público conocedor.

Al mismo tiempo, Aviñón ha inspirado e influido la producción local vinculada al Lliure. Un ejemplo paradigmático es la influencia de Ostermeier en las producciones de Àlex Rigola durante su etapa como director del teatro. También existen otras influencias transversales que, fusionadas o yuxtapuestas, impactan en las generaciones siguientes. En algunos casos, el «sello» del Lliure está relacionado con una cualidad —en el sentido de una textura sensible— de la puesta en escena, una complejidad performativa y sensorial entre la ruptura y la sofisticación. En otros casos, es una clara orientación hacia el teatro político y la reflexión, esta última dirigida a problemas sociales vinculados a la igualdad, la diversidad de género, la ecología, la inclusión de grupos minoritarios, la educación para la preservación de la democracia, etc.

Carme Planells

La estela del Teatre Lliure: irradiación e influencia en la génesis y el proyecto del Teatre del Mar en Mallorca. Entre la herencia, el reflejo y la voluntad de semejanza

El Teatre del Mar (TdM) representa una de las formas en que el modelo del Teatre Lliure ha trascendido su contexto y ha generado espacios que asumen su ambición artística y cívica. El Lliure emprendió un camino que siguió el teatro mallorquín, siempre desde las distancias impuestas por el contexto insular: físico, político-administrativo, demográfico y temporal. A pesar de ello, representan dos modelos complementarios del teatro como proyecto cultural para el país: un espacio para la modernización estética, una plataforma para la creación contemporánea en catalán y una facilidad con vocación pública y transformadora.

Existen varios paralelismos significativos: ambas instituciones nacieron como proyectos colectivos vinculados a procesos de renovación escénica y comparten una clara concepción del servicio público. También coinciden en el deseo de renovar la escena escénica mediante un compromiso con la dramaturgia contemporánea y el establecimiento de nuevas relaciones con el público, alejándose de los modelos más convencionales del teatro comercial. También comparten una concepción del espacio escénico basada en la proximidad al espectador. Finalmente, tanto el Lliure como el TdM desempeñan un papel central en la promoción de su propia lengua y cultura, contribuyendo a normalizar la presencia del catalán en el escenario y situando la creación local en diálogo permanente con las dinámicas teatrales internacionales. Podemos decir que el TdM, más que un simple reflejo, es una reinterpretación que cristaliza en un proyecto con identidad propia dentro de la escena teatral mallorquina.

13 h

Ponencia | Joaquim Ortells**El libre de Santos en el Lliure: historia de un encuentro**

Carles Santos (1940-2017), compositor, creador y artista de Castellón, mantuvo una estrecha relación con la cultura catalana y sus mayores exponentes de finales del siglo xx y principios del xxi. Brossa, Pere Portabella, Jordi Cadena y Mestres Quadreny, entre otros, fueron colaboradores de Santos en este periodo. Sus creaciones y su estrecha relación con el Lliure le llevaron a convertirse en compositor residente, donde estrenó varias de sus obras. Santos no se entiende sin el Lliure ni el Lliure sin Santos.

Una persona poco apegada a las cosas materiales, la mayoría de sus partituras se han perdido o están incompletas, lo que impide una nueva reproducción de sus creaciones. Se está trabajando en su recuperación.

13.30 h

Almuerzo
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de Comunicación y Archivo General de Periódicos, Edificio N (Plaça Cívica)

15.30 h

Visita a la exposición Ros Ribas
Sala de Teatro de la UAB (Plaza Cívica)

16.30 h

Comunicaciones

Presenta Daniela Palmeri

Maria Zaragoza**Sello Ros Ribas**

La colaboración del fotógrafo Ros Ribas con el Teatre Lliure desde el principio ha establecido un estándar en la fotografía escénica en este país. ¿Es el sello de Ros, sin embargo, solo un sello en sí mismo o una consecuencia indisoluble del carácter del Lliure? Este artículo ofrece un primer enfoque al concepto de fotografía escénica basado en su trabajo en los primeros años del teatro, y también en el hecho único de la creación del Libre como catalizador de la mirada teatral de Ros.

Héctor Mellinas**La señora de Sade: actrices y estilemas**

En 1986, como resultado de un proyecto de la actriz Rosa Novell, el Teatre Lliure estrenó La senyora de Sade de Yukio Mishima con las actrices Julieta Serrano, Carlota Soldevila, Anna Lizaran, Muntsa Alcañiz, Teresa Vilardell y la misma Novell. Un elenco de diferentes generaciones, distintas formaciones y trayectorias que daba cuenta de la multiplicidad de estilos interpretativos que coexistían en la época y que nos permitía observar en el escenario una cierta transmisión del oficio.

Este artículo pretende reflexionar, basándose en la documentación de la Colección Rosa Novell depositada en el Museu de les Arts Escèniques, así como en el material disponible en el Arxiu Lliure, cómo el director Jordi Mesalles tuvo que unificar diferentes tendencias actorales y cómo convivieron y se alimentaron mutuamente hasta el punto de preguntarnos, cuarenta años después, si las actrices del Lliure realmente lograron dejar su propia huella más allá de los estilos personales y si este posible modelo se ha vuelto viable para las actrices catalanas actuales. ¿Cuál es realmente el legado de una actriz?

Bàrbara Raubert

Bailar en el economato. Cambios de espacio y de economías para la danza de finales de los setenta

La danza no ha sido una de las actividades centrales del Teatre Lliure si miramos el volumen de presentaciones que aparecen en su archivo. Pero, en la primera etapa del Teatre Lliure, la danza contribuye a la creación estética de las artes escénicas promovida por el Teatre Lliure. La huella de Fabià Puigserver también es notable en esta parte del programa. Al mismo tiempo, centrándose en el origen de quienes se trasladaron allí, ayuda a entender que este ecosistema también tuvo sus razones políticas.

17.30 h Ponencia | Oriol Pérez i Treviño

La orquesta de cámara del Teatre Lliure. La música de un país posible

Presenta Jordi Jané-Lligé

En 1985, en medio de la efervescencia de la reconstrucción cultural de Cataluña, nació la Orquesta de Cámara Teatre Lliure como expresión de una nueva forma de entender la música, la cultura y el país. Más que la historia de un conjunto instrumental, esta conferencia propone un viaje a través del contexto político, social y cultural que hizo posible una iniciativa destinada a convertirse en símbolo de modernidad, calidad y compromiso.

Basándose en la trayectoria de la orquesta, explorará cómo la cultura catalana pasó de la resistencia a la construcción de instituciones sólidas, capaces de dialogar con Europa desde su propia voz. El artículo reflexiona sobre el papel de las instituciones artísticas en la configuración de un proyecto colectivo y plantea una cuestión que sigue vigente cuarenta años después: ¿hasta qué punto puede la música contribuir a imaginar y construir un país posible?

18 h Conversación entre Francesc Cortès y Josep Pons

19 h Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina

19.30 h Clausura de la jornada

Viernes 23 de octubre de 2026

Teatre Estudi - Institut del Teatre

9.30 h Bienvenida institucional

10 h Ponencia | Iván Alcázar

La sede o el encaje del Lliure en su entorno

Presenta Marta Rafa

La afirmación de Fabià Puigserver sobre el teatro como una «batalla constante entre realidad y ficción» debería servir para evocar una reflexión sobre los espejos, referencias, transformaciones, conflictos y contradicciones presentes en los diferentes escenarios y espacios del Teatre Lliure. Esa «dialéctica física y emocional» también ocurre en el edificio del teatro, dijo Puigserver, un área arquitectónica definible y estructurada, que es «también, y sobre todo, un espacio onírico». ¿Cuáles son los fenómenos, los elementos, los legados, los vínculos, que definieron este molde? Una herramienta escénica que, aunque ha podido cambiar su escala, ubicación y configuración, siempre ha mantenido su centro libre.

