
Protocol

Treball Final de Grau

Tipografia

NeoPlantaBG

TeX Gyre Heros

Escola Superior d'Art Dramàtic

Setembre 2026

1. Objectius i competències	1
2. Llengua del treball final de grau	1
3. Modalitats	2
3.1. Recerca sobre les arts escèniques	2
3.2. Recerca d'eines i procediments	2
3.3. Pràctica com a recerca	3
3.4. Comunicació dels resultats	3
3.5. Formats del treball	3
3.5.1. Projecte individual	4
3.5.2. Projecte en grup	4
3.5.3. Projecte integrat / semi-integrat	4
4. Procediment	4
4.1. Realització del dossier preliminar	4
4.2. Entrega del dossier preliminar	5
4.3. Aprovació del dossier	5
4.4. Autorització signada	6
4.5. Seguiment tutoritzat del projecte	6
4.6. Jornada de recerca compartida	6
4.7. Assignació del tribunal	6
4.8. Presentació final i avaluació del TFG	6
5. Calendari i terminis	7
6. Espais i recursos	7
7. Avaluació	7
7.1. Fases de l'avaluació	7
7.1.1. Presentació pública del projecte	7
7.1.2. Memòria de la recerca	8
8. Publicació de les memòries de recerca	9

9. Annex. Projecte integrat i semi-integrat _____10

1. Objectius i competències

Els objectius generals del Treball Final de Grau són els següents:

- Establir un diàleg creatiu entre els llenguatges de les arts escèniques, integrant els processos d'investigació i de creació artística en una proposta personal i fonamentada.
- Demostrar de manera global i autònoma la capacitat d'aplicar el conjunt de coneixements, habilitats i metodologies ja adquirits al llarg del grau.
- Desenvolupar una recerca artística pròpia: delimitar què es vol investigar i per què, situar-la respecte de treballs i pràctiques anteriors, i establir una metodologia coherent amb el projecte, independentment de la forma que prengui el resultat.
- Garantir, al llarg de tot el procés, la integritat acadèmica, l'ètica de les pràctiques i la cura dels equips creatius, la responsabilitat social, la sostenibilitat i la perspectiva de gènere.
- Elaborar una memòria de la recerca escrita rigorosa i coherent i, si escau, defensar oralment el projecte amb solidesa argumentativa, fent servir un llenguatge especialitzat i acurat.
- Avaluar críticament el procés i els resultats de la recerca, argumentant les decisions preses, per identificar-ne les aportacions, els límits i les línies de continuïtat.

Segons que disposa el Reial decret 1614/2009, art. 11.6., el Treball Final de Grau ha d'estar orientat a l'avaluació de les competències associades al títol. En concret, el [pla docent](#) de l'assignatura proposa les següents competències transversals:

1. Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
4. Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
5. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
6. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.
7. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

2. Llengua del treball final de grau

El català és la llengua pròpia de Catalunya, de les seves arts escèniques i de l'Institut del Teatre. L'Escola Superior d'Art Dramàtic té la missió de tenir-ne cura i potenciar el seu ús en tots els àmbits de la seva activitat. Per aquesta raó, la llengua del treball final de grau és, preferentment, el català: la memòria de la recerca, la presentació, defensa oral i la documentació que se'n deriva s'han de redactar i presentar en aquesta llengua.

La Coordinació del TFG pot autoritzar excepcions raonades quan la naturalesa de la recerca ho justifiqui. L'estudiant ha de sol·licitar-les i argumentar-les al dossier preliminar. En aquests casos, el títol, el resum i les paraules clau s'han de presentar també en català. La llengua de la recerca i creació és una decisió del projecte i, com a tal, forma part del seu disseny raonat.

3. Modalitats

El treball final de grau (TFG) és, en essència, una investigació. A diferència d'altres assignatures del pla d'estudis, el TFG no té per objectiu principal assolir un producte (escènic, textual o objectual) complet en si mateix, sinó desplegar un procés de recerca amb sistematicitat i rigor, capaç de fer aportacions pròpies i ampliar el coneixement sobre un camp específic de l'art dramàtic.

