

# PRUEBAS DE ACCESO ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

INSTITUT DEL TEATRE

Curso académico 2026-27

**Especialidad Interpretación**

Resolución EDF/658/2026, de 5 de marzo, por la que se convocan las pruebas de acceso a los grados en enseñanzas artísticas superiores adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior, correspondientes al curso 2026-2027.

Resolución EDU/2054/2021, de 29 de junio, por la que se establecen las bases de las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores.

El objetivo de las pruebas específicas de acceso a cada uno de los grados en enseñanzas artísticas superiores es comprobar que las personas aspirantes están en posesión de los conocimientos, habilidades y capacidades necesarias para cursar las enseñanzas correspondientes.

## 1. REQUISITOS ACADÉMICOS

Los aspirantes deben estar en posesión del título de Bachillerato (o equivalente) o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años.

Los aspirantes con necesidades específicas derivadas de discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales u otros trastornos graves, que tengan el reconocimiento oficial de la situación de discapacidad, pueden solicitar los recursos adicionales necesarios para desarrollar la prueba mediante el formulario de inscripción en las pruebas, marcando la casilla de apoyo correspondiente.

Estas personas deben hacer llegar a la Dirección General de Atención a la Familia y Comunidad Educativa (Via Augusta, 202-226, 08021 Barcelona), hasta el 10 de abril de 2026, la documentación justificativa de las causas que motivan la petición:

- a) Certificado de reconocimiento de discapacidad del Departamento de Derechos Sociales e Inclusión que informe del grado y del tipo de discapacidad reconocida, o certificado médico oficial.
- b) Certificado emitido por el organismo acreditado correspondiente, que informe de las características de la discapacidad o trastorno que padece el aspirante, en su caso.
- c) Documentación justificativa de las modificaciones y/o adaptaciones curriculares autorizadas por el Departamento de Educación y Formación Profesional durante los últimos estudios cursados en el sistema educativo, en su caso.

La Dirección General de Atención a la Familia y Comunidad Educativa determina las medidas o los recursos adicionales, los notifica a la persona interesada e informa de ello a la comisión evaluadora correspondiente. La persona interesada puede presentar una reclamación contra las medidas o recursos adicionales adoptados, en el plazo de tres días a partir de la notificación.

## 2. INSCRIPCIÓN

La inscripción a la prueba de acceso a los estudios de INTERPRETACIÓN se realizará entre el día **7 y el 20 de abril** (ambos incluidos).

La inscripción se realizará en línea a través de la página web del Institut del Teatre.

Para formalizar la inscripción como aspirante a realizar las pruebas de acceso será necesario cumplimentar la inscripción y:

- Abonar las tasas correspondientes.
- Adjuntar escaneado el documento nacional de identidad (ambas caras del documento), o el pasaporte.
- Adjuntar una fotografía tamaño carné.

Los aspirantes que superen las pruebas de acceso y sean admitidos en la escuela, antes de la matriculación deberán presentar: \*

- Documento acreditativo de haber superado el Bachillerato (LOGSE o LOE), certificado de estudios o título; acreditación de haber superado el COU o acreditación de haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años.
- Número de afiliación a la Seguridad Social.
- Tarjeta sanitaria.
- Original del título de familia numerosa o monoparental, en su caso.

\* No se matriculará a ningún estudiante que no aporte estos documentos.

La lista provisional de los aspirantes admitidos a realizar las pruebas de acceso se publicará el día 22 de abril y el día 8 de mayo se publicará la lista definitiva.

El centro ofrece 12 plazas para el itinerario de Texto, 12 plazas para el de Musical y 12 para el de Físico/Visual.

En el caso de la especialidad de Interpretación, el aspirante puede presentarse a uno o dos itinerarios haciendo constar cuál es su preferencia.

*Los alumnos que se presenten a las PAU deben hacerlo constar en el momento de realizar la inscripción.*

La asistencia y la puntualidad a todos los ejercicios de las pruebas de acceso es obligatoria. En el transcurso de la ejecución de las pruebas de acceso, las personas participantes deben acreditar su identidad mediante la presentación del original del DNI, NIE o pasaporte, a solicitud de los miembros de las comisiones evaluadoras.

### **3. COMISIONES EVALUADORAS**

Las comisiones evaluadoras serán nombradas por la directora del centro. Estas comisiones evaluadoras podrán ser asesoradas por expertos del centro.