Analizaremos los espacios y arquitecturas vinculados al Teatre Lliure (con declaraciones tomadas de entrevistas inéditas) y citaremos a algunos de sus arquitectos (con declaraciones tomadas de entrevistas inéditas). Este centro de gravedad nos permitirá pivotar y saltar desde el teatrino de Puigserver de niño a la Ciudad del Teatro; de Polonia, a Italia, y de Italia, a Alemania; de la cooperativa, a la Fundación; de la artesanía, a la tecnología; de la gracia, a la solemnidad, y de Gràcia, a Montjuïc.

Abrir el enfoque histórico y urbano contextualizará mejor la riqueza cultural y espacial del Teatre Lliure, al captar un panorama más amplio: ciertos episodios de reciclaje y cambio generacional, promovidos por entidades históricas catalanas, así como otras iniciativas destacadas de «Ciudades de Teatro» en todo el mundo.

10.30 h Comunicaciones

Presenta Carles Batlle

Martí Alòs

El nacimiento del Teatre Lliure como apuesta alternativa de institucionalización, entre el servicio público y la independencia en la gestión (1976-1982)

El periodo entre la muerte de Franco y las huelgas en el sector hasta el nacimiento del Centre Dramàtic de la Generalitat supondrá una transición teatral en paralelo y estrechamente ligada a la Transición hacia la democracia. En estos años de vacío institucional, diversos movimientos y grupos presentaron sus propuestas y proyectos que oscilaban entre el mundo privado de las empresas y las apuestas institucionales. En este contexto, el Teatre Lliure nació como un compromiso particular, tanto por su vocación como por su modelo de gestión.

Este documento busca situar el compromiso en su contexto y en relación con los cambios en el sector teatral en la segunda mitad de los setenta y principios de los ochenta. Al mismo tiempo, profundiza en la razón subyacente de su nacimiento y señala las relaciones con instituciones incipientes que se encontraron con un sector activo y movilizado, pero sin una idea clara del sector teatral que proyectaron para la Cataluña democrática.

Buscaremos identificar los elementos más característicos de este proyecto y definir cuáles marcarán su trayectoria y, especialmente, cuáles acabarán generando tensiones con las administraciones, conectándolo con los diferentes conflictos experimentados en torno a la conceptualización del proyecto como un teatro público gestionado de forma privada. En resumen, intentaremos situar y evaluar el papel y la posición del Teatre Lliure y sus particularidades en el proceso de democratización y normalización del sector teatral y qué puede aportar comprender este proceso más allá del campo teatral.

Marta Rafa

Fabià Puigserver y el vestuario escénico

Fabià Puigserver daba la misma importancia al texto que a la parte visual de un espectáculo. Lo que se escuchaba y lo que se veía tenían, para él, el mismo valor. Dentro del arte escénico tampoco diferenciaba entre escenografía y diseño de vestuario, todo formaba parte de ello y, por tanto, lo trataba con el mismo interés y relevancia. Podemos ver esta concepción moderna del traje escénico en su práctica artística en el Teatre Lliure, pero es analizando sus contribuciones a los estudios escénicos del Institut del Teatre como podemos entenderla con mucha más profundidad.

Marc Fernández

Espacio escénico y arquitectura performativa en la posmodernidad: el caso del Teatre Lliure de Montjuïc

Es raro que el enfoque de un edificio destinado a la representación teatral surja de la colaboración entre el arquitecto y la persona que debe utilizarlo. La amistad entre Fabià Puigserver y Manuel Núñez Yanowsky convierte al Teatre Lliure de Montjuïc en uno de estos casos peculiares. Además, la formación de Núñez Yanowsky en artes escénicas en el EADAG y la intervención directa de Puigserver en el diseño fomentan que, desde la concepción, el espacio se piense en relación con la representación de forma activa y performativa, sin disociar el escenario del contenedor arquitectónico.

Este artículo pretende analizar el proyecto arquitectónico para la remodelación del Palau de l'Agricultura a la luz de diversas conceptualizaciones teóricas: las propuestas de Bernard Tschumi y su noción de arquitectura de eventos, la categoría de espacio abyecto de Dorita Hannah y las ideas de Solà-Morales sobre la arquitectura frágil, para mostrar que no es un contenedor neutral, sino una estructura que activa acciones y relaciones humanas de manera performativa.

Aunque se ha investigado mucho sobre su relación con la recuperación de espacios preexistentes como mecanismo de memoria, el proyecto presentado en 1991 es una respuesta intelectual más amplia a las transformaciones de la arquitectura teatral a finales de siglo. Estas necesidades escénicas pueden encontrarse en el mismo estilo serliano utilizado por Aldo Rossi en la reconstrucción de La Fenice (1996) en Venecia, en la flexibilidad escénica del Teatro Oficina (1991) de Lina Bo Bardi en São Paulo, o en el diálogo con la tradición del Teatre Nacional de Catalunya de Ricard Bofill (1996).

11.45 h **Pausa**

12 h

Ponencia | Esteve Miralles**Teatro y «desartificación» (1976-2026)**

Presenta Carles Batlle

En el último medio siglo, el debate artístico ha consolidado un proceso de «desartificación», a través de un proceso no formulado de sedimentación de sucesivas doxas: pseudo-teorizaciones desmodernizadoras (antiintelectuales), consumistas (marquetinas) e identitarias (narcisistas). También en el caso del teatro, estas doxas parecen tener dinámicas naturalizadas de *gatekeeping* artístico —de selección y valoración— basadas en criterios no artísticos.

12.30 h

Mesa | Repensar el liderazgo en los teatros públicos

Con representaciones de los siguientes teatros: Katona József Színház (Budapest), Toneelhuis (Amberes), Instituto Thomas Bernhard (Salzburgo) y Suomen Kansallisteatteri – Finnish National Theatre (Helsinki).
Modera Davide Carnevali*

Los teatros públicos de toda Europa y más allá están experimentando con nuevos modelos de liderazgo: gobernanza colectiva, liderazgo femenino, dirección artística políticamente comprometida y enfoques más sensibles al contexto y socialmente conscientes.

- ¿Qué significa el liderazgo en un momento de transformación institucional?
- ¿Cómo cambian los modelos colectivos o no jerárquicos la toma de decisiones y la rendición de cuentas?
- ¿De qué maneras el liderazgo configura el riesgo artístico, la diversidad y la inclusión?
- ¿Puede coexistir un liderazgo políticamente comprometido con estructuras de financiación pública?
- ¿Cómo responden los líderes a las crecientes presiones sociales, culturales y económicas?

13.30 h

Almuerzo

15.30 h

Mesa | La relevancia de los teatros públicos en la actualidad

Con representantes de los siguientes teatros: Düsseldorfer Schauspielhaus (Düsseldorf), Dramaten – Kungliga Dramatiska Teatern (Estocolmo), International Theater Amsterdam (Ámsterdam), Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turín) y Narodowy Stary Teatr (Cracovia).
Modera Georgina Oliva*

Los teatros públicos tienen una doble misión: mantener la excelencia artística y, al mismo tiempo, seguir siendo significativos dentro de sociedades cada vez más diversas y fragmentadas.