La recerca artística es diferencia d'una creació en la mesura que afegeix quatre elements al seu procés:

1. Articulació d'una recerca: una problemàtica, unes preguntes o indagació de recerca clarament formulades que articulen tot el procés.
2. Justificació i contextualització: situa la rellevància d'aquesta recerca en el seu context i la contribució que pretén aportar al seu camp.
3. Idoneïtat metodològica: emprà uns mètodes fonamentats i adequats a la naturalesa de la recerca.
4. Documentació i transferència: presenta uns resultats documentats i comunicables.

Per això, les modalitats de TFG que es descriuen a continuació no es distingeixen per incorporar recerca o no: totes situen una indagació explícita al centre i n'asseguren la comunicació i transferència dels resultats. Allò que les diferencia és com es materialitza aquesta recerca i quina relació estableix amb la pràctica artística. Emprar la recerca com a motor en cap cas implica desatendre la qualitat i la innovació artística dels projectes.

El TFG es pot realitzar en diverses modalitats, que adapten la distinció establerta per Henk Borgdorff entre recerca sobre les arts, recerca per a les arts i recerca en les arts.¹ L'Escola Superior d'Art Dramàtic estableix tres modalitats de TFG: **recerca sobre les arts escèniques, recerca d'eines i procediments, pràctica com a recerca**. Aquestes es distingeixen pel lloc que hi ocupen les arts escèniques i la seva pràctica: com a objecte d'estudi, com a destinatària dels resultats o com a mètode i resultat alhora.

3.1. Recerca sobre les arts escèniques

En aquesta modalitat la recerca pren un corpus no generat per l'estudiant i l'interroga des d'una aproximació històrica, hermenèutica, crítica, analítica, comparada, reconstructiva o deconstructiva. També parteix de sabers específics i de l'experiència teòrica i pràctica de la creació escènica, però els aplica a materials aliens: escenificacions, literatura dramàtica, teòrica o crítica, documents d'arxiu, materials visuals, sons o audiovisuals i testimonis.

Com qualsevol recerca, no es limita a descriure o compilar sinó que ha de respondre a una problemàtica o pregunta de recerca, construir arguments propis i sostenir-se en l'anàlisi dels materials i en un diàleg explícit amb la bibliografia i corpus de referència.

3.2. Recerca d'eines i procediments

La recerca d'eines i procediments té com a destinatària la mateixa pràctica artística. Es tracta de projectes de caràcter aplicat que generen coneixements, eines, materials, tècniques o procediments destinats a ser utilitzats en la pràctica escènica. L'art n'és la finalitat més que l'objecte d'estudi: la recerca aporta recursos al procés creatiu, així com a les tècniques de l'ofici interpretatiu, escenogràfic, dramaturgic i de direcció escènica. Els resultats han de ser transferibles; per tant, s'han de formular de manera que altres persones els puguin aplicar.

Aquesta recerca és independent del desenvolupament d'una obra autònoma que n'apliqui els resultats. El treball pot posar-los a prova en una pràctica concreta, però allò que s'avalua és l'eina o procediment.

¹ Henk Borgdorff, *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia* (Leiden University Press, 2012).

3.3. Pràctica com a recerca

En aquesta modalitat la pràctica artística és alhora el mètode i el resultat de la recerca: el coneixement es genera a través de les eines de creació. No hi ha separació entre qui investiga i la pràctica que investiga. Els sabers singulars, corporeïtzats i situats de cada especialitat esdevenen instruments legítims per abordar problemàtiques i ampliar el coneixement d'un o diversos camps difícilment accessible des d'altres metodologies d'investigació.

El treball s'origina amb la intenció de constituir una recerca, i aquesta dimensió ha de ser reconeixible en el procés i en els resultats. La indagació ha d'estar formulada des de l'inici i el procés ha de deixar un rastre documentat i situat respecte d'altres pràctiques. El resultat no ha d'adoptar necessàriament la forma d'un producte escènic tancat.

3.4. Comunicació dels resultats

Tota recerca ha de ser comunicable, però la forma d'aquesta comunicació no ve determinada per la modalitat de TFG. Un projecte de pràctica com a recerca pot desembocar en un text escrit, i una recerca sobre les arts escèniques pot comunicar-se en una forma performativa. La forma de comunicar els resultats és lliure sempre que mostri coherència entre les preguntes de recerca i els mètodes emprats.

