

# Proves d'accés a l'Institut del Teatre Conservatori Superior de Dansa (CSD) Curs 2026-2027

- Especialitat de Pedagogia de la Dansa
- Especialitat de Coreografia i interpretació

Les proves consten de 2 parts: A i B. Cal aprovar la part A per fer les proves de la B. La prova A es qualifica amb Apte o no Apte. Els aptes passen a la prova B i la qualificació final és de la prova B.

Prova A (3 exercicis)	A1 comuna per a les 2 especialitats A2 comuna per a les 2 especialitats A3 comuna per a les 2 especialitats
Prova B (4 exercicis)	B1, B2 i B3 específica, segons especialitat B4 comuna per a les 2 especialitats

En finalitzar la part B, es durà a terme una entrevista individual amb cada aspirant.

## Requisits per a participar a les proves d'accés

Cal haver superat algun dels estudis/proves que s'especifiquen:

- **Estudis acadèmics:**
  - batxillerat/estudis equivalents, o
  - prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys
- **Estudis de dansa:**
  - Sisè curs de grau professional de dansa o estudis equivalents

**Necessitats educatives específiques.** Les persones aspirants amb necessitats educatives específiques han de fer arribar al registre del Departament d'Educació i Formació Professional la documentació justificativa de les causes que motiven la petició, un mes abans de la data de la prova:

- còpia del resguard d'inscripció a les proves
- certificat de reconeixement de discapacitat del Departament de Drets Socials i Inclusió, que informi del grau i del tipus de discapacitat reconeguda o certificat mèdic oficial; i/o
- certificat emès per l'organisme acreditat corresponent que informi de les característiques de la discapacitat o trastorn que pateix la persona aspirant; i/o
- dictamen d'escolarització del Departament d'Educació i Formació Professional amb el detall de les adaptacions autoritzades durant els últims estudis cursats en el sistema educatiu

# Proves d'accés comunes

## Prova A (comuna per a les 2 especialitats, i eliminatòria)

### A1 S'avalua l'habilitat de ballar tenint en compte els paràmetres següents:

- Coordinació, musicalitat i aptituds físiques.
- Execució d'una classe de dansa. Els aspirants, en fer la inscripció, hauran de triar 2 de les 3 tècniques (dansa clàssica, dansa contemporània i flamenc).

Els/les aspirants que estiguin en possessió del Grau Professional de Dansa, queden exempts de fer la classe tècnica de l'estil de la seva especialitat, i hauran de fer l'exercici A1 només d'un segon estil.

### A2 S'avalua l'habilitat de l'aspirant d'improvisar i/o compondre. A partir d'unes pautes donades, s'avaluaran els paràmetres següents: creativitat, llenguatge del moviment i interpretació.

### A3 S'avaluen els paràmetres següents: cultura general, anàlisi i crítica, relació entre conceptes i articulació del discurs a través de:

- **Comentari de 2 textos.** El primer text serà una reflexió personal lliure vinculada a l'especialitat a la qual opta l'aspirant; el segon text serà un comentari a partir d'un text proposat o de fragments de vídeos que es projectaran (veure annex). No és necessari que l'aspirant tingui coneixement previ de la bibliografia i la videografia proposada.
- **Comentari oral.** Es proposarà un tema de debat.

Els aspirants que estiguin en possessió de les Proves d'Accés a la Universitat (PAU) quedaran exempts de fer l'exercici A3.

Data prova A1 (de les 2 especialitats)

**28 i 29 de maig de 2026**

Data prova A2 (de les 2 especialitats)

**29 de maig de 2026**

Data prova A3 (de les 2 especialitats)

**28 de maig de 2026**

# Proves d'accés especialitats

## Prova B (especialitat de Coreografia i interpretació)

- B1** **Treball pràctic sobre els principis del moviment.** L'aspirant seguirà una classe de principis del moviment guiada per un docent. S'avaluarà l'habilitat de l'aspirant en els fonaments del moviment segons els següents paràmetres: alineació, treball del pes, qualitat del moviment i propiocepció.
- B2** **Treball de composició instantània grupal.** L'aspirant farà un treball de composició en grup, a partir dels paràmetres d'espai, temps, relació i moviment. S'avaluarà la capacitat de relacionar-se amb el grup, l'escolta i la cooperació.
- B3** **Solo de creació pròpia:** L'aspirant ha de presentar una seqüència de moviments per a un sol ballarí o ballarina, d'un màxim de 2 minuts de durada, en qualsevol estil. S'avaluarà la singularitat i la capacitat interpretativa.

