

# PROVES D'ACCÉS

## ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC

INSTITUT DEL TEATRE

Curs acadèmic 2026-27

### **Especialitat d'Escenografia**

*Resolució EDF/658/2026, de 5 de març, per la qual es convoquen les proves d'accés als graus en ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, corresponents al curs 2026-2027.*

*Resolució EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors.*

L'objectiu de les proves específiques d'accés a cadascun dels graus en ensenyaments artístics superiors és comprovar que les persones aspirants estan en possessió dels coneixements, habilitats i capacitats necessaris per cursar els ensenyaments corresponents.

## 1. REQUISITS ACADÈMICS

Els aspirants han d'estar en possessió del títol de Batxillerat (o equivalent) o haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de vint-i-cinc anys.

Els aspirants amb necessitats específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, que tinguin el reconeixement oficial de la situació de discapacitat, poden sol·licitar els recursos addicionals necessaris per desenvolupar la prova mitjançant el formulari d'inscripció en les proves, marcant la casella de suport corresponent.

Aquestes persones han de fer arribar a la Direcció General d'Atenció a la Família i Comunitat Educativa (Via Augusta, 202-226, 08021 Barcelona), fins a l'10 d'abril de 2026, la documentació justificativa de les causes que motiven la petició:

- a) Certificat de reconeixement de discapacitat del Departament de Drets Socials i Inclusió que informi del grau i del tipus de discapacitat reconeguda, o certificat mèdic oficial.
- b) Certificat emès per l'organisme acreditat corresponent, que informi de les característiques de la discapacitat o trastorn que pateix l'aspirant, si escau.
- c) Documentació justificativa de les modificacions i/o adaptacions curriculars autoritzades pel Departament d'Educació i Formació Professional durant els últims estudis cursats en el sistema educatiu, si escau.

La Direcció General d'Atenció a la Família i Comunitat Educativa determina les mesures o els recursos addicionals, els notifica a la persona interessada i n'informa la comissió avaluadora corresponent. La persona interessada pot presentar una reclamació contra les mesures o recursos addicionals adoptats, en el termini de tres dies a partir de la notificació.

## 2. INSCRIPCIÓ

La inscripció a la prova d'accés als estudis d'ESCENOGRAFIA es farà del dia **7 al dia 30 d'abril de 2026** (ambdós inclosos)\*.

La inscripció es realitzarà en línia a través de la pàgina web de l'Institut del Teatre.

Per formalitzar la inscripció com a aspirant a fer les proves d'accés caldrà omplir la inscripció i:

-Abonar les taxes corresponents.

-Adjuntar escanejat el document nacional d'identitat (les dues cares del document), o el passaport.

-Adjuntar una fotografia mida carnet.

La llista provisional dels aspirants admesos a participar en les proves d'accés es publicarà dia 5 de maig de 2026 i dia 20 de maig es publicarà la llista definitiva.

Els aspirants que superin les proves d'accés i siguin admesos a l'escola, abans de la matriculació hauran de presentar:\*

- Document acreditatiu d'haver superat el batxillerat (LOGSE o LOE), certificat d'estudis o títol; acreditació d'haver superat el COU o acreditació d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de vint-i-cinc anys.

-Número d'afiliació a la Seguretat Social.

-Targeta sanitària.

-Original de títol de família nombrosa o monoparental, si s'escau.

\*No es matricularà cap estudiant que no aporti aquests documents.

El centre ofereix **12 places** per a l'Especialitat d'Escenografia.

\* Els alumnes que es presentin a les PAU ho han de fer constar a l'hora de fer la inscripció.

L'assistència i la puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés és obligatòria. En el decurs de l'execució de les proves d'accés les persones participants han d'acreditar la seva identitat mitjançant la presentació de l'original del DNI, NIE o passaport, a sol·licitud dels membres de les comissions avaluadores.