Alguns dels formats de comunicació dels resultats possibles són:

- **Assaig acadèmic.** Un text escrit que exposa la recerca en format convencional, amb l'estructura i els criteris formals que detalla la *Guia d'estil de l'Escola Superior d'Art Dramàtic*.
- **Assaig experimental.** Un text escrit que explora formes alternatives a l'assaig acadèmic, quan la naturalesa de la recerca ho justifica.
- **Format gràfic, digital o audiovisual.** Representacions gràfiques, exposició, videoassaig, peça sonora, dispositiu editorial o web, entre d'altres.
- **Comunicació performativa.** Conferència performativa, instal·lació o dispositiu participatiu.
- **Realització escènica.** Materialització escènica del projecte davant de públic.
- **Mostra o obertura de procés.** Presentació pública d'una recerca escènica en procés: obertura d'assaig, lectura escenificada o mostra.
- **Demostració o taller.** Sessió pràctica en què s'aplica i es posa a prova una eina o un procediment amb participants.

Totes les opcions s'han d'acompanyar d'una memòria de la recerca, que en documenta el procés i els resultats. Quan el format triat no permet per si sol situar la pregunta, explicitar el mètode, desplegar l'argument, arribar a conclusions i donar compte de les fonts, la memòria assumeix aquestes funcions.

3.5. Formats del treball

Qualsevol modalitat de treball es pot dur a terme individualment o en grup. El format no altera les exigències de recerca: en tots els casos el treball ha de partir d'una pregunta explícita, situar-la en el seu context, emprar mètodes fonamentats i documentar-ne els resultats.

3.5.1. Projecte individual

Treball final de grau desenvolupat per un únic estudiant, que assumeix de manera autònoma el disseny i la conducció de la recerca en el seu àmbit disciplinari.

3.5.2. Projecte en grup

Treball final de grau desenvolupat per diversos estudiants d'una mateixa especialitat a l'entorn d'una recerca comuna. La proposta ha d'explicitar quina és la indagació compartida i quina línia hi desenvolupa cada estudiant, de manera que també en sigui possible l'avaluació individual.

3.5.3. Projecte integrat / semi-integrat

Treball final de grau col·lectiu en què participen estudiants de dues o tres especialitats a l'entorn d'una recerca comuna. Si hi participen les tres especialitats es considera projecte integrat; si només dues, projecte semi-integrat.

L'ESAD promou aquest format perquè la col·laboració entre perfils és una competència central de l'exercici professional i perquè permet formular preguntes que una sola especialitat no podria abordar. Per això els projectes integrats i semi-integrats disposen de recursos econòmics, tècnics i d'exhibició específics, que es detallen a l'annex d'aquest document, i que s'han de justificar degudament en el dossier preliminar. Els projectes integrats tenen prioritat sobre els semi-integrats en l'assignació d'aquests recursos.

La proposta ha d'explicitar quina és la indagació compartida i quina línia hi desenvolupa cada estudiant des de la seva especialitat, de manera que en sigui possible l'avaluació individual.

Per acollir-se a aquest format cal lliurar una sol·licitud i un dossier preliminar amb els elements addicionals que es detallen a l'annex.

4. Procediment

Requisit: Per a matricular-se del Treball Final de Grau, cal haver aprovat totes les assignatures de tercer curs. També cal tenir aprovades (o matriculades) la resta d'assignatures de quart curs.

En qualsevol moment del procés de matriculació i del decurs del Treball Final de Grau, la Coordinació del TFG està a disposició de l'estudiant per resoldre dubtes procedimentals.