Data prova B1, B2 i B3  
(Coreografia i interpretació)

**16 de juny de 2026**

## Prova B (especialitat de Pedagogia de la dansa)

- B1** **Treball pràctic sobre els principis del moviment.** L'aspirant seguirà una classe de principis del moviment guiada per un docent. S'avaluarà l'habilitat de l'aspirant en els fonaments del moviment segons els paràmetres següents: alineació, treball del pes, qualitat del moviment i propiocepció.
- B2** **Treball sobre exercicis propis.** Té com a objectiu avaluar les habilitats de l'aspirant en la creació, transmissió, transformació i retorn d'un exercici que portarà preparat. S'avaluaran els paràmetres següents: concreció de l'exercici, capacitat de transmissió, capacitat de transformació i articulació del *feedback*.
- B3** **Pràctica pedagògica.** L'aspirant haurà de resoldre a l'instant diferents tasques sobre conceptes tècnics del moviment, de manera individual i col·lectiva. S'avaluarà la resolució, la utilització dels recursos i la comunicació.

Data prova B1, B2 i B3  
(Pedagogia de la dansa)

**17 de juny de 2026**

## Prova B4 (comuna a les 2 especialitats)

- B4** **Habilitat d'estar en grup:** Es treballaran exercicis sobre dinàmiques de grup i treball col·lectiu a través de la improvisació.

Data prova B4 (comuna)

**18 de juny de 2026**

# Annex bibliografia i videografia prova A3

## Bibliografia:

- Banes, S. *Terpsichore in sneakers. Post-Modern Dance*, Wesleyan University Press 1987.
- Buckland, T. (Ed.). *Dancing from Past to Present Nation*, Culture, Identities, SDHS, 2006.
- Conde-Salazar, J. *La danza del futuro*, Con tinta me tienes, 2015.
- Copeland, R. Merce Cunningham. *The Modernizing of Modern Dance*, Routledge, 2004.
- Didi-Huberman, G. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Abada, 2009.
- Fratini, R. (ed.) *El cuerpo incalculable. W. Forsythe, G. Siegmund y los diferenciales de la danza*, Barcelona: Mercat de les Flors, 2018.
- H'Doubler, M. (1998). *Dance: A Creative Art Experience*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Humphrey, D. (1958) *The art of making dances* (ed. Pollack B.), Dance Books, New York, 1997.
- Lepecki, A. (Ed.) *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*, Mercat de les Flors, 2009.
- Lesschaeve, J. & Cunningham, M. (2009). *El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham y Jacqueline Lesschaeve*. Global Rhythm.
- Midgelow, Vida L. *Reworking the ballet. Counter-Narratives and alternatives Bodies*, Routledge, 2007.
- Rainer, Y. *A woman who*. Essays, Interviews, Scripts, The John Hopkins University Press, 1999.
- Sánchez, J. A. Conde-Salazar, J. (Ed.) *Cuerpos sobre blanco*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- Servos, N. Pina Bausch. *Dance Theatre*, Dr. Klaus Kieser, Frankfurt 2008.

## Videografia:

- Giselle (versión Coralli-Perrot)
- Coppélia (versión Arthur de Saint Léon)
- El Lago de los Cisnes (versión Petipa-Ivanov)
- Triadisches Ballet (Oskar Schlemmer)
- Petite Mort (Kiri Kylian)
- Black Cake (Hans Van Manen)
- The Green Table (Kurt Jooss)
- Fase - Four Movements to the Music of Steve Reich (Anne Teresa De Keersmaeker)
- Café Müller (Pina Bausch)
- Frühlingsopfer (Pina Bausch)
- Early Works (Trisha Brown)
- Beach birds for camera (Merce Cunningham)
- Enter Achilles (DV8)
- One Flat Thing, reproduced (William Forsythe)
- Carmen Story (pel·lícula Carlos Saura)
- Los Tarantos (pel·lícula Francisco Rovira Beleta)
- Torobaka (Akram Khan & Israel Galván)
- Sutra (Sidi Larbi Cherkaoui)
- Moon Water (Cloud Gate)

- **Inscripcions proves d'accés: del 14 d'abril al 7 de maig de 2026**
- **Portes obertes (gratuïtes): dissabte 11 d'abril de 2026**
- **Setmana de visionat de classes: del 23 al 27 de març i del 13 al 17 d'abril de 2026**

Tota la informació a [www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)

Consulta l'apartat [Proves d'accés CSD](#)

Secretaria Acadèmica de l'Institut del Teatre - [secretaria@institutdelteatre.cat](mailto:secretaria@institutdelteatre.cat)