- ¿Qué significa «relevancia» para los teatros públicos en el siglo XXI?
- ¿Cómo pueden las instituciones llegar a públicos con diferentes orígenes y expectativas culturales?
- ¿Siguen siendo la excelencia un valor compartido, y quién la define?
- ¿Cómo pueden los teatros equilibrar tradición e innovación sin perder su identidad?
- ¿Qué papel deberían desempeñar los teatros públicos en tiempos de polarización social y política?

- 17 h **Conversació | Influència del llegat i la acció del Lliure en les noves generacions de la creació escènica catalana**
Con Lucía del Greco, Núria Corominas (Las Huecas) y Joan Yago.
Modera Alícia Gorina
- 18 h **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 18.30 h **Clausura de la jornada**

** Estas mesas serán en inglés debido a la participación de invitados internacionales.
No habrá servicio de traducción.*

10 h

Comunicaciones

Andreu Balius

La identidad gráfica del Teatre Lliure

Este estudio revisa la evolución de la comunicación gráfica del Teatre Lliure desde su fundación en 1976 hasta la actualidad. Basándose en el estudio de carteles, programas de mano, programas artísticos y otros elementos de la comunicación, se analizan los cambios que ha sufrido su identidad gráfica durante casi cincuenta años, en relación con los diferentes contextos culturales y tecnológicos. El estudio presta especial atención a la figura de Francesc Espluga, cofundador del Teatre Lliure y responsable de su comunicación gráfica durante las primeras décadas, así como a la creación del signo de la T, que se convertirá en uno de los elementos más reconocibles de la identidad del teatro. En esta evolución, se pueden distinguir cuatro grandes momentos: la construcción del sistema gráfico inicial, la apertura a nuevos lenguajes visuales durante los años noventa, la transición al entorno digital y una posterior tendencia a sistematizar la identidad gráfica. Estas etapas no se entienden como periodos de ruptura, sino como un proceso continuo de adaptación en el que la continuidad institucional coexiste con la libertad expresiva de los diferentes medios de comunicación. El estudio muestra cómo la permanencia de estos elementos, especialmente el signo y ciertas formas de usar la tipografía y la imagen, ha contribuido a construir una memoria visual del teatro a lo largo del tiempo.

Anna Valls

El patrimonio documental del Teatre Lliure a través de Escena Digital de Catalunya y del Arxiu Lliure

Conmemorando el quincuagésimo aniversario del Teatre Lliure, es especialmente importante revisar y destacar el conjunto de colecciones de material documental, visual y escénico que han marcado su trayectoria. La suma de las colecciones de Arxiu Lliure y Teatre Lliure que posee el Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (CDMAE) y se difunden a través de Escena Digital de Catalunya (EDC) garantiza un patrimonio esencial que nos permite seguir la evolución artística y estética del Lliure y su impacto en la configuración del teatro contemporáneo en Cataluña.

Se propone un análisis conjunto del patrimonio documental que ambas instituciones preservan y difunden, destacando sus fortalezas y debilidades, y enfatizando su complementariedad. Explica cómo los tipos de materiales conservados están disponibles para el público, instituciones de investigación y culturales: fotografías, programas manuales, bocetos escénicos, vestuarios, grabaciones audiovisuales, carteles y las colecciones personales relacionadas.

También se examinan los procesos de digitalización y catalogación de la colección, destacando las oportunidades para ampliar la accesibilidad, facilitar la investigación interdisciplinar y promover nuevas lecturas históricas, las funcionalidades de ambas bases de datos, la interoperabilidad con otros repositorios y los desafíos pendientes en la preservación digital a largo plazo.

Finalmente, se propone una reflexión sobre el futuro del patrimonio paisajístico y el papel de ambos archivos como garantes de la memoria viva del Teatre Lliure. La combinación de conservación del patrimonio y tecnología digital es clave para garantizar que su legado siga siendo accesible, estudiable e inspirador para las futuras generaciones.

Eloi Alberola

El Teatre Lliure y la genealogía del teatro público europeo: diálogos con el Piccolo Teatro di Milano y el Théâtre National Populaire

La fundación del Teatre Lliure en 1976 formó parte de un momento de profunda transformación de la escena cultural catalana y española, marcado por el fin del franquismo y la necesidad de reconstruir las instituciones culturales con vocación pública. Este artículo propone una lectura comparativa de los ideales fundacionales del Teatre Lliure con dos modelos europeos de referencia para el teatro público del siglo xx: el Piccolo Teatro di Milano y el Théâtre National Populaire.

Basada en un análisis histórico y conceptual, la propuesta examina las conexiones ideológicas, estéticas e institucionales entre estos tres proyectos, enfatizando la concepción del teatro como servicio público, la centralidad del repertorio, la defensa de la excelencia artística como valor democrático y el papel del teatro como herramienta para la formación cultural de los ciudadanos. La obra explora cómo los principios formulados por figuras como Giorgio Strehler y Jean Vilar encuentran una resonancia específica en el proyecto promovido en Barcelona por creadores como Fabià Puigserver y el colectivo fundador del Lliure.

El artículo sostiene que el Teatre Lliure puede entenderse como una reinterpretación singular del modelo europeo de teatro público, adaptado a un contexto sin una institucionalización previa sólida y construido inicialmente a partir de la iniciativa artística. Esta perspectiva nos permite situar el Lliure no solo como un agente clave de renovación de la escena catalana, sino también como un caso relevante en la historia del teatro público europeo contemporáneo.

Pedro Pérez Rothstein

Reimaginar el papel del Teatre Lliure como teatro público en el siglo XXI

Los teatros abordan las emociones más fundamentales de la humanidad y los desafíos universales a los que nos enfrentamos colectivamente. Pueden considerarse un depósito de utopías, sueños y la creación de mundos alternativos, ampliando los límites de lo posible o deseable. Los teatros públicos aparecen como contrapunto a teatros entendidos solo como simples proyectos empresariales dedicados al entretenimiento comercial y al beneficio económico, o como instrumentos rotundos de propaganda y censura que reproducen las ideologías de quienes ostentan el poder.

El Teatre Lliure fue fundado por jóvenes directores, actores y escenógrafos que creían en un teatro de servicio público tras décadas de represión sociopolítica y un entorno cerrado bajo el régimen franquista. A lo largo de sus cincuenta años de existencia, ha crecido y transformado, al igual que su función y misión como teatro público de la ciudad: surgiendo de una tradición europea del arte como «servicio público», ha evolucionado para abrazar concepciones más amplias de «valor público» e incluso de «salud pública» y sostenibilidad urbana.

Especialmente en tiempos recientes, el Teatre Lliure ha estado activamente involucrado en iniciativas que ponen la neurodiversidad, la discapacidad y la identidad queer en primer plano. Este artículo examina cómo proyectos como la Kompanyia Lliure, Teatre per prescripció facultativa, iUNLOCK THE CITY! y Ànima Lliure destacan esta búsqueda constante de qué es el público, quiénes son los espectadores y cómo este servicio podría concebirse, entenderse y hacerse efectivo. Finalmente, también plantea preguntas sobre el futuro y el papel clave que los teatros públicos deben desempeñar en la defensa y reimaginación de sociedades más inclusivas y empáticas.