4.1. Realització del dossier preliminar

Tot estudiant o grup d'estudiants que vulgui matricular-se al Treball Final de Grau ha de redactar un dossier preliminar amb el vistiplau del tutor/a o tutors/es. Aquest ha de contenir els següents punts:

A la portada:

- Títol provisional
- Nom i cognoms de l'estudiant o estudiants
- Especialitat i itinerari
- Modalitat i format del treball
- Curs acadèmic

Interior del dossier:

- Síntesi breu del projecte (màxim 10 línies).
- Modalitat i format del TFG:
 - Recerca sobre les arts escèniques, recerca d'eines i procediments, pràctica com a recerca
 - Format individual / en grup / projecte integrat o semi-integrat
- Motivacions i objectius de la recerca
- Preguntes o indagació de recerca i camp
 - *Al voltant de quines preguntes o de quina indagació s'organitza el treball? Formula-les de la manera més precisa i acotada possible.*
 - *Per què t'interessa aquesta indagació i com es relaciona amb el teu recorregut, la teva especialitat i el teu perfil de sortida?*
 - *En quin context de pràctiques i discursos comparables se situa la proposta?*
- Metodologia
 - *Com tens previst dur a terme la recerca?*
 - *Quins mètodes i procediments faràs servir?*
 - *Com quedarà documentat el procés?*
- Comunicació dels resultats.
 - *Quin format preveus (assaig acadèmic, mostra, comunicació performativa, taller...) i per què aquest format s'adequa a la pregunta i als mètodes.*
- Pla de treball. Calendari orientatiu de les fases, amb les fites principals i la data aproximada de presentació.
- Tutor/s o tutor/a/es
- Fitxa tècnica del projecte amb les dades dels participants i contacte dels estudiants inscrits.

El dossier preliminar no és un contracte, sinó que formula una hipòtesi de treball el més concretament possible. Les modificacions posteriors al projecte s'acorden amb la tutoria i es recullen a la memòria de la recerca.

Els canvis de format de comunicació dels resultats del treball final de grau només seran possibles si els recursos tècnics previstos ho permeten.

4.2. Entrega del dossier preliminar

El dossier preliminar s'ha de presentar a la Coordinació de TFG de cada especialitat. Si la Coordinació ho considera necessari, pot demanar a l'estudiant que en modifiqui algun aspecte abans de continuar el procediment.

4.3. Aprovació del dossier

La Coordinació del TFG remet el dossier al Cap o la Cap d'Especialitat, que en dóna el vistiplau i l'aprova. En el cas dels projectes integrats o semi-integrats, la Coordinació del TFG remet el dossier a la Sotsdirecció, la qual és responsable d'aprovar aquests projectes, en representació de l'equip directiu de l'Escola.

El Cap o la Cap d'Especialitat o la Sotsdirecció poden suggerir una cotutela, si ho consideren escaient.

4.4. Autorització signada

La Coordinació del TFG lliura a l'estudiant una autorització signada perquè pugui procedir a la matriculació de l'assignatura a la Secretaria Acadèmica General.

4.5. Seguiment tutoritzat del projecte

Cada tutor o tutora disposa de 10 hores lectives presencials i 10 hores de preparació per a cada estudiant, que es distribueixen al llarg del procés segons les necessitats del treball. Tant l'estudiant com el tutor o tutora poden sol·licitar sessions de tutoria, que es calendaritzen de comú acord.

La tutoria acompanya l'estudiant al llarg de tot el procés, des de la formulació de les preguntes de recerca i el dossier preliminar fins a la preparació de la defensa. Li recomana documentació, metodologies i procediments, vetlla per la coherència entre la indagació, els mètodes emprats i els resultats, i l'orienta en l'elaboració de la memòria de recerca.

4.6. Jornada de recerca compartida

A mig procés, les Coordinacions de TFG convoquen una jornada de recerca compartida, oberta a totes les especialitats. Cada estudiant o grup hi exposa la indagació que duu a terme, les raons que la motiven i els procediments amb què l'aborda. Cada exposició va seguida d'un torn de preguntes.

La jornada té per finalitat fer visible el procés de recerca, posar en comú dubtes i procediments, i aprendre de la manera com altres estudiants formulen i aborden les seves recerques.

L'assistència és obligatòria per a tot l'estudiantat matriculat al TFG, tant en el torn d'exposició propi com en qualitat de públic de la resta. Els tutors i tutores hi assisteixen i recullen evidències per a l'avaluació del procés.