### **4. RECLAMACIONES**

El aspirante podrá presentar reclamación, por escrito, de la lista de calificaciones provisionales en un plazo de tres días hábiles a partir del día siguiente de su publicación.

La reclamación se efectuará a través de la página web del Institut del Teatre, en la Sede electrónica mediante el formulario de reclamación. No se admitirán reclamaciones fuera de plazo.

Contra las calificaciones definitivas las personas interesadas pueden interponer recurso de alzada en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente a la publicación.

### **5. ESTRUCTURA GENERAL DE LAS PRUEBAS**

Las pruebas de acceso constan de dos partes (parte A y parte B).

Para acceder a la parte B, el aspirante deberá haber superado la parte A con una evaluación de Apto. Se considerará "Apto" una nota igual o superior a 5.

La parte A consta de dos bloques:

A1 (bloque común a las 3 especialidades, con dos ejercicios)  
A2 (bloque de especialidad, con cuatro ejercicios)

La parte B consta de un ejercicio. En el bloque B se establecerá una calificación del 0 al 10, con hasta tres decimales. Este ejercicio computa el 100% de la nota de la parte B.

La prueba A tiene por objeto comprobar la posesión de los conocimientos y habilidades adecuados para acceder a las enseñanzas de arte dramático.

La prueba B tiene por objeto comprobar la posesión de las capacidades interpretativas y de actitud necesarias del aspirante para poder cursar los estudios con aprovechamiento, disciplina y rigor.

## **6. DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS**

### **6.1. Bloque A1**

Constará de dos ejercicios: comentario de texto-cuestionario y análisis de la imagen.

El ejercicio de comentario de texto-cuestionario tiene por objetivo comprobar los conocimientos relativos al hecho teatral. Para realizar este ejercicio, el aspirante, previamente, deberá haber leído unas piezas y/o libros teóricos teatrales (Anexo 1).

El ejercicio consiste en la redacción de un comentario de texto sobre un fragmento de uno de estos materiales y, también, en responder un cuestionario con preguntas relacionadas con estos textos.

El ejercicio de análisis de la imagen tiene como finalidad comprobar los conocimientos y la madurez de la persona aspirante relativos al lenguaje visual.

El ejercicio consiste en el análisis por escrito de una imagen facilitada por el centro en el momento de la prueba y, también, en responder un cuestionario con preguntas relacionadas.

La prueba del bloque A1 se realizará el día 23 de mayo a las 10 h. El centro abrirá las puertas a las 9 h, el inicio de la prueba es a las 10 h y finalizará a las 13:30 h.

La entrada al centro es por la Plaza Margarida Xirgu s/n.

Los aspirantes deberán mostrar su DNI, NIE o pasaporte para acceder al recinto.

### **6.2. Bloque A2**

#### **Ejercicio 1: Interpretación.**

El aspirante deberá presentar dos propuestas de actuación que deberá escoger entre el material recogido en el **Anexo 2**.

Se valorará la habilidad para estructurar y comunicar la propuesta; la habilidad para relacionarse con el espacio y la habilidad para integrar el movimiento, el pensamiento y la voz.

Este ejercicio computa el 40% de la nota del bloque A2 de la parte A.

Los aspirantes que se presenten al itinerario de Físico/Visual, si utilizan música grabada, deberán llevarla en un dispositivo con salida Mini Jack o un teléfono móvil con Bluetooth.

En el caso de los monólogos, de los poemas y de las escenas musicales, es necesario haber leído la totalidad de la obra en la que se encuentra el fragmento seleccionado.

**Las propuestas se presentarán en catalán.** El monólogo, los poemas y la escena musical deben llevarse **perfectamente memorizados**.

El monólogo y la escena musical deben presentarse con una **propuesta escénica**.

### **Ejercicio 2: Voz - dicción.**

Consiste en la lectura a primera vista de un texto facilitado por el centro en el momento de realizar el ejercicio y también en una improvisación a partir de pautas dadas por la comisión evaluadora.

En este ejercicio la comisión evaluadora valorará:

Itinerario Texto y Musical: las habilidades técnicas relativas a la voz y el nivel de corrección fonética catalana.

Itinerario Físico/Visual: las habilidades técnicas relativas a la voz.

También se evaluará la calidad de la voz (tono, timbre, intensidad y emisión libre) y el nivel de expresión oral.

