

PLA DOCENT

Revisió: 08/06/2026

Curs: QUART
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 541012
Assignatura: Tècniques d'Interpretació Físic/Visual 4
Tipus d'assignatura: OB
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores
Impartició:
Professors/es:
Descriptors: Joglaria: Tècniques d'improvisació en el fet narratiu.
Requisits: Cap
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències Específiques:

1. Conèixer i utilitzar la improvisació en el treball d'interpretació.
2. Conèixer i usar la narració com a fet teatral
3. Saber combinar la dialèctica entre el narrat i el mostrat
4. Saber posar el treball interpretatiu al servei d'una dramatúrgia visual

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer l'ús de tècniques de visualització en la narració.
2. Conèixer diferents estratègies de la dramatúrgia visual.
3. Conèixer les tècniques per esbossar diferents personatges en una narració.
4. Conèixer les funcions de l'heroi del cor en el fet narratiu.
5. Conèixer les tècniques dels plans cinematogràfics i la seva transposició al teatre.
6. Tècniques de descripció no verbal en el fet narratiu.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Ser capaç d'integrar tècniques de la pantomima en el discurs narratiu.
2. Saber utilitzar el cos per fer visible, el que és invisible.
3. Utilitzar la imatge com a motor de la narració.
4. Saber utilitzar les diferents formes de mimesis per la narració.
5. Saber crear imatges amb els mitjans expressius del cos.
6. Habilitat en la metamorfosis corporal.
7. Saber crear imatges narratives amb elements i objectes.

Actituds:

1. Treballar des de la humilitat.
2. Desenvolupar la curiositat com a motor de les accions
3. Desenvolupar la generositat, la humanitat i transparència.
4. Estar obert a l'observació i la sorpresa

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. La Improvisació i el fet narratiu
2. Narració i coralitat
3. Narració i tècniques pantomímiques
4. Narració i personatges
5. La metàfora corporal
6. La transposició de tècniques cinematogràfiques, del videoclip o còmic al teatre visual (canvi de plans, flashback, narració d'imatges associatives, etc.)
7. Creació d'atmosferes
8. La utilització de l'esbós de diferents personatges en un monòleg
9. Estratègies del Storytelling i mimo – drama

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

- 45 hores de lectivitat presencial.
- 30 hores de treball autònom de l'alumne.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

- Assistència i puntualitat.
- Evolució individual.
- Evolució individual en relació al grup.
- Generositat i participació activa en les classes.
- Actitud en el treball autònom de l'alumne.
- Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades a classe

Assistència i puntualitat Generositat i participació activa	Evolució individual i en relació al grup	Adquisició de les habilitats requerides	Resultat dels treballs presentats
20 %	20 %	30 %	30 %

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

CHEJOV, Michael. Sobre la técnica de la actuación. Barcelona: Alba editorial, 1999.

ATANASIU, CHRISTIAN. La joglaria. La narració escènica en el teatre de gest. Materials pedagògics 17. Institut del Teatre Edicions. 2022

FO, Darío. Manual mínimo del actor. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002.

FO, Darío. Misterio Bufo. Madrid: Ediciones Siruela, 1998.

JOHNSTONE, Keith. Impro for Storytellers. London: Faber and Faber, 1999.

LEQOC, Jacques. El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Barcelona: Plaza Edición, 2003.

MURRAY, Simon. Jacques Lecoq. London: Routledge, 2003.