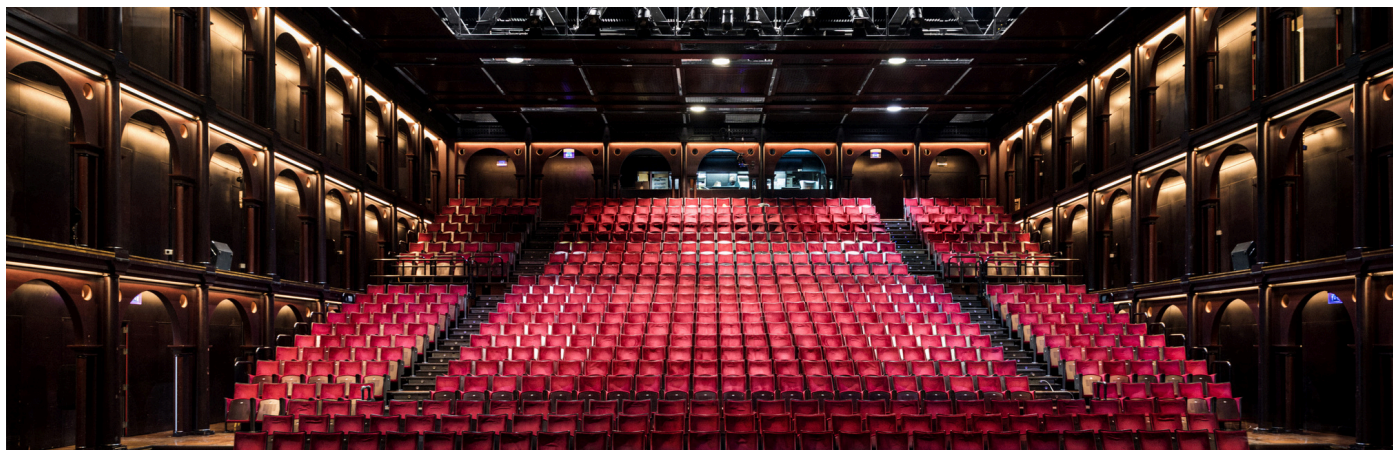


Teatre Lliure, 50 anys: passat, present i futur

22, 23 i 24 d'octubre de 2026

Lloc: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut del Teatre i Palau Robert



Comissió científica

Sharon Feldman, University of Richmond
Francesc Foguet, CRAE-Universitat Autònoma de Barcelona
Enric Gallén, Universitat Pompeu Fabra
Guillem-Jordi Graells, Teatre Lliure
Magda Polo, Universitat de Barcelona
Antoni Ramon, Universitat Politècnica de Catalunya

Comitè organitzador

Carles Batlle, Institut del Teatre
Francesc Casadesús, Teatre Lliure
Jordi Jané-Lligé, Universitat Autònoma de Barcelona
Juan Carlos Olivares, Teatre Lliure
Núria Santamaria, Universitat Autònoma de Barcelona
Carlota Subirós, Institut del Teatre
Anna Villarroja, Teatre Lliure i Universitat de Barcelona

Dijous 22 d'octubre de 2026

Sala de Graus de la Facultat de Lletres - Universitat Autònoma de Barcelona

- | | |
|---------|--|
| 9 h | Acollida |
| 9.30 h | Benvinguda institucional |
| 10 h | Conferència inaugural Veronica Orazi
1976-2026. El Teatre a Europa i el Teatre al Lliure
Presenta Francesc Foguet |
| 11 h | Ponència Joan Sellent
L'escènica exigència del vers alexandri
Presenta Judit Fontcuberta |
| 11.30 h | Pausa |



VIII Simposi Internacional de la revista Estudis Escènics



- 11.45 h** **Comunicacions**
 Presenta Anna Corral
- Maria Moreno**
Empremta del teatre nord-americà al Teatre Lliure
- Martina Tosticarelli**
Avinyó-Lliure: Inspiració, influències i retroalimentació
- Carme Planells**
L'estela del Teatre Lliure: irradiació i influència en la gènesi i el projecte del Teatre del Mar a Mallorca. Entre l'herència, el reflex i la voluntat de semblança
- 13 h** **Ponència | Joaquim Ortells**
El lliure del Santos al Lliure: història d'un encontre
- 13.30 h** **Pausa**
- 15.30 h** **Visita a l'exposició de Ros Ribas**
- 16.30 h** **Comunicacions**
- Maria Zaragoza**
Segell Ros Ribas
- Héctor Mellinas**
La senyora de Sade: actrius i estilemes
- Bàrbara Raubert**
Ballar a l'economat. Canvis d'espai i d'economies per a la dansa de finals dels setanta
- 17.30 h** **Ponència | Oriol Pérez-Treviño**
L'orquestra de cambra del Teatre Lliure. La música d'un país possible
 Presenta Jordi Jané-Lligé
- 18 h** **Conversa entre Francesc Cortès i Josep Pons**
- 19 h** **Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorientina**
- 19.30 h** **Tancament de la jornada**