Pepe Zapata

Sostenibilidad del público en el teatro público: inclusión, equidad y derechos culturales como horizonte

El desarrollo del público se ha convertido en una de las funciones estratégicas centrales del teatro público contemporáneo. Sin embargo, incluso las prácticas más sofisticadas (segmentación, lealtad, mediación o programación participativa) pueden ser insuficientes si no cuestionan las lógicas institucionales que determinan el acceso, la participación y el reconocimiento cultural. Este artículo propone pensar en la sostenibilidad del público no como una cuestión de gestión o crecimiento cuantitativo, sino de derechos.

La hipótesis inicial es que la sostenibilidad democrática del teatro público depende de su capacidad para garantizar eficazmente los derechos culturales de los ciudadanos, y no solo para ampliar o diversificar la base de espectadores. El marco conceptual se basa en el Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura (2025), que articula la sostenibilidad cultural en torno a cuatro dimensiones interrelacionadas: medioambiental, social, económica y cultural. La comunicación enfatiza la dimensión social y las implicaciones para las instituciones escénicas: la eliminación de barreras estructurales, el reconocimiento de la diversidad y la participación ciudadana como eje de la democracia cultural.

Basándose en este marco, y con la experiencia acumulada en proyectos en diversas instituciones, se proponen líneas de trabajo para un verdadero cambio de paradigma: de «programación para» a «programación con», de la gestión de la asistencia a la garantía de derechos, de la captación al reconocimiento. La sostenibilidad de las audiencias no es solo una cuestión de continuidad institucional, sino de la legitimidad democrática del teatro público.

12 h

Ponencia y debate | Florian Borchmeyer y Albert Serra

El futuro de la dramaturgia y su diálogo con el cine

¿Cómo están cambiando las formas de narrar en el teatro y el cine contemporáneos? ¿Qué queda hoy de la dramaturgia clásica basada en el conflicto, el desarrollo lineal y la progresión de la acción? ¿Y qué nuevas posibilidades se abren en una época marcada por la performance, la inmersión y la inteligencia artificial?

En esta ponencia, Florian Borchmeyer abordará algunas de las transformaciones decisivas de la dramaturgia en las últimas décadas, desde el llamado «giro performativo» y las prácticas surgidas tras el paradigma del teatro posdramático hasta las nuevas formas de creación inmersiva y participativa desarrolladas por colectivos como SIGNA o Vegard Vinge e Ida Müller.

El foc estarà posat en aquelles experiències escèniques que disuelven las fronteras entre actores y espectadores y que convierten la dramaturgia en un proceso abierto, mutable y parcialmente imprevisible.

A continuació, en diàleg amb Albert Serra, la reflexió se ampliarà hacia el cine. Las películas de Serra, radicalmente alejadas de los modelos narrativos convencionales, ofrecen un terreno privilegiado para pensar nuevas formas de construcción dramática. La conversación explorará cuestiones como la relación entre escritura, improvisación y montaje, así como los paralelismos y diferencias entre las transformaciones actuales de la dramaturgia teatral y cinematográfica.

Una invitación a pensar el futuro de la narración escénica y audiovisual en un momento de profunda redefinición de sus lenguajes.

- 12.45 h Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 13 h Acto poético. Lectura dramatizada con Emma Vilarasau y Jordi Bosch**
- 13.30 h Visita guiada a la exposición del Palau Robert**

Los artículos y documentos resultantes del simposio se publicarán en el dossier del número 52 de la revista Estudis Escènics.

El simposio será mayoritariamente en catalán, menos cuando se indica específicamente.

Biografías

Alejandro Santaflorientina

Es poeta, dramaturgo y gestor cultural especializado en mediación artística. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con un máster internacional en Estudios Culturales. Ha dirigido el proyecto A Tempo, arts i formació de Temporada Alta y la Fundación La Ciutat Invisible (2017-2021) y ha diseñado proyectos educativos y de mediación artística para instalaciones culturales como el Teatro Municipal de Girona, Figueres Escena y el centro de creación de artes escénicas El Canal de Salt, entre otros. Desde 2021, ha creado y desarrollado su propia metodología para las relatorías poéticas que ha puesto en práctica con entidades, instalaciones y administraciones como Arts Santa Mònica, la Cultivadora, la Plataforma d'Arts de Carrer o el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Alícia Gorina

Tiene una licenciatura en Dramaturgia y Dirección por el Institut del Teatre y una licenciatura en interpretación, voz y cuerpo por el Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha completado un Curso de Posgrado en Teatro y Educación en el Institut del Teatre y ha recibido formación en dramaturgia en el Obrador de la Sala Beckett con Paco Zarzoso, Enzo Cormann y David Lescot, y dirección en la Bienal del Teatro de Venecia con Romeo Castellucci.

Entre 2005 y 2026 ha dirigido espectáculos como *Tinc un bosc al cervell* de Guadalupe Sáez (Sala Beckett, 2026), *Electra* a partir de Esquilo, Sófocles y Eurípides (Teatre Lliure, 2025), *Vosaltres, les bruixes* de Jan Vilanova (TNC, 2024), *Ifigènia* de Eurípides (Teatre Lliure, 2024), *Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om* de Eleonora Herder (Teatre Lliure, 2021), *Soledad* de Víctor Català (Teatre Nacional de Catalunya, 2020), *In Wonderland*, creación colectiva (Festival Grec, 2019), *Els ulls dels altres* por Sadurní Vergés (Teatre Principal de Palma, 2019), la escena catalana del espectáculo internacional *Topografías del Paraíso* de Madame Nielsen (Teatre Dramaten de Suecia, 2018), *Blasted* de Sarah Kane (Temporada Alta, 2017 y Teatre Nacional de Catalunya, 2018) y otros.

Ha trabajado como asistente de dirección, productora, profesora de teatro y desde 2001 trabaja en el Teatre Lliure, actualmente como coordinadora del programa educativo. Ha sido miembro del consejo editorial de la revista (Pausa.) de la Sala Beckett y miembro fundador de la Asociación Artística Indi Gest.

Andreu Balias

Es tipógrafo, especializado en el diseño de tipografías. Doctor por la Universidad de Southampton (Reino Unido) y profesor en Eina (Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona). Comenzó a diseñar tipografías a finales de los años ochenta, cuando la tecnología digital abrió nuevas oportunidades de juego, y desde entonces ha investigado la relación entre forma, tecnología y lenguaje visual. En 1990 lanzó Garcia fonts & co, un proyecto experimental dedicado a explorar las posibilidades expresivas de la tipografía digital, y a mediados de la década cofundó el estudio Typeware. En 2003 creó *Typerepublic*, una fundición tipográfica independiente desde la que publica sus propios diseños y desarrolla tipografías corporativas y personalizadas para empresas e instituciones como el Ayuntamiento de Barcelona, el Gobierno de La Rioja, Victoria's Secret, SEAT/Cupra, Ebro, Arte TV, entre otras.

Combina su trabajo profesional con la docencia y la investigación, y participa regularmente como ponente y formador en congresos, escuelas y universidades de varios países. Su trabajo ha sido reconocido con premios como el European Design Award y el Certificado de Excelencia en Diseño de Tipos otorgado por el Type Directors Club (TDC-NY). Es miembro de la AGI (Alliance Graphique Internationale) desde 2010 y de la Association Typographique Internationale (ATyPI), de la cual fue delegado para España entre 2005 y 2021. Es autor del libro *Type at Work: usos de la tipografía en el diseño editorial* (Bis Publishers / Index Books), así como de varios artículos publicados en revistas especializadas.