Se valorará la voz y la dicción aplicadas a los ejercicios de interpretación.

Este ejercicio computa el 20% de la nota del bloque A2.

### **Ejercicio 3: Movimiento.**

Tiene por objetivo comprobar las habilidades técnicas relativas al movimiento.

Consiste en un trabajo corporal a partir de ejercicios físicos, de movimiento y coreográficos propuestos por la comisión evaluadora.

La comisión evaluadora valorará las cualidades de movimiento del aspirante y su expresividad dramática corporal.

Este ejercicio computa el 20% de la nota del bloque A2.

#### **Ejercicio 4: Música - canto.**

Tiene por objetivo comprobar las habilidades técnicas relativas a la música y al canto.

El aspirante trabajará sobre diferentes propuestas de ritmo y de afinación.

La comisión evaluadora también valorará aspectos como la pulsación, la memoria melódica y rítmica, la habilidad para entender y crear estructuras, así como la coordinación y la improvisación del aspirante.

Este ejercicio computa el 20% de la nota del bloque A2.

El aspirante será citado para realizar la prueba A2.

Se le citará en **una** de las siguientes convocatorias:

**12 de mayo (15 h - 21 h)**

**13 de mayo (15 h - 21 h)**

**14 de mayo (15 h - 21 h)**

**15 de mayo (15 h - 21 h)**

**20 de mayo (15 h - 21 h)**

**21 de mayo (15 h - 21 h)**

**26 de mayo (15 h - 21 h)**

**27 de mayo (15 h - 21 h)**

**28 de mayo (15 h - 21 h)**

Los aspirantes que no puedan realizar la prueba A2 en alguno de estos días deberán rellenar un formulario (que estará abierto en la web entre el 7 y el 20 de abril de 2026 hasta las 14 h).

Si no se ha cumplimentado el formulario correspondiente, no se podrá cambiar la fecha asignada de la prueba A2.

Los aspirantes admitidos podrán consultar el día asignado a partir del 8 de mayo.

#### **6.3. Evaluación bloque A**

El comentario-cuestionario contará un 60% de la nota del bloque A1 (comentario 40%, cuestionario 60%) y el análisis de la imagen contará un 40% de la nota del bloque A1.

La comisión evaluadora valorará los conocimientos y la madurez del aspirante, así como la comprensión de conceptos relacionados con el lenguaje visual y la utilización del lenguaje escrito.

En lo que respecta a la especificidad del género teatral, valorará los conocimientos históricos, sociales y artísticos relacionados con los textos teatrales seleccionados.

También valorará la habilidad del aspirante para relacionar y sintetizar conceptos.

El bloque A1 suma el 40% de la nota global de la parte A.

El bloque A2 suma un 60% de la nota global de la parte A.

La lista provisional de las notas de la **prueba A** se publicará el día **2 de junio**.

La calificación de la parte A será de “Apto” o “No apto”. Se considerará “Apto” una nota igual o superior a 5.

Los días de reclamaciones son 3, 4 y 5 de junio.

El día 10 de junio (a partir de las 14 h) se publicará la lista definitiva.

#### **6.4. Prueba B**

Consta de un ejercicio que se divide en dos fases:

La primera consiste en la elaboración de una serie de propuestas de trabajo individuales o en parejas propuestas por la comisión evaluadora, a partir del material escogido y presentado por el aspirante en el ejercicio 1 de Interpretación del bloque A2.

La segunda consiste en la presentación, ante la comisión evaluadora, del material trabajado, tantas veces como sea requerido.

Tiene por objetivo identificar las capacidades interpretativas y de actitud necesarias del aspirante para poder cursar los estudios con aprovechamiento, disciplina y rigor.

La prueba B tendrá lugar los días:

**19, 22, 25, 26, 29 y 30 de junio en horario de mañana (10–15 h) y de tarde (16–21 h).**

El aspirante deberá tener disponibilidad durante estos días de junio y será citado dentro de la franja de mañana y/o tarde.

Se publicarán los horarios de la prueba B el día 16 de junio.

El aspirante no podrá cambiar de grupo ni de horario.

Por ello, es importante tener disponibilidad durante los días de la prueba B.

## 6.5. Evaluación prueba B

La comisión evaluadora valorará: la capacidad de juego del aspirante, la capacidad de comprensión, de integración de las indicaciones, de acción/reacción, de concentración, la capacidad de trabajo en equipo y la evolución en el proceso de aprendizaje

Este ejercicio computa el 100% de la nota de la parte B.