### **3. COMISSIONS AVALUADORES**

Les comissions avaluadores seran nomenades per la directora del centre. Aquestes comissions avaluadores podran ser assessorades per experts del centre.

#### 4. RECLAMACIONS

L'aspirant podrà presentar reclamació, per escrit, de la llista de qualificacions provisionals en un termini de tres dies hàbils a partir de l'endemà de la seva publicació.

La reclamació s'efectuarà a través de la pàgina web de l'Institut del Teatre, a la [Seu electrònica](#) al formulari de reclamació. No s'admetran reclamacions fora de termini.

Contra les qualificacions definitives les persones interessades poden interposar recurs d'alçada en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació.

#### 5. ESTRUCTURA GENERAL DE LES PROVES

Les proves d'accés consten de dues parts (part A i part B).

Per accedir a la part B, l'aspirant haurà d'haver superat la part A amb una avaluació d'Apte. Es considerarà "Apte" una nota igual o superior a 5.

La part A consta de dos blocs: A1 (bloc comú a les 3 especialitats, amb dos exercicis) i A2 (bloc d'especialitat, amb dos exercicis).

La part B consta d'un exercici.

En el bloc B s'establirà una qualificació del 0 al 10, i fins a tres decimals.

La prova A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments d'art dramàtic.

La prova B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments d'art dramàtic.

#### 6. DESCRIPCIÓ DE LES PROVES

##### 6.1. Bloc A1

Constarà de dos exercicis: comentari de text-qüestionari i anàlisi de la imatge. L'exercici de **comentari de text-qüestionari** té per objectiu comprovar els coneixements relatius al fet teatral. Per fer aquest exercici, l'aspirant, prèviament, haurà d'haver llegit unes peces i/o llibres teòrics teatrals (Annex 1). L'exercici consisteix en la redacció d'un comentari de text sobre un fragment d'un d'aquests materials i, també, en respondre un qüestionari amb preguntes relacionades amb aquests textos.

L'exercici **d'anàlisi de la imatge** té per finalitat comprovar els coneixements i la maduresa de la persona aspirant relatius al llenguatge visual. L'exercici consisteix en l'anàlisi per escrit d'una imatge facilitada pel centre, en el moment de la prova i, també,

en respondre un qüestionari amb preguntes relacionades.

La prova del bloc A1 es realitzarà dia **23 de maig a les 10 h**. El centre obrirà les portes a les 9 h, l'inici de la prova és a les 10 h i finalitzarà a les 13.30 h. L'entrada al centre és per la Plaça Margarida Xirgu s/n.

Els aspirants hauran de mostrar el seu DNI, NIE o passaport per accedir al recinte.

## 6.2. Bloc A2

Consta de dos exercicis:

### Exercici 1:

La primera part de la prova consisteix a demanar als aspirants que elaborin un **quadern d'esbossos** a partir d'una localització determinada pel tribunal avaluador.

L'objectiu d'aquesta part de la prova és valorar el dibuix a mà alçada i l'enfocament de la mirada en captar els diferents aspectes de la localització que es treballa: espai, llum, habitants, moviment, etc.

Aquest exercici comptarà un 50% de la nota global de l'A2, i es valorarà l'adequat control de proporcions, la perspectiva i els efectes de llum, la rapidesa en l'encaix de proporcions i volumetries, la sensibilitat en la representació dels valors dels materials: opacitat, duresa i transparència, i la idoneïtat de les tècniques utilitzades en la relació amb les composicions presentades. La durada màxima de la prova serà de 3 hores.

### Exercici 2:

La segona part de la prova consisteix a fer una **recreació (dibuix en tècnica lliure) a l'aula**, a partir de la localització treballada i del quadern d'esbossos fet a la primera part de la prova A2.

L'objectiu és valorar el dibuix a mà alçada alhora que intervenen aspectes de composició de la imatge.