4.7. Assignació del tribunal

La Coordinació de TFG assigna un tribunal a cada estudiant, vetllant perquè aquest s'ajusti a l'especialitat i a la proposta presentada. En aquesta tasca, el tutor o tutora pot ajudar a configurar la composició del tribunal. El tribunal està format per 2 membres a Interpretació i 3 membres a Escenografia i Direcció i Dramatúrgia, designats d'entre el professorat de l'ESAD o, en casos excepcionals, d'especialistes externs.

Un membre del tribunal n'exerceix la presidència i s'encarrega de sintetitzar per escrit la deliberació del tribunal, justificar-ne la nota davant l'estudiant i trametre aquest informe a la Coordinació del TFG.

4.8. Presentació final i avaluació del TFG

La gestió dels espais d'assaig, de presentació i de defensa correspon a la Coordinació del TFG, que els assigna segons la disponibilitat de l'Escola. L'estudiant i la tutoria proposen la data de presentació, que la Coordinació de TFG confirma en funció d'aquesta disponibilitat.

Tots els treballs finals de grau tenen una presentació pública dels resultats i una defensa davant d'un tribunal. Quan la comunicació dels resultats pren la forma d'una realització escènica, d'una mostra o obertura de procés, d'una demostració o d'un taller, la presentació té una durada màxima de 30 minuts.

Per ser avaluat, l'estudiant ha de defensar públicament el projecte i lliurar la memòria de la recerca, tal com es detalla a l'apartat 7.

5. Calendari i terminis

- Entrega del dossier preliminar: 06 de novembre.
- Entrega, si escau, de les revisions del dossier: 20 de novembre.
- Límit per matricular-se: fins el 4 de desembre.
- Presentació final i defensa del projecte: diversos moments del curs fins el 16 de juliol.

6. Espais i recursos

Cada estudiant o grup d'estudiants ha d'autogestionar els espais i els possibles recursos econòmics de la producció del seu treball final. L'ESAD no disposa de dotació econòmica per als Treballs Finals de Grau, a excepció dels projectes integrats i semi-integrats. Els recursos i condicions dels projectes integrats i semi-integrats es detallen en l'Annex d'aquest document.

Els espais d'assaig i presentació es coordinen en primera instància amb la Coordinació de TFG de cada especialitat. Si un estudiant o grup d'estudiants proposa un treball final de grau que utilitza recursos d'espais més enllà dels oferts per la institució, ho ha de comunicar a la Coordinació del TFG. Les presentacions fora dels espais de l'Institut del Teatre s'han de dur a terme, preferentment, dins la província de Barcelona.

7. Avaluació

Totes les modalitats de Treball Final de Grau són avaluades pel tutor o tutora (un 20% de la nota final) i pel tribunal (un 80% de la nota final). La ponderació és la següent:

Aspecte evaluable	Tutor/a (20%)	Tribunal (80%)
Procés de treball	60 %	0 %
Contingut del projecte	20 %	40 %
Memòria de la recerca	10 %	30 %
Presentació o defensa	10 %	30 %

7.1. Fases de l'avaluació

7.1.1. Presentació pública del projecte

Totes les modalitats de TFG tenen una presentació, així com un procediment d'avaluació, adequats a la seva naturalesa. En tots els casos, l'acte de presentació i defensa és públic i obert a qualsevol persona de dins i de fora de la comunitat acadèmica de l'Institut del Teatre. Per aquesta raó, se'n fa publicitat amb la deguda antelació.

Quan la comunicació de la recerca pren la forma d'una realització escènica, d'una mostra o obertura de procés, d'una demostració o d'un taller, el treball es completa amb una defensa del projecte davant del tribunal, que ha de respectar els criteris següents:

- La defensa se celebra un cop finalitzada la darrera presentació pública o en el termini màxim d'una setmana. La Coordinació de TFG en fixa la data segons la naturalesa del projecte, escoltats l'estudiant i la tutoria.

- La defensa té una durada total d'aproximadament 40 minuts. L'estudiant disposa d'un màxim de 15 minuts per sintetitzar la indagació, els mètodes emprats i el procés seguit, i per valorar els resultats obtinguts, incorporant-hi allò que la presentació pública li hagi permès constatar.
- A continuació, els membres del tribunal comenten la presentació, la memòria i la defensa, fan preguntes i estableixen un diàleg amb l'estudiant d'uns 20 minuts. El diàleg s'estableix en termes constructius.
- Un cop l'estudiant ha respost al tribunal, el tutor o tutora pot intervenir en el debat.
- Acabada la defensa, l'estudiant i el públic abandonen l'espai i el tribunal delibera. El tutor o tutora és present en la deliberació i hi exposa raonadament la seva valoració del projecte.
- Després de la deliberació, l'estudiant i el públic tornen a la sala, on la presidència del tribunal comunica la qualificació i n'exposa raonadament els motius.