Se establecerá una calificación del 0 al 10, con hasta tres decimales.

El día 6 de julio se publicará la lista con las calificaciones provisionales de los admitidos, en cada itinerario, por orden de calificación de la prueba B.

Los días de reclamaciones son: **7, 8 y 9** de julio.

El día 10 de julio a las 9 h se realizará el sorteo en caso de empate.

El día **10 de julio**, a partir de las 10 h, se publicará la lista definitiva de la prueba B.

## 7. MATRÍCULACIÓN

La matriculación se formalizará el día **17 de julio a las 10 h**.

Previamente al día de matriculación, deberá presentarse toda la documentación exigida en las bases (punto 2. inscripción).

### **Nota importante**

Durante la ejecución de las pruebas de acceso, las personas participantes deben acreditar su identidad mediante la presentación del original del DNI, NIE o pasaporte, a solicitud de la Inspección de Educación o de los miembros de las comisiones evaluadoras.

## ANEXO 1

### Listado de las obras para la prueba A1

Las personas aspirantes deben leer los cinco textos o materiales teatrales siguientes para realizar la prueba A1, común a las tres especialidades (Dirección escénica y dramaturgia, Escenografía e Interpretación):

1. Sòfocles. *Èdip a Colonos*. Traducció de Joan Casas. Barcelona: Institut del Teatre/Comanegra, 2019. < <http://hdl.handle.net/20.500.11904/1555>>
2. Molière. *Don Joan o el festí de pedra*. Traducció de Cristina Genebat. Tarragona: Arola, 2015.
3. Guimerà, Àngel. *Terra baixa*. Barcelona: Edicions 62 i "La Caixa", 1979.
4. Rodoreda, Mercè. *Un dia*. Barcelona: Teatre Nacional de Catalunya, 2023.
5. Artaud, Antonin. *El teatre i el seu doble*. Traducció de Ramon Barnils. Barcelona: Anagrama, 1970.  
Capítols:
  - 1-"Prefaci. El teatre i la cultura" (pp. 7-12)
  - 2-"Teatre oriental i teatre occidental" (pp. 65-70)
  - 3-"Liquidar les obres mestres" (pp. 70-80)
  - 4-"El teatre de la crueltat (Segon manifest)" (pp. 117-22)

Esta relación contiene las ediciones recomendadas, pero son válidas otras ediciones de las obras mencionadas.

Consulta de los libros:

En las [Bibliotèques de l'Institut del Teatre](#) se pueden consultar las ediciones recomendadas y también otras ediciones.

## ANEXO 2

### Material Prueba A2 y B

Los aspirantes deberán presentar dos propuestas de actuación según las siguientes indicaciones:

#### Itinerario Texto:

1. Propuesta de actuación: monólogo (catalán). **Anexo 3.**
2. Propuesta de actuación: poema (catalán). **Anexo 4.**

#### Itinerario Musical:

1. Propuesta de actuación: escena musical con canción incluida (en catalán). **Anexo 5.**
2. Monólogo (catalán). **Anexo 3.**

#### Itinerario Físico/Visual:

1. Propuesta físico/visual. **Anexo 6.**
2. Monólogo. **Anexo 3.**

En los itinerarios de Texto y Musical, las propuestas del monólogo y la escena musical deben presentarse en catalán.

Aquellos aspirantes que opten a dos itinerarios deberán presentar las dos propuestas de cada itinerario elegido.

Todas las propuestas de actuación tendrán tres minutos de duración máxima cada una.

Se debe aportar una propuesta escénica: se recomienda la utilización de los elementos/materiales estrictamente necesarios (vestuario, attrezzo...).

Los aspirantes de Físico/Visual que pasen a la prueba B deberán presentar el ejercicio 1 de la prueba A2 y una nueva propuesta:

- una propuesta física si la de A2 era visual
- una propuesta visual si la de A2 era física

Es decir, en la prueba B deberán presentar dos propuestas.

En la prueba de Físico/Visual, si se utiliza música grabada, deberá llevarse en un dispositivo con salida Mini Jack o un teléfono con Bluetooth.

En el caso de los monólogos y de las escenas musicales, se debe haber leído la totalidad de la obra en la que se encuentra el fragmento propuesto.