Aquest exercici comptarà un 50% de la nota global de l'A2 i es valorarà l'adequat control de proporcions i perspectiva, volumetries, tensions i equilibris. Així com la idoneïtat de les tècniques emprades amb relació a la composició presentada.

La prova del bloc A2 es farà durant dos dies: **2 i 3 de juny** L'horari és de 12 a 15 h.

Els aspirants hauran de presentar-se amb els estris i materials amb els quals els sigui més còmode treballar per tal de fer les proves.

### 6.3. Avaluació prova A

El comentari-qüestionari comptarà un 60% de la nota del bloc A1 (comentari 40%, qüestionari 60%) i l'anàlisi de la imatge comptarà un 40% de la nota del bloc A1. La comissió avaluadora valorarà els coneixements i la maduresa de l'aspirant, així com la comprensió de conceptes relacionats amb el llenguatge visual i la utilització del llenguatge escrit. Pel que fa a l'especificitat del gènere teatral, valorarà els coneixements històrics, socials i artístics relacionats amb els textos teatrals seleccionats. També valorarà l'habilitat de relacionar i sintetitzar conceptes de l'aspirant.

El bloc A1 suma el 40% de la nota global de la part A. El bloc A2 suma un 60% de la nota global de la part A.

El dia **10 de juny** es publicarà la llista amb les qualificacions provisionals de la prova A. La qualificació de la part A serà d'“Apte” o “No apte”. Es considerarà “Apte” una nota igual o superior a 5.

Els dies de reclamacions són 11, 12 i 15 de juny.

**Dia 17 de juny** (a partir de les 14 h) se'n publicarà la llista definitiva.

### 6.4. Prova B

Consta d'un sol exercici. La persona aspirant haurà de preparar, desenvolupar, presentar i justificar una **proposta de disseny escenogràfic** (espai, llum i personatge) segons els detonants i condicionants establerts per la comissió avaluadora. Té per objectiu valorar les capacitats d'anàlisi i reflexió per a la conceptualització del fet escenogràfic, d'organització del procés de treball, de combinació de conceptes i formes i de comunicació del treball.

L'exercici es resoldrà en tres blocs:

- Documentació i recerca que fonamenten el projecte escenogràfic. L'aspirant haurà d'explicar i documentar el treball de recerca que ha dut a terme per elaborar el projecte escenogràfic.
- La presentació gràfica del projecte escenogràfic. L'aspirant haurà d'elaborar una memòria on es reculli tota la documentació que cregui oportuna per explicar el projecte; material gràfic que expliqui el projecte artístic, acompanyat de les anotacions escrites pertinents que estructurin el contingut de la memòria. La tècnica de representació és lliure i la representació bidimensional pot anar recolzada per la tridimensional.
- La defensa oral del projecte escenogràfic: l'aspirant haurà de fer defensa oral del seu treball a la comissió avaluadora, posant especial èmfasi en explicar com es tradueixen a nivell de proposta escènica, els plantejaments conceptuals i dramàtics que fonamenten el projecte.

Per a la documentació i recerca que fonamenten el projecte escenogràfic, es valorarà l'adequació de la informació recollida amb relació al projecte, la singularitat de les metodologies de recerca treballades, i la capacitat de connectar la línia de recerca amb contextos socials i/o culturals determinats. Tindrà una ponderació del 30% de la nota de la prova B.

Per a la presentació de la memòria del projecte escenogràfic, es valorarà el disseny escenogràfic, la viabilitat del projecte, la correspondència amb el plantejament dramàtic, la qualitat i també la idoneïtat en l'ús de la tècnica de representació escollida. Tindrà una ponderació del 40% de la nota de la prova B.

Per a la defensa oral del projecte escenogràfic es valorarà l'ordre de l'exposició, la coherència entre els arguments donats i les propostes escèniques aportades, així com la singularitat dels conceptes treballats. Tindrà una ponderació del 30% de la nota de la prova B.

