

PLA DOCENT

Curs: 3r i 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Tècniques de dansa i moviment
Codi de l'assignatura: 451018
Títol de l'assignatura: Opcions coreogràfiques
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h presencialitat (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: Constanza Brnčić Monsegur (BLOC 1), Maxime Iannarelli (BLOC 2)
Descriptor: L'assignatura proposa una aproximació crítica i experiencial a diverses pràctiques i paradigmes de la creació coreogràfica contemporània.
Requisits: Sense requisits
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CTI Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CTS Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CTIS Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CGI Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

Competències específiques:

- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
- CEC12 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.
- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEC18 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar. (Coreografia/interpretació).

Altres competències de l'assignatura:

Explorar els materials coreogràfics proposats.
Integrar en la pròpia manera de compondre, els mètodes de construcció coreogràfica proposats.
Saber interpretar els recursos artístics proposats pels coreògrafs.
Identificar els elements transversals i particulars del mètode de composició proposat.
Ampliació dels recursos artístics i coreogràfics.
Explorar críticament els materials proposats
Transferir estratègies compositives a la pròpia pràctica artística.

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement i experimentació de diverses estratègies coreogràfiques de creadors contemporanis.
- C2 Analitzar en profunditat el tipus de moviment emprat en les propostes.
- C3 Conèixer els mecanismes de creació coreogràfica de les propostes coreogràfiques a treballar.
- C4 Situar en la història de la dansa les obres coreogràfiques proposades.
- C5 Relacionar la proposta artística amb el context històric, social i estètic en què s'inscriu.
- C6 Reconèixer les aportacions del coreògraf dins les pràctiques coreogràfiques contemporànies.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Aprendre a captar els moviments mostrats durant la sessió de classe.
- H2 Interpretar amb el propi cos el tipus de moviment proposat dins del context de l'assignatura.
- H3 Estar obert i receptiu a diversos corrents coreogràfics.
- H4 Argumentar oralment i per escrit una lectura crítica dels processos.
- H5 Aplicar i integrar els recursos experimentats en noves situacions de creació.

Actituds:

- A1 Mostrar interès i respecte per les propostes.
- A2 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A3 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A4 Implicació en la superació de dificultats.
- A5 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A6 Participació activa a les sessions de classe.
- A7 Participació activa en els espais de debat, feedback i reflexió.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Els continguts s'articularen en dos blocs, i podran incloure:

- metodologies de creació;
- pràctiques d'improvisació;
- eines compositives;
- estructures dramàtiques;
- relació entre moviment, espai, temps i cos;
- contextualització històrica i artística de cada pràctica;
- anàlisi de peces i processos de creació;
- Posada en pràctica en contextos de creació propis.
- Documentació del procés.

METODOLOGIA I ORGANITZACIO GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

L'assignatura adopta una metodologia teòrica / pràctica basada en laboratoris de creació.

AVALUACIO (CRITERIS, ESTRATEGIES O ACTIVITATS I PONDERACIO):

Ponderacions:

Assistència i participació: 20%

Treball i procés global: 60%

Capacitat d'anàlisi i reflexió: 10%

Presentació (exercici, oral, escrit): 10%

Nomes es permetrà 1 falta a cada bloc.

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIO

Bibliografia bàsica

- Banes, S. (1987). *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*. Wesleyan University Press.
- Butterworth, J., & Wildschut, L. (Eds.). (2009). *Contemporary Choreography: A Critical Reader*. Routledge.
- DeLahunta, S., & Shaw, N. (Eds.). (2006). *Practising Process*. CCN.
- Foster, S. L. (2011). *Choreographing Empathy*. Routledge.
- Lepecki, A. (2006). *Exhausting Dance*. Routledge.

Altres fonts seran proposades durant el curs.