

Teatre Lliure, 50 años: pasado, presente y futuro

22, 23 y 24 de octubre de 2026

Lugar: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut del Teatre y Palau Robert



Comisión científica

Sharon Feldman, University of Richmond
Francesc Foguet, CRAE-Universitat Autònoma de Barcelona
Enric Gallén, Universitat Pompeu Fabra
Guillem-Jordi Graells, Teatre Lliure
Magda Polo, Universitat de Barcelona
Antoni Ramon, Universitat Politècnica de Catalunya

Comité organizador

Carles Batlle, Institut del Teatre
Francesc Casadesús, Teatre Lliure
Jordi Jané-Lligé, Universitat Autònoma de Barcelona
Juan Carlos Olivares, Teatre Lliure
Núria Santamaria, Universitat Autònoma de Barcelona
Carlota Subirós, Institut del Teatre
Anna Villarroja, Teatre Lliure y Universitat de Barcelona

Jueves 22 de octubre de 2026

Sala de Grados de la Facultad de Letras - Universitat Autònoma de Barcelona

- | | |
|---------|---|
| 9 h | Acogida |
| 9.30 h | Bienvenida institucional |
| 10 h | Conferencia inaugural Veronica Orazi
1976-2026. El Teatro en Europa y el Teatro en el Lliure
Presenta Francesc Foguet |
| 11 h | Ponencia Joan Sellent
La exigencia escénica del verso alejandrino
Presenta Judit Fontcuberta |
| 11.30 h | Pausa |



VIII Simposio Internacional de la revista Estudis Escènics



- 11.45 h** **Comunicaciones**
 Presenta Anna Corral
- Maria Moreno**
Huella del teatro norteamericano en el Teatre Lliure
- Martina Tosticarelli**
Aviñón-Lliure: Inspiración, influencias y retroalimentación
- Carme Planells**
La estela del Teatre Lliure: irradiación e influencia en la génesis y el proyecto del Teatre del Mar en Mallorca. Entre la herencia, el reflejo y la voluntad de semejanza
- 13 h** **Ponencia | Joaquim Ortells**
El libre de Santos en el Lliure: historia de un encuentro
- 13.30 h** **Pausa**
- 15.30 h** **Visita a la exposició Ros Ribas**
- 16.30 h** **Comunicaciones**
- Maria Zaragoza**
Sello Ros Ribas
- Héctor Mellinas**
La señora de Sade: actrices y estilemas
- Bàrbara Raubert**
Bailar en el economato. Cambios de espacio y de economías para la danza de finales de los setenta
- 17.30 h** **Ponencia | Oriol Pérez-Treviño**
La orquesta de cámara del Teatre Lliure. La música de un país posible
 Presenta Jordi Jané-Lligé
- 18 h** **Conversación entre Francesc Cortès y Josep Pons**
- 19 h** **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 19.30 h** **Clausura de la jornada**

Viernes 23 de octubre de 2026

Teatre Estudi - Institut del Teatre

9.30 h Bienvenida institucional

10 h Ponencia | Iván Alcázar
La sede o el encaje del Lliure en su entorno

10.30 h Comunicaciones

Martí Alòs

El nacimiento del Teatre Lliure como apuesta alternativa de institucionalización, entre el servicio público y la independencia en la gestión (1976-1982)

Marta Rafa

Fabià Puigserver y el vestuario escénico

Marc Fernández

Espacio escénico y arquitectura performativa en la posmodernidad: el caso del Teatre Lliure de Montjuïc

11.45 h Pausa

12 h Ponencia | Esteve Miralles
Teatro y «desartificación» (1976-2026)

12.30 h Mesa | Repensar el liderazgo en los teatros públicos
Con representantes de los siguientes teatros: Katona József Színház (Budapest), Toneelhuis (Amberes), Thomas Bernhard Institute (Salzburgo) y Suomen Kansallisteatteri – Finnish National Theatre (Helsinki). Modera Davide Carnevali.

Los teatros públicos de toda Europa y más allá están experimentando con nuevos modelos de liderazgo: gobernanza colectiva, liderazgo femenino, dirección artística políticamente comprometida y enfoques más sensibles al contexto y socialmente conscientes.

- ¿Qué significa el liderazgo en un momento de transformación institucional?
- ¿Cómo cambian los modelos colectivos o no jerárquicos la toma de decisiones y la rendición de cuentas?
- ¿De qué maneras el liderazgo configura el riesgo artístico, la diversidad y la inclusión?
- ¿Puede coexistir un liderazgo políticamente comprometido con estructuras de financiación pública?
- ¿Cómo responden los líderes a las crecientes presiones sociales, culturales y económicas?

13.30 h Pausa

- 15.30 h** **Mesa | La relevancia de los teatros públicos en la actualidad**
 Con representantes de los siguientes teatros: Düsseldorfer Schauspielhaus (Düsseldorf), Dramaten – Kungliga Dramatiska Teatern (Estocolmo), International Theater Amsterdam (Ámsterdam), Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turín) y Narodowy Stary Teatr (Cracovia).
 Modera Georgina Oliva
- Los teatros públicos tienen una doble misión: mantener la excelencia artística y, al mismo tiempo, seguir siendo significativos dentro de sociedades cada vez más diversas y fragmentadas.
- ¿Qué significa «relevancia» para los teatros públicos en el siglo XXI?
 - ¿Cómo pueden las instituciones llegar a públicos con diferentes orígenes y expectativas culturales?
 - ¿Sigue siendo la excelencia un valor compartido, y quién la define?
 - ¿Cómo pueden los teatros equilibrar tradición e innovación sin perder su identidad?
 - ¿Qué papel deberían desempeñar los teatros públicos en tiempos de polarización social y política?
- 17 h** **Conversación | Influencia del legado y la acción del Lliure en las nuevas generaciones de la creación escénica catalana**
 Con Nao Albet, Lucia del Greco, Pau Vinyals y Núria Corominas (Las Huecas).
 Modera Alicia Gorina
- 18 h** **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 18.30 h** **Clausura de la jornada**

Sábado 24 de octubre de 2026

Sala de actos - Palau Robert

- 10 h** **Comunicaciones**
- Andreu Balius**
La identidad gráfica del Teatre Lliure
- Laura Ars, Anabel de la Paz, Carme Sàez, Asbel Gonzalo i Anna Valls**
El patrimonio documental del Teatre Lliure a través de Escena Digital de Catalunya y del Arxiu Lliure
- Eloi Alberola**
El Teatre Lliure y la genealogía del teatro público europeo: diálogos con el Piccolo Teatro di Milano y el Théâtre National Populaire
- Pedro Pérez Rothstein**
Reimaginando el papel del Teatre Lliure como teatro público en el siglo XXI
- Pepe Zapata**
Sostenibilitat dels públics en el teatre públic: inclusió, equitat i drets culturals com a horitzó
- 12 h** **Ponencia | Florian Borchmeyer**
El futuro de la dramaturgia y su diálogo con el cine
- 12.45 h** **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 13 h** **Acto poético. Lectura dramatizada con Emma Vilarasau y Jordi Bosch**
- 13.30 h** **Visita guiada a la exposición del Palau Robert**

Los artículos y documentos resultantes del simposio se publicarán en el dossier del número 52 de la revista Estudis Escènics.