Si la recerca es comunica en format d'assaig acadèmic, assaig experimental, format gràfic, digital o audiovisual, comunicació performativa, es realitza una defensa oral davant del tribunal, que ha de respectar els següents criteris:

- La defensa té una durada total d'aproximadament 75 minuts. L'estudiant disposa d'un màxim de 25 minuts per presentar i defensar el seu treball.
- A continuació, els membres del tribunal comenten tant la memòria com la defensa oral, i poden fer preguntes i establir un diàleg amb l'estudiant. Aquest diàleg té una duració d'uns 20 minuts i s'estableix en termes constructius.
- Un cop l'estudiant ha respost a cada membre del tribunal, el tutor o tutora pot intervenir i participar en el debat entre el tribunal i l'estudiant.
- Finalment es pot obrir un espai d'intervenció del públic assistent, si es considera oportú.
- Acabada la defensa, l'estudiant i el públic abandonen l'espai i el tribunal delibera la nota final. El tutor o tutora és present en la deliberació i hi exposa raonadament la seva valoració del projecte. El tribunal acorda la qualificació que li correspon.
- Després de la deliberació, l'estudiant i el públic tornen a la sala, on se'ls comunica la qualificació del TFG. La presidència del tribunal ha de fer una breu exposició raonada de la nota final.

7.1.2. Memòria de la recerca

Tots els treballs finals de grau, sigui quin sigui el format en què comuniquin els resultats, s'acompanyen d'una memòria de la recerca. La memòria exposa les preguntes de recerca, els objectius i els mètodes emprats, documenta el procés seguit i comunica els resultats i les conclusions del treball. Inclou també les referències i les fonts consultades.

Termini de lliurament

La memòria es lliura set dies naturals abans de la presentació pública davant del tribunal, com a màxim a les 12 h.

Lliurament

L'estudiant lliura la memòria en format PDF a la Coordinació de TFG, que la fa arribar al tribunal i al tutor o tutora perquè puguin avaluar-la.

Així mateix, l'estudiant n'ha de trametre una còpia al Registre Electrònic de l'Institut del Teatre, com a instància genèrica, amb certificat digital o equivalent. La mida màxima de l'arxiu és de 50 MB.

Extensió

L'extensió de la memòria varia segons el format de comunicació dels resultats, exclosos la bibliografia i els annexos:

Format de comunicació	Extensió (caràcters amb espais)
Assaig acadèmic, assaig experimental, format gràfic, digital o audiovisual, comunicació performativa	60.000 – 120.000
Realització escènica, mostra o obertura de procés, demostració o taller	33.000 – 60.000

Format de la memòria de la recerca

La memòria s'ha d'ajustar a l'estructura i indicacions formals de la *Guia d'estil de l'Escola Superior d'Art Dramàtic*. Es recomana emprar la plantilla disponible al web de l'Institut del Teatre.

L'estudiant pot modificar aquesta estructura, amb l'autorització de la tutoria, quan la naturalesa de la recerca ho justifiqui i l'alteració sigui coherent amb el projecte. L'estructura alternativa ha de complir les funcions de la convencional: situar la pregunta, explicitar el mètode, documentar el procés, exposar els resultats i donar compte de les fonts.

8. Publicació de les memòries de recerca

Els treballs final de grau que assoleixin una qualificació d'excel·lent ($\geq 9/10$) es publiquen al Repositori Digital de l'Institut del Teatre (RedIT), si l'estudiant hi dona el consentiment.

Un treball final de grau publicat al RedIT obté un identificador permanent d'objecte digital anomenat «handle», anàleg al DOI, que permet de citar el treball com a publicació.