El monólogo y las escenas musicales deben llevarse perfectamente memorizados, con una propuesta escénica y en la versión catalana sugerida.

**Todo el material está disponible y puede solicitarse en las Bibliotecas del Institut del Teatre.**

**Asimismo, se publica en la web del Institut del Teatre un documento específico con los materiales para las propuestas de actuación.**

## ANNEXO 3

### MONÓLOGOS

1. *Roberto Zucco*, de B.M. Koltés. Trad. Maurici Farré. Ed. València Edicions 3 i 4. **Escena 6 Metro. ZUCCO**. Pàgines 45– 46.
2. *La mort d'un viatjant*, d'Arthur Miller. Les millors obres de la literatura universal, segle XX. Ed. 62. Traducció de Mireia Llinàs. **BIFF**. Pàgines 223 – 225.
3. *Don Juan o El convidat de pedra*, de Molière. Dins de Set comèdies i un ballet. Col·lecció A tot vent. Ed. Proa. Traducció de Miquel Descot. **ESGANARELL**. Pàgines 219 – 220.
4. *L'hort dels cierres*, d'Anton Txèkhov. Teatre complet, vol. II. Institut del Teatre. Traducció de Nina Avrova i Joan Casas. **LOPAKHIN**. Pàgines 454 – 455.
5. *La cuina*, d'Arnold Wesker. Els llibres de l'Escorpí. Teatre. El Galliner. Ed. 62 Traducció Jordi Bordas. **PAUL**. Pàgines 75 – 76.
6. *Hamlet*, de W. Shakespeare. Ed. Quaderns Crema. Traducció de Joan Sellent. **Acte tercer. Escena I. HAMLET**. Pàgines 133 – 134.
7. *Follia d'amor*, de Sam Shepard. Els llibres de l'Escorpí. Teatre / El Galliner. Versió en català de Josep Costa. **MAY**. Pàgines 57 – 58.
8. *Esquetxos i altres peces*, de H. Pinter. Ed. Institut del Teatre BCN. Trad. de V. Batallé i J. Mallofré. **Oferta especial. SECRETÀRIA**. Pàgines 37 – 38.
9. *El pes d'un cos*, de V. Szpunberg. Ed. Teatre Nacional de Catalunya/Gen. Catalunya Departament de Cultura. **3. Hospital. OLGA**. Pàgines 36 – 35.
10. *Medea*, d'Eurípides. Col·lecció La Quimera. Ed. Irina. Traducció de Joan Alberich. **MEDEA**. Pàgines 44 – 46.
11. *L'hostalera*, de Carlo Goldoni. Ed. Institut del Teatre. Traducció de Núria Furió i Sergi Belbel. **MIRANDOLINA**. Pàgines 25 – 26.
12. *Teatre escollit, La corona d'espines*, de J. M. De Sagarra. Col·lecció La butxaca d'Edicions 62. **Acte III, escena 4 MARIAGNETA**. Pàgina 109-110.

## ANEXO 4

### POEMAS

- Teresa d'Arenys. "Nocturn a Marina". *Versos de vi novell* dins *Obra poètica* (1973-2015), Edicions Vitel·la, 2017, p. 69.
- Enric Sòria."Trobador (Extravaganza)". *L'instant etern*, Edicions Proa, Barcelona, 1999, p.22.
- Zoraida Burgos. "Convivència d'aigües". *Obra poètica*. LaBreu Edicions, 2017, p. 132. Del llibre *Reflexos*.
- Sebastià Alzamora. "Tórtora". *La netedat*, Edicions Proa, 2018, p.52-53.
- Albert Roig. "Àfrica. Amb Bernard-Marie-Koltés". *Fer negre. Llibres del segle 2025*.
- Antònia Vicens. "Els peus li feien mal". *Lovely*. Balenguera, editorial Moll.
- Maria-Mercè Marçal. "Sota aquest vent". *Desglaç*. Edicions 62 2018.
- Perejaume. "Suro de llum". *Obreda*, Editorial Empúries, 2003, p. 23.

