

Teatre Lliure, 50 años: pasado, presente y futuro

22, 23 y 24 de octubre de 2026

Lugar: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut del Teatre y Palau Robert



Comisión científica

Sharon Feldman, University of Richmond
Francesc Foguet, CRAE-Universitat Autònoma de Barcelona
Enric Gallén, Universitat Pompeu Fabra
Guillem-Jordi Graells, Teatre Lliure
Magda Polo, Universitat de Barcelona
Antoni Ramon, Universitat Politècnica de Catalunya

Comité organizador

Carles Batlle, Institut del Teatre
Francesc Casadesús, Teatre Lliure
Jordi Fondevila, Institut del Teatre
Jordi Jané-Lligé, Universitat Autònoma de Barcelona
Juan Carlos Olivares, Teatre Lliure
Núria Santamaria, Universitat Autònoma de Barcelona
Carlota Subirós, Institut del Teatre
Anna Villarroja, Teatre Lliure y Universitat de Barcelona

Jueves 22 de octubre de 2026

Sala de Grados de la Facultad de Letras - Universitat Autònoma de Barcelona

- | | |
|---------|---|
| 9 h | Acogida |
| 9.30 h | Bienvenida institucional |
| 10 h | Conferencia inaugural Veronica Orazi
1976-2026. El Teatro en Europa y el Teatro en el Lliure
Presenta Francesc Foguet |
| 11 h | Ponencia Joan Sellent
La vigencia escénica del verso alejandrino
Presenta Judit Fontcuberta |
| 11.30 h | Pausa |



VIII Simposio Internacional de la revista Estudis Escènics



11.45 h **Comunicaciones**
Presenta Anna Corral

Maria Moreno
Huella del teatro norteamericano en el Teatre Lliure

Martina Tosticarelli
Aviñón-Lliure: Inspiración, influencias y retroalimentación

Carme Planells
La estela del Teatre Lliure: irradiación e influencia en la génesis y el proyecto del Teatre del Mar en Mallorca. Entre la herencia, el reflejo y la voluntad de semejanza

13 h **Ponencia | Joaquim Ortells**
El libre de Santos en el Lliure: historia de un encuentro

13.30 h **Pausa**

Sala de exposiciones de la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General, Edifici N (Plaza Cívica)

15.30 h **Visita a la exposición Ros Ribas**

Sala Teatro de la Facultad de Letras - Universitat Autònoma de Barcelona

16.30 h **Comunicaciones**

Maria Zaragoza
Sello Ros Ribas

Héctor Mellinas
La señora de Sade: actrices y estilemas

Bàrbara Raubert
Bailar en el economato. Cambios de espacio y de economías para la danza de finales de los setenta

17.30 h **Ponencia | Oriol Pérez Treviño**
La orquesta de cámara del Teatre Lliure. La música de un país posible
Presenta Jordi Jané-Lligé

18 h **Conversación entre Francesc Cortès y Josep Pons**

19 h **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**

19.30 h **Clausura de la jornada**



VIII Simposio Internacional de la revista Estudis Escènics



Viernes 23 de octubre de 2026

Teatre Estudi - Institut del Teatre

9.30 h **Bienvenida institucional**

10 h **Ponencia | Iván Alcázar**
La sede o el encaje del Lliure en su entorno
 Presenta Marta Rafa

10.30 h **Comunicaciones**
 Presenta Carles Batlle

Martí Alòs
El nacimiento del Teatre Lliure como apuesta alternativa de institucionalización, entre el servicio público y la independencia en la gestión (1976-1982)

Marta Rafa
Fabià Puigserver y el vestuario escénico

Marc Fernández
Espacio escénico y arquitectura performativa en la posmodernidad: el caso del Teatre Lliure de Montjuïc

11.45 h **Pausa**

12 h **Ponencia | Esteve Miralles**
Teatro y «desartificación» (1976-2026)
 Presenta Carles Batlle

12.30 h **Mesa | Repensar el liderazgo en los teatros públicos**
 Con representantes de los siguientes teatros: Katona József Színház (Budapest), Toneelhuis (Amberes), Thomas Bernhard Institute (Salzburgo) y Suomen Kansallisteatteri – Finnish National Theatre (Helsinki)
 Modera Davide Carnevali*

Los teatros públicos de toda Europa y más allá están experimentando con nuevos modelos de liderazgo: gobernanza colectiva, liderazgo femenino, dirección artística políticamente comprometida y enfoques más sensibles al contexto y socialmente conscientes.

