

Teatre Lliure, 50 anys: passat, present i futur

22, 23 i 24 d'octubre de 2026

Lloc: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut del Teatre i Palau Robert



Comissió científica

Sharon Feldman, University of Richmond
Francesc Foguet, CRAE-Universitat Autònoma de Barcelona
Enric Gallén, Universitat Pompeu Fabra
Guillem-Jordi Graells, Teatre Lliure
Magda Polo, Universitat de Barcelona
Antoni Ramon, Universitat Politècnica de Catalunya

Comitè organitzador

Carles Batlle, Institut del Teatre
Francesc Casadesús, Teatre Lliure
Jordi Fondevila, Institut del Teatre
Jordi Jané-Lligé, Universitat Autònoma de Barcelona
Juan Carlos Olivares, Teatre Lliure
Núria Santamaria, Universitat Autònoma de Barcelona
Carlota Subirós, Institut del Teatre
Anna Villarroja, Teatre Lliure i Universitat de Barcelona

Dijous 22 d'octubre de 2026

Sala de Graus de la Facultat de Lletres - Universitat Autònoma de Barcelona

- | | |
|---------|--|
| 9 h | Acollida |
| 9.30 h | Benvinguda institucional |
| 10 h | Conferència inaugural Veronica Orazi
1976-2026. El Teatre a Europa i el Teatre al Lliure
Presenta Francesc Foguet |
| 11 h | Ponència Joan Sellent
L'escènica vigència del vers alexandrí
Presenta Judit Fontcuberta |
| 11.30 h | Pausa |



VIII Simposi Internacional de la revista Estudis Escènics



11.45 h **Comunicacions**
Presenta Anna Corral

Maria Moreno
Empremta del teatre nord-americà al Teatre Lliure

Martina Tosticarelli
Avinyó-Lliure: Inspiració, influències i retroalimentació

Carme Planells
L'estela del Teatre Lliure: irradiació i influència en la gènesi i el projecte del Teatre del Mar a Mallorca. Entre l'herència, el reflex i la voluntat de semblança

13 h **Ponència | Joaquim Ortells**
El lliure del Santos al Lliure: història d'un encontre

13.30 h **Pausa**

Sala d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, Edifici N (Plaça Cívica)

15.30 h **Visita a l'exposició de Ros Ribas**

Sala Teatre de la Facultat de Lletres - Universitat Autònoma de Barcelona

16.30 h **Comunicacions**

Maria Zaragoza
Segell Ros Ribas

Héctor Mellinas
La senyora de Sade: actrius i estilemes

Bàrbara Raubert
Ballar a l'economat. Canvis d'espai i d'economies per a la dansa de finals dels setanta

17.30 h **Ponència | Oriol Pérez i Treviño**
L'orquestra de cambra del Teatre Lliure. La música d'un país possible
Presenta Jordi Jané-Lligé

18 h **Conversa entre Francesc Cortès i Josep Pons**

19 h **Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorientina**

19.30 h **Tancament de la jornada**



VIII Simposi Internacional de la revista Estudis Escènics



Divendres 23 d'octubre de 2026

Teatre Estudi - Institut del Teatre

9.30 h **Benvinguda institucional**

10 h **Ponència | Iván Alcázar**
La seu o l'encaix del Lliure en el seu entorn
 Presenta Marta Rafa

10.30 h **Comunicacions**
 Presenta Carles Batlle

Martí Alòs
El naixement del Teatre Lliure com a aposta alternativa d'institucionalització, entre el servei públic i la independència en la gestió (1976-1982)

Marta Rafa
Fabià Puigserver i el vestuari escènic

Marc Fernández
Espai escènic i arquitectura performativa en la postmodernitat: el cas del Teatre Lliure de Montjuïc

11.45 h **Pausa**

12 h **Ponència | Esteve Miralles**
Teatre i «desartització» (1976-2026)
 Presenta Carles Batlle

12.30 h **Taula | Repensar el lideratge als teatres públics**
 Amb representats dels teatres següents: Katona József Színház (Budapest), Toneelhuis (Anvers), Thomas Bernhard Institute (Salzburg) i Suomen Kansallisteatteri – Finnish National Theatre (Helsinki)
 Modera Davide Carnevali*

Els teatres públics d'arreu d'Europa i més enllà estan experimentant amb nous models de lideratge: governança col·lectiva, lideratge femení, direcció artística políticament compromesa i enfocaments més sensibles al context i socialment conscients.

- Què significa el lideratge en un moment de transformació institucional?
- Com canvien els models col·lectius o no jeràrquics la presa de decisions i la rendició de comptes?
- De quines maneres el lideratge configura el risc artístic, la diversitat i la inclusió?
- Pot coexistir un lideratge políticament compromès amb estructures de finançament públic?
- Com responen els líders a les creixents pressions socials, culturals i econòmiques?

13.30 h **Pausa**



VIII Simposi Internacional de la revista Estudis Escènics



- 15.30 h** **Taula | La rellevància dels teatres públics avui dia**
 Amb representants dels teatres següents: Düsseldorfer Schauspielhaus (Düsseldorf), Dramaten – Kungliga Dramatiska Teatern (Estocolm), International Theater Amsterdam (Amsterdam), Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Torí) i Narodowy Stary Teatr (Cracòvia)
 Modera Georgina Oliva*
- Els teatres públics tenen una doble missió: mantenir l'excel·lència artística i, alhora, seguir sent significatius dins de societats cada cop més diverses i fragmentades.
- Què significa *rellevància* per als teatres públics al segle XXI?
 - Com poden les institucions arribar a públics amb diferents orígens i expectatives culturals?
 - L'excel·lència continua sent un valor compartit, i qui la defineix?
 - Com poden els teatres equilibrar la tradició i la innovació sense perdre la seva identitat?
 - Quin paper haurien de tenir els teatres públics en temps de polarització social i política?
- 17 h** **Conversa | Influència del llegat i l'acció del Lliure en les noves generacions de la creació escènica catalana**
 Amb Joan Yago, Lucía del Greco, Joan Solé, Marc Salicrú i Núria Corominas (Las Huecas)
 Modera Alícia Gorina
- 18 h** **Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorientina**
- 18.30 h** **Tancament de la jornada**

* Aquestes taules seran en anglès degut als participants internacionals. No hi haurà servei de traducció.

Dissabte 24 d'octubre de 2026

Sala dels Carruatges - Palau Robert

- 10 h** **Comunicacions**
- Andreu Balias**
La identitat gràfica del Teatre Lliure
- Anna Valls**
El patrimoni documental del Teatre Lliure a través d'Escena Digital de Catalunya i de l'Arxiu Lliure
- Eloi Alberola**
El Teatre Lliure i la genealogia del teatre públic europeu: diàlegs amb el Piccolo Teatro di Milano i el Théâtre National Populaire
- Pedro Pérez Rothstein**
Reimaginar el paper del Teatre Lliure com a teatre públic en el segle XXI
- Pepe Zapata**
Sostenibilitat dels públics en el teatre públic: inclusió, equitat i drets culturals com a horitzó
- 12 h** **Ponència i debat | Florian Borchmeyer i Albert Serra**
El futur de la dramaturgia i el seu diàleg amb el cine
- 12.45 h** **Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorientina**
- 13 h** **Acte poètic. Lectura dramatitzada amb Emma Vilarasau i Jordi Bosch**
- 13.30 h** **Visita guiada a l'exposició del Palau Robert**

Els articles i documents resultants del simposi es publicaran al dossier del número 52 de la revista Estudis Escènics.

El simposi serà majoritàriament en català, excepte quan s'indica específicament.