Anna Valls

Es directora del Centro de Documentación y Museo de Artes Escénicas del Institut del Teatre. Tiene una licenciatura en Documentación y Filología Catalana, un posgrado en gestión y planificación bibliotecaria (UPF) y en habilidades de gestión (UAB). Ha publicado artículos sobre gestión del cambio, gestión del conocimiento y la preservación y difusión del patrimonio teatral. Ha dirigido el proyecto Escena Digital de Cataluña.

Bàrbara Raubert

Es periodista cultural, historiadora del arte y espectadora profesional. Se ha encargado de la publicación de los libros Pere Faura. Discozombi (2021) y Andrés Corchero. En aquest món hi ha d'haver de tot (2023), escrito a partir de entrevistas con sus protagonistas. Enseña en el Institut del Teatre de Barcelona y produce los podcasts para el Mercat de les Flors.

Carme Planells

Es filóloga, especialista en asesoramiento lingüístico y lingüística forense. Como autora, se ha formado en cursos organizados por el GOIB, ESADIB y la Sala Beckett. Asesora lingüística en Iguana Teatre desde 1986, ha firmado, junto con Pere Fullana, numerosas obras de dramaturgia (Sa varietat en sa locura, Twits&Txèkhov, Sopar de nocs, etc.).

Forma parte del equipo dramático de la compañía (Filles de la Misericòrdia, Mar de fons, Llum trencada, etc.). Ha recibido dos veces la beca de creación de la IEB: *King Kong contra Francis* (2020, coautoría con Aina Salom) y *Enlloc* (2024, estreno en Ibiza en 2026). Patrona fundadora del Teatre del Mar y miembro de la Asociación de Espectadores del TdM. Miembro fundador de la ADIB (Asociación de Dramaturgos de las Islas Baleares) y miembro de la AELC.

Davide Carnevali

Es autor, director y teórico del teatro italiano. Es artista asociado en el Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa y tutor del workshop Autors Under 40 de la Biennale di Venezia Teatro. Tiene un doctorado en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona, con un periodo de estudios en la Freie Universität de Berlín. Como autor, se ha formado en Italia, Cataluña y Alemania, en cursos con Laura Curino, Carles Batlle, Martin Crimp, Biljana Srbljanović, José Sanchis Sinisterra, Hans-Thies Lehmann, John von Düffel, Simon Stephens y Martin Heckmanns. En el ámbito de la docencia, es profesor en la Escola Superior d'Art Dramàtic del Institut del Teatre de Barcelona y en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano; además, imparte cursos en el MUET de la Universidad Autónoma de Barcelona, el Máster en Pensamiento Contemporáneo y Creación Escénica en la Universidad de Castilla y León y en la escuela del Piccolo Teatro di Milano. Actualmente dirige la revista *Estudis Escènics* del Institut del Teatre y colabora con varias publicaciones internacionales y forma parte del consejo editorial de las revistas (Pausa.) y Hystrio.

Eloi Alberola

Ha desarrollado su carrera profesional en el campo de las artes escénicas contemporáneas desde la gestión y difusión cultural, centrándose en los vínculos entre el escenario y la ciudadanía. Es cofundador del colectivo Nastè Teatre i Cultura y promotor del proyecto de difusión Culturama, desde donde desarrolla iniciativas orientadas a la accesibilidad cultural, la mediación y la creación de espacios para el diálogo.

Ha coordinado e impartido ciclos, conferencias y actividades de difusión sobre la historia, el pensamiento y las prácticas contemporáneas de las artes escénicas, incluyendo el ciclo de tertulias teatrales en el Centro Cívico Parc Sandaru, así como la dinamización de encuentros con los equipos de programación del centro

Al mateix temps, ha participat en processos de selecció i avaluació de projectes per a convocatòries de creació en el àmbit de la cultura local, com les beques Kinètic, Procreació i Perpetracions. Ha treballat en mediació cultural i coordinació de projectes escènics dins del marc dels programes de Pla de Barris, així com en la regidoria i gestió de públics en instal·lacions culturals a Barcelona. Actualment és responsable del saló de La Villarroel i regidor en projectes educatius i de mediació com Escena Pilot, promogut per el Teatre Lliure i el ICUB, i Tot Dansa, promogut per el Mercat de les Flors, el Institut del Teatre i el ICUB. Està cursant la Llicenciatura en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona.

Emma Vilarasau

Actriu nascuda a Sant Cugat del Vallès, formada a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (1977–1980). Ha treballat amb directores com Sergi Belbel, Lluís Pasqual, Sílvia Munt, Josep Maria Mestres, David Selvas, entre molts altres, en escenaris com el Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Romea i La Villarroel.

En els últims anys ha protagonitzat *La truita*, dirigida per Ferran Utzet (Teatre Poliorama, 2026); *Els fills*, dirigida per David Selvas (La Villarroel, 2026); *Un matrimoni de Boston*, dirigida per Josep Maria Mestres (La Villarroel, 2024); *Ifigènia*, dirigida per Àl·cia Gorina (Teatre Lliure, 2024); *Lali Symon*, dirigida per Sergi Belbel (Teatre Romea, 2023), i *Tots eren fills meus* (Teatre Lliure, 2023).

En televisió ha participat recentment a la sèrie *Ser o no ser* (2022–23, Playz – RTVE). Anteriorment havia participat en produccions com *Ventdelplà* (2005–2010), *Majoria absoluta* (2002), *Nissaga de poder* (1996) i *Secrets de família* (1995). En cinema, el seu treball més recent ha estat *Casa en flames* (2024), de Dani de la Orden.

Entre els premis més recents se troben el Premi Gaudí, el Premi Feroz i el Premi Días de Cine a la Millor Actriu Protagonista per *Casa en flames* (2024). També ha rebut la Distinció d'Honor de l'Acadèmia Espanyola d'Arts Escèniques (2023), diversos Premis Butaca i de la Crítica, el Premi Max per Barcelona (2014), el Premi Nacional de Cultura (2017) i la Creu de Sant Jordi (2015).

Esteve Miralles

És escriptor i professor a la Universitat Ramon Llull. Entre altres llibres, ha recopilat la seva poesia a *L'Estrany* (2024) i —com a novel·lista— ha guanyat el Premi de la Ciutat de Barcelona amb *El meu amic* (2022). Ha traduït autors com Shakespeare, Molière, Camus i Pinter per al teatre. Ha publicat la col·lecció d'assajos *Ansietats teatrals reunides* (2026), sobre dramaturgia contemporània.

Florian Borchmeyer

És dramaturg, comisari, cineasta, investigador i crític literari. Estudià literatura a Berlín, La Habana i París. El 2006 obtingué el doctorat en filosofia amb una tesi sobre les cròniques del descobriment d'Amèrica i rebé el Premi de Cinema de Baviera per el documental *Havana: El nou art de crear ruïnes*. Des del 2007 forma part del comissariat encarregat del programa internacional del Filmfest München. Com a dramaturg dirigí el Departament de Dramaturgia a la Schaubühne de Berlín de 2013 a 2019, on segueix programant el Festival Internacional de Nou Drama (FIND). Des del 2021 està vinculat al Teatre Due de Parma, el únic teatre de repertori italià, com a professor, dramaturg i, des del 2024, com a cofundador i comisari del trobament de dramaturgs «Giornate d'autore». Des del 2026 assumeix la codirecció, juntament amb el dramaturg Mazlum Nergiz, del festival Theaterformen Braunschweig-Hannover.