Procediment

La Coordinació del TFG de cada especialitat ofereix la possibilitat de publicar els treballs dels estudiants amb una qualificació d'excel·lent, que han de seguir el procediment següent:

1. L'estudiant lliura la versió digital definitiva del TFG a la Coordinació de TFG de la seva especialitat.
2. L'estudiant lliura, en format digitalitzat, el document de Cessió de drets per a la publicació a la Coordinació de TFG de la seva especialitat.
3. La persona coordinadora trameta al Repositori Digital de l'Institut del Teatre (RedIT) la versió digital del TFG i el document de cessió de drets.
4. El RedIT verifica la correcció de totes les dades i procedeix a la publicació del TFG.

9. Annex. Projecte integrat i semi-integrat

Per al curs 2026-27, l'Escola Superior d'Art Dramàtic destinarà 6.000€ del seu pressupost per a dotar de recursos els projectes integrats i/o semi-integrats. La Direcció de l'ESAD valora i selecciona els projectes integrats que es duran a terme durant el curs.

Objectius específics

- Generar la interrelació efectiva de les especialitats de l'ESAD.
- Incentivar la pràctica del treball en equip i el reconeixement de la responsabilitat col·lectiva en el procés de producció i creació d'una proposta escènica.
- Treballar en un projecte professionalitzador i finalista que faciliti el trànsit al món professional.
- Activar el sorgiment possible de noves companyies i relacions creatives entre estudiants de les tres especialitats.

Condicions generals i criteris de selecció

- Es considera projecte integrat tota proposta en què participin estudiants matriculats al Treball Final de Grau de les tres especialitats de l'ESAD. Una proposta amb només dues especialitats es considera projecte semi-integrat, sempre que hi participin un mínim de 4 estudiants matriculats al Treball Final de Grau.
- La Direcció de l'ESAD selecciona els projectes en funció dels criteris següents:
 - Interrelació de les tres especialitats: els projectes integrats tenen prioritat per davant dels projectes semi-integrats.
 - Nombre d'estudiants implicats.
 - Reptes artístics, professionals i de recerca.
 - Qualificació acadèmica dels membres del grup.
- La presentació del projecte no pot superar els 60 minuts de durada.

Tutories i tribunal

Cada projecte integrat o semi-integrat compta amb un tutor o tutora per especialitat.

El tribunal d'aquests projectes està format per dos docents de cada especialitat participant. Un d'aquests membres és preferentment el Cap o la Cap d'Especialitat, o un docent en qui delegui.

Dossier preliminar

El grup d'estudiants que vulgui realitzar un projecte integrat o semi-integrat ha d'entregar un dossier preliminar tal com es detalla a l'apartat 4.1.

Al dossier preliminar s'ha d'afegir un calendari de treball i de producció, així com un pressupost de producció.

Pressupost

En cas de ser seleccionat per la Direcció de l'ESAD, els projectes integrats disposen d'una dotació pressupostària de 2.000€ destinats a material. La dotació dels projectes semi-integrats és de 1.000€. L'equip de treball gestiona el pressupost de fungibles segons els criteris artístics que cregui oportuns.

