

Teatre Lliure, 50 años: pasado, presente y futuro

22, 23 y 24 de octubre de 2026

Lugar: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut del Teatre y Palau Robert



Comisión científica

Sharon Feldman, University of Richmond
Francesc Foguet, CRAE-Universitat Autònoma de Barcelona
Enric Gallén, Universitat Pompeu Fabra
Magda Polo, Universitat de Barcelona
Antoni Ramon, Universitat Politècnica de Catalunya

Comité organizador

Carles Batlle, Institut del Teatre
Francesc Casadesús, Teatre Lliure
Jordi Jané-Lligé, Universitat Autònoma de Barcelona
Juan Carlos Olivares, Teatre Lliure
Núria Santamaria, Universitat Autònoma de Barcelona
Carlota Subirós, Institut del Teatre
Anna Villarroja, Teatre Lliure y Universitat de Barcelona

Jueves 22 de octubre de 2026

Sala de Grados de la Facultad de Letras - Universitat Autònoma de Barcelona

- | | |
|---------|---|
| 9 h | Acogida |
| 9.30 h | Bienvenida institucional |
| 10 h | Conferencia inaugural Veronica Orazi
1976-2026. El Teatro en Europa y el Teatro en el Lliure
Presenta Francesc Foguet |
| 11 h | Ponencia Joan Sellent
La exigencia escénica del verso alejandrino
Presenta Judit Fontcuberta |
| 11.30 h | Pausa |



VIII Simposio Internacional de la revista Estudis Escènics



- 11.45 h** **Comunicaciones**
Presenta Anna Corral
- Maria Moreno**
Huella del teatro norteamericano en el Teatre Lliure
- Martina Tosticarelli**
Aviñón-Lliure: Inspiración, influencias y retroalimentación
- Carme Planells**
La estela del Teatre Lliure: irradiación e influencia en la génesis y el proyecto del Teatre del Mar en Mallorca. Entre la herencia, el reflejo y la voluntad de semejanza
- 13 h** **Ponencia | Joaquim Ortells**
El libre de Santos en el Lliure: historia de un encuentro
- 13.30 h** **Pausa**
- 15.30 h** **Visita a la exposició Ros Ribas**
- 16.30 h** **Comunicaciones**
- Maria Zaragoza**
Sello Ros Ribas
- Héctor Mellinas**
La señora de Sade: actrices y estilemas
- Bàrbara Raubert**
Bailar en el economato. Cambios de espacio y de economías para la danza de finales de los setenta
- 17.30 h** **Ponencia | Oriol Pérez-Treviño**
La orquesta de cámara del Teatre Lliure. La música de un país posible
Presenta Jordi Jané-Lligé
- 18 h** **Conversación entre Francesc Cortès y Josep Pons**
- 19 h** **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 19.30 h** **Clausura de la jornada**

Viernes 23 de octubre de 2026

Teatre Estudi - Institut del Teatre

9.30 h Bienvenida institucional

10 h Ponencia | Iván Alcázar
La sede o el encaje del Lliure en su entorno

10.30 h Comunicaciones

Martí Alòs

El nacimiento del Teatre Lliure como apuesta alternativa de institucionalización, entre el servicio público y la independencia en la gestión (1976-1982)

Marta Rafa

Fabià Puigserver y el vestuario escénico

Marc Fernández

Espacio escénico y arquitectura performativa en la posmodernidad: el caso del Teatre Lliure de Montjuïc

11.45 h Pausa

12 h Ponencia | Esteve Miralles
El discurso construido sobre el hecho teatral de la Barcelona actual a partir de las últimas etapas del Lliure

12.30 h Mesa | Repensar el liderazgo en los teatros públicos

Con representantes de los siguientes teatros: Katona József Színház (Budapest), Toneelhuis (Amberes), Thomas Bernhard Institute (Salzburgo) y Suomen Kansallisteatteri – Finnish National Theatre (Helsinki). Modera Davide Carnevali.

Los teatros públicos de toda Europa y más allá están experimentando con nuevos modelos de liderazgo: gobernanza colectiva, liderazgo femenino, dirección artística políticamente comprometida y enfoques más sensibles al contexto y socialmente conscientes.

- ¿Qué significa el liderazgo en un momento de transformación institucional?
- ¿Cómo cambian los modelos colectivos o no jerárquicos la toma de decisiones y la rendición de cuentas?
- ¿De qué maneras el liderazgo configura el riesgo artístico, la diversidad y la inclusión?
- ¿Puede coexistir un liderazgo políticamente comprometido con estructuras de financiación pública?
- ¿Cómo responden los líderes a las crecientes presiones sociales, culturales y económicas?

13.30 h Pausa

- 15.30 h** **Mesa | La relevancia de los teatros públicos en la actualidad**
 Con representantes de los siguientes teatros: Düsseldorfer Schauspielhaus (Düsseldorf), Dramaten – Kungliga Dramatiska Teatern (Estocolmo), International Theater Amsterdam (Ámsterdam), Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turín) y Narodowy Stary Teatr (Cracovia).
 Modera Georgina Oliva
- Los teatros públicos tienen una doble misión: mantener la excelencia artística y, al mismo tiempo, seguir siendo significativos dentro de sociedades cada vez más diversas y fragmentadas.
- ¿Qué significa «relevancia» para los teatros públicos en el siglo XXI?
 - ¿Cómo pueden las instituciones llegar a públicos con diferentes orígenes y expectativas culturales?
 - ¿Sigue siendo la excelencia un valor compartido, y quién la define?
 - ¿Cómo pueden los teatros equilibrar tradición e innovación sin perder su identidad?
 - ¿Qué papel deberían desempeñar los teatros públicos en tiempos de polarización social y política?
- 17 h** **Conversación | Influencia del legado y la acción del Lliure en las nuevas generaciones de la creación escénica catalana**
 Con Nao Albet, Lucia del Greco, Pau Vinyals y Núria Corominas (Las Huecas).
 Modera Alicia Gorina
- 18 h** **Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina**
- 18.30 h** **Clausura de la jornada**

Sábado 24 de octubre de 2026

Sala de actos - Palau Robert

10 h Comunicaciones

Andreu Balius

La identidad gráfica del Teatre Lliure

Laura Ars, Anabel de la Paz, Carme Sàez, Asbel Gonzalo i Anna Valls

El patrimonio documental del Teatre Lliure a través de Escena Digital de Catalunya y del Arxiu Lliure

Eloi Alberola

El Teatre Lliure y la genealogía del teatro público europeo: diálogos con el Piccolo Teatro di Milano y el Théâtre National Populaire

Pedro Pérez Rothstein

Reimaginando el papel del Teatre Lliure como teatro público en el siglo XXI

Pepe Zapata

Sostenibilitat dels públics en el teatre públic: inclusió, equitat i drets culturals com a horitzó

12 h Ponencia | Florian Borchmeyer

El futuro de la dramaturgia y su diálogo con el cine

12.45 h Relatoría poética de Alejandro Santaflorientina

13 h Acto poético. Lectura dramatizada con Emma Vilarasau y Jordi Bosch

13.30 h Visita guiada a la exposición del Palau Robert

Los artículos y documentos resultantes del simposio se publicarán en el dossier del número 52 de la revista Estudis Escènics.