Francesc Cortès

Es profesor universitario en el área de conocimiento musical en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Además de su formación universitaria, también está involucrado en la formación musical. Obtuvo su doctorado en la UAB (1994) con una tesis sobre el nacionalismo musical de Felip Pedrell y su obra operística.

Sus líneas de investigación se han orientado hacia el estudio de la música catalana en tiempos contemporáneos, especialmente en torno a la creación lírica y el patrimonio musical. Ha trabajado en la recuperación del patrimonio lírico catalán y ha editado la ópera *La Fattucchiera* (1838), de Vicenç Cuyàs; *Nocturns* y la ópera *Els Pirineus* (1891), de Felip Pedrell —junto con Edmon Colomer—; la sinfonía jubilar *Glosa* (1908), de Felip Pedrell, y *L'aplec del Remei* (1858), de Josep Anselm Clavé. Actualmente, dirige el proyecto de catalogación y digitalización del archivo histórico de la Societat del Gran Teatre del Liceu.

Es autor de más de 110 publicaciones, en revistas y editoriales nacionales e internacionales. Ha pasado por la Universidad de Melbourne, la Universidad de Reims Champagne-Ardenne y la Segunda Universidad de Nápoles. También es miembro del Centro de Investigación en Artes Escénicas (CRAE) de la UAB, así como de la Societat Verdaguer y de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Georgina Oliva

Tiene una licenciatura en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre y un posgrado en Derechos Humanos y Prevención de la Tortura por la Universidad de Barcelona. Ha sido asistente de dirección artística del Teatre Lliure bajo la dirección de Juan Carlos Martel y directora del departamento de Programación y Contenidos de la misma institución desde 2019. Ha trabajado como asistente de dirección en numerosos proyectos teatrales con Àlex Rigola, Àngels Aymar y Fabrice Murgia. Ha liderado el contenido y la coordinación del Debate Artístico y Social - Free Women y varios proyectos educativos con DadàBarcelona. Es cofundadora de Kepler Mission Films, compañía audiovisual especializada en documentales. Actualmente es directora de artes escénicas en el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa.

Héctor Mellinas

Es actor y director de escena. Entre sus obras más recientes se encuentran la lectura dramatizada de *Fedra* de Racine (AADPC), *Si surts amb vida* de Flàvia Company con Anna Güell (Dau al Sec) o *Zittel* basada en Thomas Bernhard (La Gleva). Desde 2016 es profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona y actualmente está preparando una tesis doctoral sobre Rosa Novell y su archivo en la Universidad Autónoma de Barcelona. También ha editado la Poesía Escènica de Joan Brossa (Arola) y ha publicado sobre Lluïsa Cunillé, Calixto Bieito y Carles Santos.

Iván Alcázar

Es arquitecto, tiene un máster en Teoría e Historia de la Arquitectura y un doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura (Universidad Politécnica de Cataluña). Es miembro del Observatorio de Espacios Escénicos (UPC), comisario (junto a Antoni Ramón Graells) de la exposición «Barcelona: ciutat i teatre» (Barcelona, Mercat del Born, junio-agosto de 2026) y de la exposición «Ateneus: Architectures», organizada por la Federación de Ateneos de Cataluña (FAC) (exposición itinerante, desde mayo de 2025). Es miembro del CRAE (Centro de Investigación en Artes Escénicas), de la UAB e investigador de la Enciclopedia de Artes Escénicas Catalanas (EAEC), del Proyecto de Investigación en Artes Escénicas de Cataluña (PRAEC), de la Diputació de Barcelona– Xarxa Vives d'Universitats.

Ha participado en varios proyectos de investigación competitivos, incluyendo Monumentalitat fràgil, Barcelona Ciutat Fràgil (AGAUR, 2020-2022) y Observatori d'Espais Escènics: Cartografia. Espanya (OEE CARTOTEA, 2016-2020). Es miembro del grupo de investigación ACC (Arquitectura, Ciudad y Cultura) de la UPC y editor del archivo digital DDDarq (Documentos Digitales de la Arquitectura). Profesor del Máster en Estudios Teatrales (MUET: UPC - Institut del Teatre - UAB), del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación (ETSAB/UPC) y del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya.

Joan Sellent

Es traductor de ensayos, narrativas y, sobre todo, textos para teatro. Tiene una licenciatura en Filología Catalana por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y un máster en Traducción Literaria por la Universidad de Manchester (Inglaterra). Entre 1993 y 2013 fue profesor asociado en la Facultad de Traducción e Interpretación de la UAB. Ha traducido al catalán a Henry James, Salman Rushdie, Paul Auster, R.L. Stevenson, Charles Dickens, William Shakespeare, Oscar Wilde, George Bernard Shaw, J.B. Priestley, Tennessee Williams, Arthur Miller, Harold Pinter, Brian Friel y Alan Bennett, entre otros autores.

Joan Yago

Tiene una licenciatura en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, es miembro fundador de la compañía La Calòrica y autora de textos como *La brama del cérvol*, *Le congrès ne marche pas*, *Tot el que passarà a partir d'ara*, *Breve historia del ferrocarril español*, *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*, *Els Ocells o Fairfly*, entre otros. También es creador y guionista de series como *Sala polivalent* o *Mai neva a ciutat* y profesor en el Obrador de Dramaturgia de la Sala Beckett y en el Máster en Guionismo Audiovisual (UB - UdL - GAC).

Joaquim Ortells

Nacido en Benicàssim (Castellón), estudió música en el Conservatorio de Música de Valencia, donde obtuvo títulos superiores en Dirección Orquestal, Composición y Orquestación, Musicología y Clarinete, así como el título de Profesor de Teoría Musical. Sus composiciones han sido premiadas en diferentes concursos y concursos. Ha dirigido más de 300 conciertos y ha recibido varios premios. Su tesis doctoral, «Anàlisi i Catalogació de l'obra de Carles Santos» (2015), como miembro del Grupo de Investigación «Patrimoni Musical de Castelló», expone la mayoría de sus artículos y ponencias, en los que profundiza en diferentes aspectos de la obra del creador de Vinarós. Pertenece, mediante concurso competitivo, al cuerpo de profesores de educación secundaria desde 1990 y es profesor de Música en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Jaume I de Castellón desde 1998.

Jordi Bosch

Comenzó a actuar a los catorce años en la Sala Cabanyes de Mataró interpretando *Els Pastorets*. A los dieciocho saltó a la Sala del Casal, dirigida por Carles Maicas. Poco después con el Grupo de Teatro Xaloc, donde participó, entre otros, en *La pau retorna a Atenes*, representada en el Grec y el Romea. En 1979, a los veintidós años, abandonó sus estudios de Medicina cuando le ofrecieron debutar profesionalmente con el colectivo Ignasi Iglésias en la obra *Travessa-deserts*.

En 1983 inició su vínculo con el Teatre Lliure con la producción *Advertència per a embarcacions petites* de Tennessee Williams. Ese escenario se convirtió en su gran espacio de formación, y actuó en producciones destacadas dirigidas por nombres destacados de la escena catalana como Lluís Pasqual (*Roberto Zucco*, 1994, y *L'hort dels cirerers*, 2000), Lluís Homar (*Zowie*, 1998) y Fabià Puigserver (*La flauta màgica*, 1985). Recientemente ha estrenado y protagonizado *Mort d'un comediant* de Guillem Clua, dirigida por Josep Maria Mestres.