## ANEXO 5

### ESCENA MUSICAL

*Los aspirantes, una vez inscritos en las pruebas, podrán solicitar todo el material en las Bibliotecas del Institut del Teatre, presentando el comprobante de haber formalizado la inscripción.*

Tal como ya se indica en las bases, en la escena musical:

“se valorará la habilidad para estructurar y comunicar la propuesta; la habilidad para relacionarse con el espacio y la habilidad para integrar el movimiento, el pensamiento y la voz. El monólogo y las escenas musicales deben llevarse perfectamente memorizados, con una propuesta escénica y **en la versión catalana facilitada por el Institut del Teatre.**”

**CADA ESCENA TENDRÁ UN TEXTO INTRODUCTORIO que se facilitará con la partitura.**

1. *Adelaide's Lament. Lament d'Adelaida. Guys and Dolls.* Loesser.
2. *By the sea. Prop del mar.* Sweeney Todd. Sondheim.
3. *Me and the sky. Jo i el cel blau. Come from away.* Heinandsankoff.
4. *A little bit of good., Engrunes de bondat. Chicago.* Ebb&Kander.(Adaptació de Roser Batalla i Roger Peña).
5. *Waving through a window. Rere una finestra,* de Dear Evan Hansen Pasek&Paul (Adaptació de David Pintó Codinasaltas).
6. *Stars. Estels. Les Misérables.* C.M.Schönberg. (Adaptació de David Pintó Codinasaltas).
7. *Being Alive. Sentir-se viu. Company.* Sondheim.
8. *Corner of the sky. Refugi dalt del cel. Pippin.* Schwartz

## ANEXO 6

### PROPUESTAS DE FÍSICO

#### **Propuesta 1. Haikus**

Presentación de una escena a partir de uno de estos haikus:

Llum a les golfes  
A fora, l'ocellada/  
Però hi ha el vidre.  
(Tomàs Garcés)

La vella bassa  
Una granota salta  
El so de l'aigua.  
(Basho)

Fàbriques mudes,  
magatzems, tanques rudes,  
filferros, homes.  
(Dolors Miquel)

Bidons encesos  
contra l'ocàs sóc foc pur,  
foc contra vidres.  
(Dolors Miquel)

#### **Propuesta 2. El incidente**

Situar el espacio, personaje/s, momento. Se produce un incidente. Constatación del incidente. Reacción - reacciones. Algo ha cambiado/ Se produce un pequeño incidente. Constatación del incidente. Reacción - reacciones. Algo ha cambiado/ Se produce un gran incidente. Constatación del incidente. Reacción – reacciones/ Repetición de la mecánica tantas veces como se desee/ Final abierto o cerrado.

### Propuesta 3. Un mundo

Presentación de una escena a partir de la imagen de “Un mundo” de Àngels Santos.

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/mundo>



### Propuesta 4. Tirado por una fuerza exterior

Explorar físicamente la premisa. Y a partir del sentimiento, de la situación metafórica o del conflicto interior resultante de la investigación física, componer escénicamente un resultado. Evitar la ilustración o descripción figurativa de la premisa.

### Propuesta 5. Sueño de persecución

Se está tranquilamente en algún lugar cuando te das cuenta de que alguien te espía. Intentas escapar, no lo consigues. Pruebas cualquier forma para deshacerte de tu sombra. La persecución va “in crescendo”. Cuando está a punto de alcanzarte, te despiertas: era un sueño. Cualquier medio de transporte, cualquier escondite, cualquier acontecimiento... son posibles durante la persecución.

## PROPUESTAS DE VISUAL

### Propuesta 1: La huida

Presentación de una escena inspirada en el collage *Huida* de la dadaísta Hannah Höch (1889–1978).



## Propuesta 2: El escondite

Hay un lugar donde esconderse, lejos de la ciudad. Personificación de elementos naturales. Fragmentación del cuerpo y coexistencia de diferentes formas de vida.

Imagen de Cornelia Konrads



## Propuesta 3: Cuando de repente cobraron vida

Situación dramática a partir de los objetos y los elementos de un desayuno (taza, plato, cubiertos, tetera, etc.).

#### Propuesta 4: Tormenta interior

Escena de luces y sombras proyectadas dentro de un paraguas.



#### Propuesta 5: Situación Actor – Material

Situación dramática entre el actor y el material (papel de embalar de 1,10 x 2,00 m).

**Más información:**

[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)

Secretaria Acadèmica General

Plaça Margarida Xirgu, s/n 08004 Barcelona

Telèfon: 93 227 39 00 marcant # 9604 o 9208 o 9209 o 9210

[secretaria@institutdelteatre.cat](mailto:secretaria@institutdelteatre.cat)