

Pruebas de acceso del Institut del Teatre Conservatorio Superior de Danza (CSD) Curso 2026-2027

- Especialidad de Pedagogía de la Danza
- Especialidad de Coreografía e interpretación

Las pruebas constan de 2 partes: A y B. Hay que aprobar la parte A para hacer la parte B. La prueba A se califica con Apto o no Apto. Los aptos pasan a la prueba B y la calificación final es la de la prueba B.

Prueba A (3 ejercicios)	A1 (común para las 2 especialidades) A2 (común para las 2 especialidades) A3 (común para las 2 especialidades)
Prueba B (4 ejercicios)	B1, B2 y B3 específica, según especialidad B4 común para las 2 especialidades

Al finalizar la parte B se realizará una entrevista individual a cada aspirante.

Requisitos para participar en las pruebas de acceso

Es necesario superar alguno de los estudios/pruebas que se especifican:

- **Estudios académicos:**
 - Bachillerato/estudios equivalentes, o
 - prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años
- **Estudios de danza:**
 - Sexto curso del Grado Profesional de Danza o estudios equivalentes.

Necesidades educativas específicas. Las personas aspirantes con necesidades educativas específicas deben presentar un mes antes de la realización de la prueba, como mínimo, en el registro del Departament d'Educació i Formació Professional, la documentación siguiente:

- copia del resguardo de inscripción en las pruebas
- certificado de reconocimiento de discapacidad del Departamento de Derechos Sociales e Inclusión, que informe del grado y del tipo de discapacidad reconocida o certificado médico oficial; y/o
- certificado emitido por el organismo acreditado correspondiente que informe de las características de la discapacidad o trastorno que sufre la persona aspirante; y/o
- dictamen de escolarización del Departamento de Educación y Formación Profesional con el detalle de las adaptaciones autorizadas durante los últimos estudios cursados en el sistema educativo.

Pruebas de acceso **comunes**

Prueba A (común para las 2 especialidades, y eliminatoria)

A1 Se evalúa la habilidad de bailar según los siguientes parámetros:

- Coordinación, musicalidad y aptitudes físicas.
- Ejecución de una clase de danza. Los aspirantes, al hacer la inscripción, deberán escoger 2 de las 3 técnicas (danza clásica, danza contemporánea y flamenco).

Los aspirantes que estén en posesión del Grado Profesional de Danza, quedan exentos de hacer la clase técnica del estilo de su especialidad, y deberán realizar la prueba A1 solamente de un segundo estilo.

A2 Se evalúa la habilidad del aspirante de improvisar/componer. A partir de unas pautas, se evaluarán los siguientes parámetros: creatividad, lenguaje del movimiento e interpretación.

A3 Se evalúan los siguientes parámetros: cultura general, análisis y crítica, relación entre conceptos y articulación del discurso a través de:

- **Comentario de 2 textos.** El primer texto será una reflexión personal libre vinculada a la especialidad a la que opta el aspirante; el segundo texto será un comentario a partir de un texto propuesto o de fragmentos de vídeos que se proyectarán (ver anexo). No es necesario que el aspirante tenga conocimiento previo de la bibliografía y videografía propuesta.
- **Comentario oral.** Se propondrá un tema de debate.

Los aspirantes que estén en posesión de las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU), quedarán exentos de realizar la prueba A3.

Fecha prueba A1 (de las 2 especialidades)	28 y 29 de mayo de 2026
Fecha prueba A2 (de las 2 especialidades)	29 de mayo de 2026
Fecha prueba A3 (de las 2 especialidades)	28 de mayo de 2026

Pruebas de acceso especialidades

Prueba B (especialidad de Coreografía e interpretación)

- B1 Trabajo práctico sobre los principios del movimiento.** El aspirante seguirá una clase de principios del movimiento guiada por un docente. Se evaluará la habilidad del aspirante en los fundamentos del movimiento, según los siguientes parámetros: alineación, trabajo del peso, calidad del movimiento y propiocepción.
- B2 Trabajo de composición instantánea grupal.** El aspirante realizará un trabajo de composición en grupo a partir de los parámetros de espacio, tiempo, relación y movimiento. Se evaluará la capacidad de relacionarse con el grupo, la escucha y la cooperación.
- B3 Solo de creación propia:** El aspirante ha de presentar una secuencia de movimientos para un solo bailarín o bailarina, de un máximo de 2 minutos de duración, en cualquier estilo. Se evaluará la singularidad y la capacidad interpretativa.