Dia **22 de juny** (virtual) de 13.00 a 14 h, es farà una reunió informativa virtual on s'explicarà el contingut de la prova B i en la qual els aspirants podran aclarir dubtes.

La prova B tindrà lloc els dies **25 i 26 de juny**. Horari: de 10 a 13 h i de 15 a 17 h.

### **6.5. Avaluació prova B.**

En la part B s'establirà una qualificació global del 0 al 10, i fins a tres decimals.

El dia **2 de juliol** publicarà la llista amb les qualificacions provisionals de la prova B.

Els dies de reclamacions són 3, 6 i 7 de juliol.

Dia **9 de juliol** a les 9 h, es farà el sorteig en cas d'empat.

Dia **9 de juliol**, a partir de les 10 h, es publicarà la llista definitiva de la prova B.

## **7. Matrícula**

La matriculació es formalitzarà **dia 15 de juliol a les 10 h**. Prèviament al dia de matriculació, s'haurà de presentar tota la documentació exigida a les bases (punt 2. inscripció).

### **Nota important:**

En el decurs de l'execució de les proves d'accés les persones participants han d'acreditar la seva identitat mitjançant la presentació de l'original del DNI, NIE o

passaport, a sol·licitud de la Inspecció d'Educació o dels membres de les comissions avaluadores.

Per a la realització de la prova A2 i B, l'Institut del Teatre aporta els papers DIN A3 per a tècnica seca que estarà segellat. L'aspirant que ho vulgui pot portar un altre tipus de paper o material que s'adeqüi a la tècnica de representació que vulgui utilitzar. Caldrà que tot el material sigui segellat per l'IT abans de començar la prova. Els aspirants hauran de portar la resta de material. Com a mínim serà necessari per a fer la prova: llapis (4B i B), una tècnica de colors (llapis de colors o aquarel·la) i un suport tipus carpeta o similar per dibuixar a l'exterior. En cas de ser una tècnica humida, els aspirants també hauran de portar tot allò que puguin necessitar: pinzell, recipient per a l'aigua, drap, etc.

## ANNEX 1

### Llistat de les obres per a la prova A1

Les persones aspirants han de llegir els cinc textos o materials teatrals següents per efectuar la prova A1, comuna a les tres especialitats (Direcció escènica i dramaturgia, Escenografia i Interpretació):

1. Sòfocles. *Èdip a Colonos*. Traducció de Joan Casas. Barcelona: Institut del Teatre/Comanegra, 2019. < <http://hdl.handle.net/20.500.11904/1555>>
2. Molière. *Don Joan o el festí de pedra*. Traducció de Cristina Genebat. Tarragona: Arola, 2015.
3. Guimerà, Àngel. *Terra baixa*. Barcelona: Edicions 62 i "La Caixa", 1979.
4. Rodoreda, Mercè. *Un dia*. Barcelona: Teatre Nacional de Catalunya, 2023.
5. Artaud, Antonin. *El teatre i el seu doble*. Traducció de Ramon Barnils. Barcelona: Anagrama, 1970.  
Capítols:
  - 1-"Prefaci. El teatre i la cultura" (pp. 7-12)
  - 2-"Teatre oriental i teatre occidental" (pp. 65-70)
  - 3-"Liquidar les obres mestres" (pp. 70-80)
  - 4-"El teatre de la crueltat (Segon manifest)" (pp. 117-22)

Aquesta relació conté les edicions recomanades, però són vàlides altres edicions de les obres esmentades.

### Consulta dels llibres:

A les [Biblioteques de l'Institut del Teatre](#) es poden consultar les edicions recomanades i també altres edicions.

**Més informació a:**

[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)

Secretaria Acadèmica General

Plaça Margarida Xirgu, s/n 08004 Barcelona

Telèfon: 93 227 39 00 marcant # 9604 o 9208 o 9209 o 9210

[secretaria@institutdelteatre.cat](mailto:secretaria@institutdelteatre.cat)