- ¿Qué significa el liderazgo en un momento de transformación institucional?
- ¿Cómo cambian los modelos colectivos o no jerárquicos la toma de decisiones y la rendición de cuentas?
- ¿De qué maneras el liderazgo configura el riesgo artístico, la diversidad y la inclusión?
- ¿Puede coexistir un liderazgo políticamente comprometido con estructuras de financiación pública?
- ¿Cómo responden los líderes a las crecientes presiones sociales, culturales y económicas?

13.30 h **Pausa**

- 15.30 h** **Mesa | La relevancia de los teatros públicos en la actualidad**
 Con representantes de los siguientes teatros: Düsseldorfer Schauspielhaus (Düsseldorf), Dramaten – Kungliga Dramatiska Teatern (Estocolmo), International Theater Amsterdam (Ámsterdam), Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turín) y Narodowy Stary Teatr (Cracovia).
 Modera Georgina Oliva*
- Los teatros públicos tienen una doble misión: mantener la excelencia artística y, al mismo tiempo, seguir siendo significativos dentro de sociedades cada vez más diversas y fragmentadas.
- ¿Qué significa «relevancia» para los teatros públicos en el siglo XXI?
 - ¿Cómo pueden las instituciones llegar a públicos con diferentes orígenes y expectativas culturales?
 - ¿Sigue siendo la excelencia un valor compartido, y quién la define?
 - ¿Cómo pueden los teatros equilibrar tradición e innovación sin perder su identidad?
 - ¿Qué papel deberían desempeñar los teatros públicos en tiempos de polarización social y política?
- 17 h** **Conversación | Influencia del legado y la acción del Lliure en las nuevas generaciones de la creación escénica catalana**
 Con Joan Yago, Lucia del Greco, Joan Solé, Marc Salicrú y Núria Corominas (Las Huecas)
 Modera Alicia Gorina
- 18 h** **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 18.30 h** **Clausura de la jornada**

* Estas mesas serán en inglés debido a la participación de invitados internacionales.
 No habrá servicio de traducción.

Sábado 24 de octubre de 2026

Sala de los Carruajes - Palau Robert

- 10 h** **Comunicaciones**
- Andreu Balius**
La identidad gráfica del Teatre Lliure
- Anna Valls**
El patrimonio documental del Teatre Lliure a través de Escena Digital de Catalunya y del Arxiu Lliure
- Eloi Alberola**
El Teatre Lliure y la genealogía del teatro público europeo: diálogos con el Piccolo Teatro di Milano y el Théâtre National Populaire
- Pedro Pérez Rothstein**
Reimaginar el papel del Teatre Lliure como teatro público en el siglo XXI
- Pepe Zapata**
Sostenibilitat dels públics en el teatre públic: inclusió, equitat i drets culturals com a horitzó
- 12 h** **Ponencia y debate | Florian Borchmeyer y Albert Serra**
El futuro de la dramaturgia y su diálogo con el cine
- 12.45 h** **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 13 h** **Acto poético. Lectura dramatizada con Emma Vilarasau y Jordi Bosch**
- 13.30 h** **Visita guiada a la exposición del Palau Robert**

Los artículos y documentos resultantes del simposio se publicarán en el dossier del número 52 de la revista Estudis Escènics.

El simposio será mayoritariamente en catalán, menos cuando se indica específicamente.