Participó en películas como *La febre d'or* (1993, Gonzalo Herralde); *El perquè de tot plegat* (1994, Ventura Pons); *Boca a boca* (1995, Manuel Gómez Pereira); *La buena vida* (1996, David Trueba); y *Silencio roto* (2000, Montxo Armendáriz). En televisión, interpretó a Raimon Montsolís en la exitosa serie de TV3 *Nissaga de poder*. Posteriormente, también apareció en TV3 en el papel de Eduard Anglada en *Majoria absoluta*, a principios de los años 2000, y como Cèsar August en *La Via Augusta*.

Josep Pons

Considerado uno de los directores más importantes de su generación, Josep Pons fue director musical del Gran Teatre del Liceu desde 2012 hasta 2026, con la tarea de proyectar la orquesta internacionalmente. En 1985 fundó la Orquesta de Cámara Teatre Lliure y, en 1993, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Es director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España y de la Orquesta de la Ciudad de Granada, de la que fue director artístico y titular. También fue director musical ejecutivo de las ceremonias olímpicas de Barcelona 92.

Reconocido con distinciones como el Premio Nacional de la Música y la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes, ha desarrollado una intensa carrera internacional dirigiendo algunas de las orquestas más importantes del mundo y grabando una extensa discografía galardonada con prestigiosos premios.

Dirige regularmente grandes orquestas y actúa en salas de todo el mundo, y ha establecido una relación continua con la Orchestre de Paris, la Philharmonia, la City of Birmingham, el Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresden, la NHK en Tokio y la BBC Symphony Orchestra, con la que ha participado en varias ocasiones en los BBC Proms de Londres.

Lucía del Greco

Es directora y dramaturga, trabajando entre Roma y Barcelona. Tras completar una licenciatura en Literatura y Filología y un máster en Literatura Comparada en la Universidad La Sapienza de Roma, recibió una beca doctoral en la Universidad de Oxford. Posteriormente se graduó en Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona.

Su obra está influenciada por la literatura, la filosofía, el arte y el cine. En julio de 2026 estrenó *Jo, núvol*, una ópera recién creada en coproducción con el Gran Teatre del Liceu y el Festival Grec. En octubre de 2025 estrenó *Mujercitas* en el Teatre Lliure de Barcelona. Ha dirigido *Mata'm Psicosi* de Dolors Miquel (2025), *Pura passió* de Annie Ernaux (2024) y *Els Encantats* de David Plana (2023). *Heart's Desire*, de Caryl Churchill, su primera obra, le valió el premio a artista nuevo en los Premis de la Crítica del 2023. Actualmente está trabajando en la dirección escénica del concierto inaugural del Mercat de la Música Viva en Vic.

Marc Fernández

Es doctor en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales por la Universidad de Barcelona con una tesis dedicada a los espacios escénicos del arquitecto Aldo Rossi. Es profesor asociado con la licenciatura en Estudios Literarios y el máster en Teoría Literaria y Literatura Comparada en la misma universidad. Sus líneas de investigación se centran en el espacio teatral de los siglos XX y XXI, el drama moderno y contemporáneo y las intersecciones entre literatura y teoría arquitectónica.

Marc Salicrú

Artista intermedia, escenógrafo de profesión, diseñador de iluminación y batería. También está formado en soundpainting y el oficio de campanero. Su carrera oscila entre las artes escénicas y las artes visuales, explorando la creación de espacios híbridos donde los espectadores, voluntarios o no, entran para abstraerse en realidades brumosas que distorsionan las experiencias y expectativas cotidianas.

En 2024 creó las Interferències de Teatres de Campanya y sus Brigadas de Confusió Popular, con las que activa su imaginación en piezas teatrales y musicales de gran formato. Sus tres primeras acciones, *Interferència 01*, *02* y *03*, se presentaron en las Festes de la Mercè de Barcelona (2024), en el Grec Festival (Arc de Triomf) y como espectáculo inaugural de FiraTàrrrega 2025. Es miembro fundador del Colectivo VVAA y músico en The Free Fall Band.

Como escenógrafo e iluminador, ha creado cerca de un centenar de espectáculos de teatro, danza y ópera con creadores como Marcos Morau (La Veronal), Jaume Plensa (Macbeth, Liceu 2023), Andrés Lima, Sílvia Delagneau, Jordi Oriol (Indigest), Íntims Produccions, Albert Arribas y Ferran Dordal. Ha recibido el Premio Especial del Teatro de Barcelona 2025 y el Premio Núvol 2025, así como varios Premios de la Crítica y nominaciones a los premios Butaca y Max.

Maria Moreno

Es profesora Serra Húnter de Literatura Catalana Contemporánea en la Universidad de Barcelona. Tiene una licenciatura en Teoría Literaria y Literatura Comparada y un doctorado en Lengua y Literatura Catalana y Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Desde 2022 es miembro del consejo editorial de la revista Els Marges. Actualmente forma parte del proyecto de investigación «Nuevo Teatro Político: modelizaciones del teatro político contemporáneo en el espacio cultural catalán, valenciano y balear (PID2023-146807NB-I00)», dirigido por Francesc Foguet en la Universidad Autónoma de Barcelona. Especialista en literatura y teatro catalanes contemporáneos, sus principales líneas de investigación se centran en el teatro catalán de los siglos XX y XXI, especialmente en el estudio de la teatralidad, metateatralidad, tragedia contemporánea, así como en las relaciones entre literatura, escenario y memoria cultural. Ha publicado varios estudios y artículos sobre autores como Salvador Espriu, Joan Sales, Josep M. de Sagarra, Manuel de Pedrolo y Josep M. Benet i Jornet.

Maria Zaragoza

Es licenciada en Filología Catalana por la UAB, un Posgrado en Teoría y Crítica Teatral y un Máster en Estudios Teatrales por la UAB y el Institut del Teatre, donde actualmente prepara su tesis doctoral sobre Ros Ribas y fotografía escénica. Ha trabajado en la Sala Beckett de Barcelona, con las compañías de danza Metros y Trànsit, y en el Festival Internacional de Teatro de Sitges (mandato STI Joan Ollé, mandato STI-CC Magda Puyo). Ha sido guionista para el programa informativo cultural Escena (TV3-BeNeCé) y ha colaborado con los portales web Teatralnet y Contemporary Performance. En la temporada 97/98 fue secretaria de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure. En 2004 se incorporó al departamento de producción del teatro y desde 2005 es responsable de contenidos y publicaciones.

Marta Rafa

Es diseñadora de vestuario para las artes escénicas; teatro, ópera y música. Desde 1997 trabaja ininterrumpidamente compartiendo proyectos con Carlota Subirós, Glòria Balaña, Marc Chornet y la compañía Projecte Ingenu, Àlex Rigola, Toni Casares, Carme Portaceli, Magda Puyo, Roberto Romei y Joan M. Segura, entre otros. Licenciatura en Arte Dramático, con especialización en Interpretación, por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Estudios en Diseño de Vestuario para el Espectáculo en la Escuela de Artes y Técnicas de la Moda de Barcelona. Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. En el ámbito de la docencia, forma parte del departamento de Escenografía del Institut del Teatre desde 2011. Ha sido directora del Departamento y jefa del Área de Carácter.