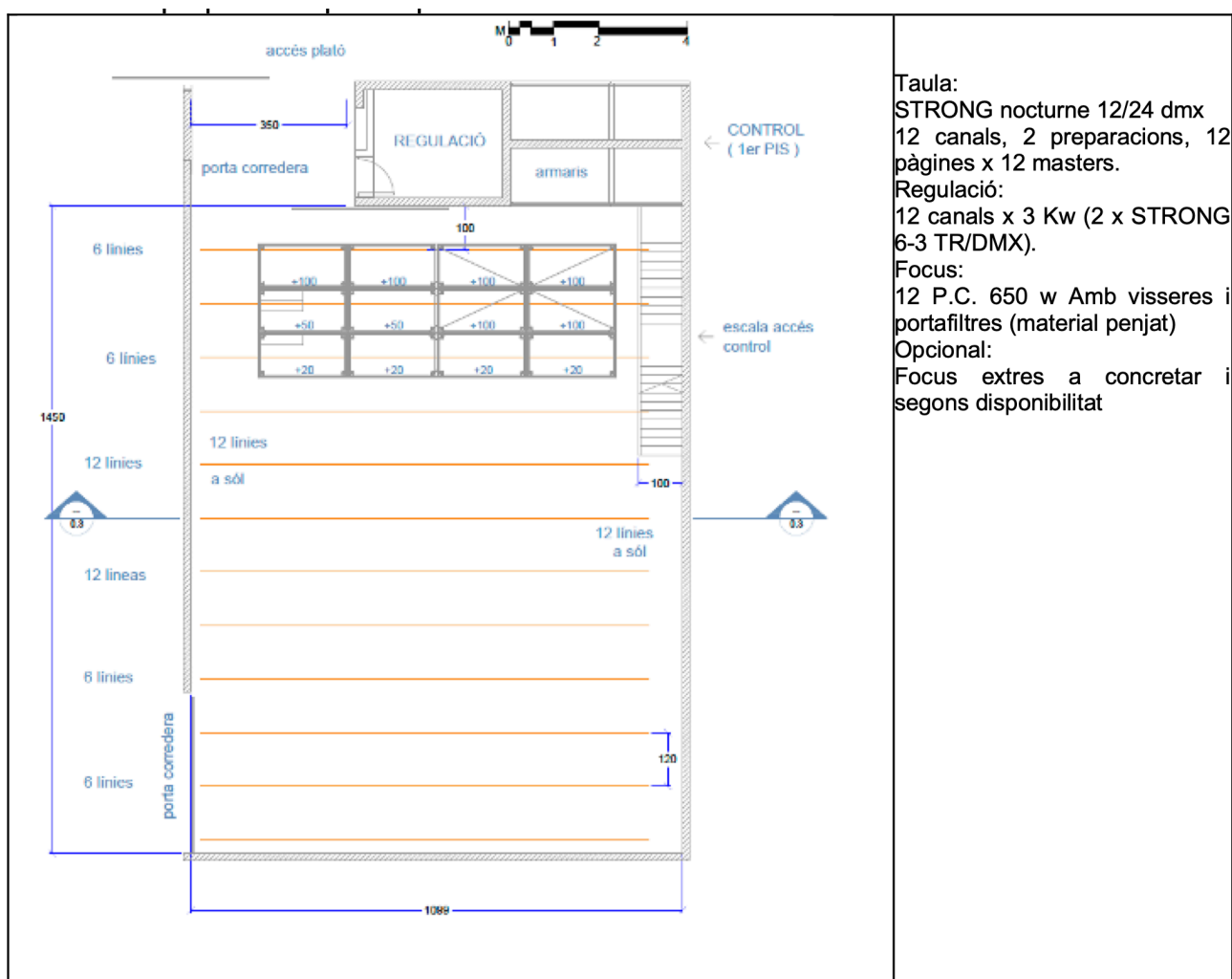
Aquesta dotació econòmica s'ha d'entendre com un ajut per a dur a terme el projecte. Cada grup de projecte integrat o semi-integrat pot, si vol, buscar altres fonts de recursos que ajudin a produir el projecte.

Recursos tècnics

El projecte integrat o semi-integrat disposa de 56 hores/persona.

Es consideren hores de servei tècnic les hores necessàries per muntar, ajustar, servir funció i desmuntar deixant la sala buida, neta i en la seva disposició original. El temps del personal tècnic es pot distribuir en funció de les característiques i necessitats de cada pràctica. Així, si una pràctica té una alta demanda de tècnic de so i no de maquinària, el projecte pot redistribuir els temps segons necessitats, tenint en compte els terminis establerts a les reunions tècniques i respectant el concepte de quota mínima.

Recursos d'il·luminació, so i audiovisuals



Comunicació

Tota la informació necessària per a la comunicació s'ha de trametre prèviament a la Coordinació del TFG, així com qualsevol canvi del projecte inicial.

Dates de presentació del projecte

Vegeu l'apartat 5 d'aquest protocol.

Matriculació

En cas que el projecte integrat o semi-integrat no sigui seleccionat, l'estudiant es pot matricular del TFG de la seva especialitat en les altres modalitats, fins i tot fora del termini ordinari.

Avaluació

Els projectes integrats o semi-integrats s'avaluen amb els mateixos criteris i ponderacions de l'apartat 7.