Divendres 23 d'octubre de 2026

Teatre Estudi - Institut del Teatre

9.30 h Benvinguda institucional

10 h Ponència | Iván Alcázar
La seu o l'encaix del Lliure en el seu entorn

10.30 h Comunicacions

Martí Alòs

El naixement del Teatre Lliure com a aposta alternativa d'institucionalització, entre el servei públic i la independència en la gestió (1976-1982)

Marta Rafa

Fabià Puigserver i el vestuari escènic

Marc Fernández

Espai escènic i arquitectura performativa en la postmodernitat: el cas del Teatre Lliure de Montjuïc

11.45 h Pausa

12 h Ponència | Esteve Miralles
Teatre i «desartització» (1976-2026)

12.30 h Taula | **Repensar el lideratge als teatres públics**

Amb representats dels teatres següents: Katona József Színház (Budapest), Toneelhuis (Anvers), Thomas Bernhard Institute (Salzburg) i Suomen Kansallisteatteri – Finnish National Theatre (Helsinki)
Modera Davide Carnevali

Els teatres públics d'arreu d'Europa i més enllà estan experimentant amb nous models de lideratge: governança col·lectiva, lideratge femení, direcció artística políticament compromesa i enfocaments més sensibles al context i socialment conscients.

- Què significa el lideratge en un moment de transformació institucional?
- Com canvien els models col·lectius o no jeràrquics la presa de decisions i la rendició de comptes?
- De quines maneres el lideratge configura el risc artístic, la diversitat i la inclusió?
- Pot coexistir un lideratge políticament compromès amb estructures de finançament públic?
- Com responen els líders a les creixents pressions socials, culturals i econòmiques?

13.30 h Pausa

- 15.30 h** **Taula | La rellevància dels teatres públics avui dia**
 Amb representants dels teatres següents: Düsseldorfer Schauspielhaus (Düsseldorf), Dramaten – Kungliga Dramatiska Teatern (Estocolm), International Theater Amsterdam (Amsterdam), Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Torí) i Narodowy Stary Teatr (Cracòvia)
 Modera Georgina Oliva
- Els teatres públics tenen una doble missió: mantenir l'excel·lència artística i, alhora, seguir sent significatius dins de societats cada cop més diverses i fragmentades.
- Què significa *rellevància* per als teatres públics al segle XXI?
 - Com poden les institucions arribar a públics amb diferents orígens i expectatives culturals?
 - L'excel·lència continua sent un valor compartit, i qui la defineix?
 - Com poden els teatres equilibrar la tradició i la innovació sense perdre la seva identitat?
 - Quin paper haurien de tenir els teatres públics en temps de polarització social i política?
- 17 h** **Conversa | Influència del llegat i l'acció del Lliure en les noves generacions de la creació escènica catalana**
 Amb Nao Albet, Lucía del Greco, Pau Vinyals i Núria Corominas (Las Huecas)
 Modera Alícia Gorina
- 18 h** **Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorientina**
- 18.30 h** **Tancament de la jornada**

Dissabte 24 d'octubre de 2026

Sala d'actes - Palau Robert

10 h Comunicacions

Andreu Balius

La identitat gràfica del Teatre Lliure

Laura Ars, Anabel de la Paz, Carme Sàez, Asbel Gonzalo i Anna Valls

El patrimoni documental del Teatre Lliure a través d'Escena Digital de Catalunya i de l'Arxiu Lliure

Eloi Alberola

El Teatre Lliure i la genealogia del teatre públic europeu: diàlegs amb el Piccolo Teatro di Milano i el Théâtre National Populaire

Pedro Pérez Rothstein

Reimaginant el rol del Teatre Lliure com a teatre públic en el segle XXI

Pepe Zapata

Sostenibilitat dels públics en el teatre públic: inclusió, equitat i drets culturals com a horitzó

12 h Ponència | Florian Borchmeyer

El futur de la dramaturgia i el seu diàleg amb el cine

12.45 h Relatoria poètica d'Alejandro Santaflorientina

13 h Acte poètic. Lectura dramatitzada amb Emma Vilarasau i Jordi Bosch

13.30 h Visita guiada a l'exposició del Palau Robert

Els articles i documents resultants del simposi es publicaran al dossier del número 52 de la revista Estudis Escènics.