Fecha prueba B1, B2 y B3
(Coreografía e interpretación)

16 de junio de 2026

Prueba B (especialidad de Pedagogía de la danza)

- B1 Trabajo práctico sobre los principios del movimiento.** El aspirante seguirá una clase de principios del movimiento guiada por un docente. Se evaluará la habilidad del aspirante en los fundamentos del movimiento, según los siguientes parámetros: alineación, trabajo del peso, calidad del movimiento y propiocepción.
- B2 Trabajo sobre ejercicios propios.** Tiene como objetivo evaluar las habilidades del aspirante en la creación, transmisión, transformación y retorno de un ejercicio que traerá preparado. Se evaluarán los siguientes parámetros: concreción del ejercicio, capacidad de transmisión, capacidad de transformación y articulación del *feedback*.
- B3 Práctica pedagógica.** El aspirante deberá resolver al instante diferentes tareas sobre conceptos técnicos del movimiento, de manera individual y colectiva. Se evaluará la resolución, el empleo de los recursos y la comunicación.

Fecha prueba B1, B2 y B3
(Pedagogía de la danza)

17 de junio de 2026

Prueba B4 (común a las 2 especialidades)

- B4 Habilidad de estar en grupo:** Se trabajarán ejercicios sobre dinámicas de grupo y trabajo colectivo a través de la improvisación.

Fecha prueba B4 (común)

18 de junio de 2026

Anexo bibliografía y videografía prueba A3

Bibliografía:

- Banes, S. *Terpsichore in sneakers. Post-Modern Dance*, Wesleyan University Press 1987.
- Buckland, T. (Ed.), *Dancing from Past to Present Nation*, Culture, Identities, SDHS, 2006.
- Conde-Salazar, J. *La danza del futuro, Con tinta me tienes*, 2015.
- Copeland, R. Merce Cunningham. *The Modernizing of Modern Dance*, Routledge, 2004.
- Didi-Huberman, G., *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Abada, 2009.
- Fradini, R. (ed.) *El cuerpo incalculable*. W. Forsythe, G. Siegmund y los diferenciales de la danza, Barcelona: Mercat de les Flors, 2018.
- H'Doubler, M. (1998). *Dance: A Creative Art Experience*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Humphrey, D. (1958) *The art of making dances* (ed. Pollack B.), Dance Books, New York, 1997.
- Lepecki, A. (Ed.) *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*, Mercat de les Flors, 2009.
- Middelow, Vida L., *Reworking the ballet. Counter-Narratives and alternatives Bodies*, Routledge, 2007.
- Rainer, Y. *A woman who*. Essays, Interviews, Scripts, The John Hopkins University Press, 1999.
- Sánchez, J. A. Conde-Salazar, J. (Ed.) *Cuerpos sobre blanco*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- Servos, N. Pina Bausch. *Dance Theatre*, Dr. Klaus Kieser, Frankfurt 2008.

Videografía:

- Giselle (versión Coralli-Perrot)
- Coppélia (versión Arthur de Saint Léon)
- El Lago de los Cisnes (versión Petipa-Ivanov)
- Triadisches Ballet (Oskar Schlemmer)
- Petite Mort (Kiri Kylian)
- Black Cake (Hans Van Manen)
- The Green Table (Kurt Jooss)
- Fase - Four Movements to the Music of Steve Reich (Anne Teresa De Keersmaeker)
- Café Müller (Pina Bausch)
- Frühlingsopfer (Pina Bausch)
- Early Works (Trisha Brown)
- Beach birds for camera (Merce Cunningham)
- Enter Achilles (DV8)
- One Flat Thing, reproduced (William Forsythe)
- Carmen Story (película Carlos Saura)
- Los Tarantos (película Francisco Rovira Beleta)
- Torobaka (Akram Khan & Israel Galván)
- Sutra (Sidi Larbi Cherkaoui)
- Moon Water (Cloud Gate)

- **Inscripciones pruebas de acceso: del 14 de abril al 7 de mayo de 2026**
- **Puertas abiertas (gratuitas): sábado 11 de abril de 2026**
- **Semana de visionado de clases: del 23 al 27 de marzo y del 13 al 17 de abril de 2026**

Toda la información en www.institutdelteatre.cat

Consulta el apartado [Pruebas de acceso CSD](#)

Secretaría Académica del Institut del Teatre - secretaria@institutdelteatre.cat