Ha sido comisaria para Cataluña de la Cuadrienal de Escenografía de Praga, ediciones de 2019 y 2023. En ambas ocasiones Cataluña fue galardonada por el proyecto con el que participó en la exposición de Países y Regiones. En 2024 publicó Fabià Puigserver. Pensar amb les mans, en la colección «Converes» del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Martí Alòs

Es investigador predoctoral con contrato con la FPU en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, donde se graduó en Historia. Ganador del Premio Teresa Cunillé 2023 en la categoría de investigación sobre teatro catalán, ha publicado recientemente el libro *El Grec-76 i l'Assemblea d'Actors i Directors* (Ediciones Digitales del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona), y ha sido comisario de la exposición *Una explosió teatral en temps de canvi* en el Museu de les Arts Escèniques. También ha publicado recientemente un artículo sobre el Grec-76 en la revista indexada *Cercles Revista d'història cultural*, y ha participado en varias conferencias nacionales e internacionales con comunicaciones sobre la historia reciente del teatro catalán. Además, es co-creador del Grupo Tram22, que trabaja para acercar las artes escénicas a la educación universitaria y secundaria.

Forma parte de los equipos de trabajo de los proyectos de investigación nacionales «La Europa Próxima: la contribución del municipalismo español en la construcción democrática de la Unión Europea (1977-1998)» i HISTOFOR «Historiar el giro forense. 25 años de exhumaciones en la España contemporánea y su impacto historiográfico, cultural, material y social» y del proyecto europeo EURODEM_WORKSIPG «Democracy at work in Europe: actors, cultures and models in historical and comparative perspective, 1973-2023».

Martina Tosticarelli

Es doctora en Artes Escénicas (UAB 2016), historiadora del arte y escenógrafa. Es profesora de teoría e historia de las artes escénicas en el Departamento de Historia del Arte de la UB y en Eòlia CSAD. En 2026 es invitada para una estancia de investigación en el Laboratoire ICTT (Identité Culturelle, Textes et Théâtralité) de la Universidad de Aviñón y en los archivos de la Maison Jean Vilar dentro del marco del Proyecto ALIAS (Avignon Lié à l'International par les Arts du Spectacle). Su relación con Avignon, sin embargo, comienza en 2001-2002 siendo becaria del Gobierno Francés y el Fondo Nacional de las Artes de Argentina en el Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, el Festival d'Avignon y Les Hivernales. A través de un intercambio con el Institut del Teatre de Barcelona, llega desde Aviñón al Teatre Lliure, donde trabaja durante dos años. Después de una variada trayectoria, en 2017 obtiene el Premio Internacional de Ensayo Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes de México y en 2021 regresa al Lliure para dirigir la mesa redonda performativa *Presencia y Alteridad del ciclo Katharsis*, entrevistando a Romeo Castellucci, Stefan Kaegi, Gabriela Carrizo y Susanne Kennedy. Sus investigaciones se centran en la visibilización de la vulnerabilidad y la alteridad en escena, así como en el estudio de las políticas institucionales que fomentan la diversidad y la inclusión.

Núria Corominas

Tiene una licenciatura en Interpretación por el Institut del Teatre y en Filosofía por la Universidad de Girona. Dramaturga y actriz, es co-creadora del colectivo teatral Las Huecas, compañía residente en el Festival TNT y el Canal con el espectáculo *Los que no tienen que morir*. Ha dirigido, entre otros, los espectáculos *Un xai ha creuat el desert* (Sala Beckett, 2025) y *Què més vivia en aquell lloc, tret de nosaltres?* (Temporada Alta, 2021). Actualmente combina la creación teatral con la enseñanza y con el acompañamiento de procesos creativos comunitarios.

Oriol Pérez i Treviño

Es musicólogo y ensayista que dedica su actividad a la enseñanza y la escritura. A lo largo de su carrera ha combinado la investigación con la dirección de importantes proyectos en el país como la Xarxa de Músiques a Catalunya, el Festival Torroella de Montgrí, el Centro Robert Gerhard, la Academia de 1750 o L'Auditori. Inmerso, en los últimos años, en la investigación sobre misticismo, espiritualidad y música, colabora en diferentes instituciones académicas y culturales del país. Actualmente trabaja en un ensayo sobre la recepción de Johann Sebastian Bach junto al escritor Miquel de Palol. Es crítico musical para El Punt Avui.

Pedro Pérez Rothstein

Es creador teatral, profesor e investigador. Tiene una licenciatura en Ciencias Políticas y un máster en Gestión Cultural (ambos por la Universidad de Barcelona), un máster en Escritura Dramática (University of the Arts London) y un doctorado en Drama (Queen Mary University of London). Su tesis doctoral se centró en analizar los vínculos entre teatros, ciudades y salud mental mediante estudios de caso en Londres (Teatro Arcola), Barcelona (Teatre Lliure) y São Paulo (Teatro Oficina). Además, es experto nacional (España) para el Compendio de Políticas y Tendencias Culturales, miembro del International Center for Artistic and Academic Research sobre Antonin Artaud. Actualmente, Pedro trabaja como investigador asociado en People's Palace Projects y como tutor de performance en la Mountview Academy for Theatre Arts.

Pepe Zapata

Es consultor independiente en gestión cultural especializado en desarrollo de audiencias, estrategia de comunicación e innovación cultural. Ha desarrollado su carrera profesional en instituciones y proyectos como el Mercat de les Flors, Grupo Focus y Teknecultura, antes de consolidarse como consultor independiente.

Ha sido comisario y organizador del Congreso Internacional de Espectadores Teatrales y ha participado activamente en la elaboración del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura (2025) y del Libro Blanco sobre Audiencias Culturales. Actualmente es presidente de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Cataluña (APGCC) para el periodo 2026–2029. Trabaja en proyectos relacionados con el público, la mediación y la estrategia cultural para instituciones como el Museo Picasso de Barcelona, el Teatro Nacional de Cataluña, el Palau de les Arts en Valencia, los Teatros del Canal, Azkuna Zentroa o el Ayuntamiento de Málaga, donde coordina un proyecto para desarrollar el público urbano.

Es difusor e implementador de la metodología ACED (Audience Centred Experience Design) y profesor asociado en la Universidad de Barcelona en la Licenciatura en Comunicación e Industrias Culturales, además de profesor en varios másteres y programas de posgrado. Es miembro del Comité Asesor Externo de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Compostela y colabora regularmente como analista cultural en Cadena SER Catalunya. Combina su actividad como consultor con una carrera de más de treinta años como actor, dramaturgo y productor teatral.

Veronica Orazi

Es doctora en Filología Ibérico-Romance por la Universidad de Florencia, donde se graduó en Literaturas Ibéricas. Actualmente, es profesora de Literatura Española y Lengua y Literatura Catalana en la Universidad Ca' Foscari de Venecia. Es miembro correspondiente del Instituto de Estudios Catalanes, vicepresidenta de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo xxi y de la Asociación Internacional de Lengua y Literatura Catalanas, coordinadora del Foro Internacional de Asociaciones de Lengua y Literatura Catalanas y fue presidenta de la Asociación Italiana de Estudios Catalanes. Es directora editorial de la Revista Italiana di Studi Catalani y recibió el Premio Crítico Serra d'Or de Estudios Catalanes por el volumen «Història de la filla del rei d'Hungria» e altri racconti catalani tardomedievali. Está dedicada al estudio del teatro contemporáneo y fue investigadora principal del proyecto Identity Heritage and Cultural Memory. The Elaboration of the Past through the Theatre of Democratic Spain (1975 to present), financiado por el Ministerio de Universidad e Investigación de Italia(2033-2026).