

BASES PER A LA SELECCIÓ D'UN PROJECTE ESCENOGRÀFIC PER A LA PARTICIPACIÓ DE L'INSTITUT DEL TEATRE A LA SECCIÓ D'ESTUDIANTS (STUDENT EXHIBITION) DE LA 16A QUADRIENNAL DE PRAGA 2027

1. Objecte de les bases.
2. Destinataris de la selecció.
3. Procés de selecció.
 - 3.1 Enviament del projecte.
 - 3.2. Selecció dels finalistes.
 - 3.3. Defensa oral del projecte.
4. Projecte guanyador.
5. Jurat.
6. Documentació, termini i presentació de sol·licituds:
 - 6.1. Documentació a presentar:
 - 6.1.1. Formulari de la sol·licitud.
 - 6.1.2. Currículum i/o portafoli.
 - 6.1.3. Carta de motivació.
 - 6.1.4. Proposta del projecte escenogràfic (dossier artístic).
 - 6.1.5. Proposta de projecte de producció tècnica (dossier tècnic).
 - 6.1.6. Proposta de pressupost de producció.
 - 6.2. Termini i Presentació de sol·licituds.
7. Criteris d'avaluació:
 - 7.1. Criteris d'avaluació de la primera part del procés de selecció (100p):
 - 7.1.1. Innovació artística (40p).
 - 7.1.2. Viabilitat logística (25p).
 - 7.1.3. Integració transversal (15p).
 - 7.1.4. Sostenibilitat (10p).
 - 7.1.5. Viabilitat econòmica i cronograma d'excussió (10p).
 - 7.2. Criteris d'avaluació de la segona part del procés de selecció (20p).
8. Tasques derivades del procés de selecció.
9. Cessió de drets.
10. Informació addicional.

ANNEXOS

Annex I: Valors de la PQ27 i l'IT:

Annex I.A: Marc conceptual de la PQ27.

Annex I.B: Marc conceptual de l'Institut del Teatre.

Annex II: Paràmetres i condicionants de la participació a la PQ27:

Annex II.A: Import de la producció.

Annex II.B: Localització.

Annex II.C: Calendari de la PQ27:

Annex III: Calendari de les fases de lliuraments i presentació del projecte escenogràfic:

Annex III.A: Dates de presentació del projecte escenogràfic.

Annex III.B: Mètode de lliurament del projecte escenogràfic i esmenes.

1. Objecte de les bases

L'objecte de les presents bases és regular el procés de selecció d'un projecte escenogràfic per a la participació de l'Institut del Teatre (IT, en endavant) a la Secció d'Estudiants de la 16a Quadriennal de Praga 2027 (PQ27, en endavant), en el marc previst en l'Annex I.

El projecte escenogràfic haurà de respectar el pressupost màxim de producció fixat i complir totes les especificitats recollides a l'Annex II.

2. Destinataris i requisits per a participar a la Secció d'Estudiants

Poden presentar un projecte escenogràfic que serà presentat a la Secció d'Estudiants les persones interessades que compleixin els següents requisits:

- Ser estudiants de l'Escola Superior d'Art Dramàtic i de l'Escola de Tècnics de les Arts de l'Espectacle.
- Estar matriculats a l'Institut del Teatre l'any acadèmic 2025-2026.

Cal destacar que aquesta iniciativa pretén fomentar el treball col·laboratiu, la interacció entre disciplines i l'aplicació pràctica dels coneixements artístics i tècnics adquirits durant la formació acadèmica de forma transversal.

En el marc d'aquestes bases es farà referència a “els i les estudiants” per designar la el col·lectiu que presenti una proposta de projecte escenogràfic per a la participació a la Secció d'Estudiants de la PQ27. El col·lectiu que es presenta ha d'estar format per un màxim de 4 persones i ha de designar un únic representant, que actuarà com a interlocutor amb l'IT i serà la persona que haurà de presentar la sol·licitud de participació amb tota la documentació esmentada al punt sisè d'aquestes bases.

Cada col·lectiu només podrà presentar un únic projecte. No obstant això, una mateixa persona pot presentar dues sol·licituds, sempre i quan no sigui amb el mateix col·lectiu.

Les persones sol·licitants no poden haver participat a la Secció d'Estudiants de la Quadriennal de Praga de les dues edicions anteriors (anys 2019 i 2023), i han d'estar al corrent de les seves obligacions de pagament amb l'IT. Aquest fet es comprovarà, d'ofici, per part de l'organisme.

3. Procés de selecció

El procés de selecció del projecte escenogràfic per a la representació de l'IT a la Secció d'Estudiants de la PQ27 constarà de les següents parts:

3.1. Enviament del projecte

Totes les persones interessades podran presentar la seva sol·licitud, adjuntant-hi un projecte escenogràfic i la resta de documentació detallada al punt sisè d'aquestes bases, en el termini i procediment que s'estableix a l'Annex III.

3.2. Selecció dels finalistes

El Jurat, detallat en els termes previstos al punt cinquè d'aquestes bases, escollirà un màxim de 3 projectes escenogràfics en la primera fase en funció dels criteris establerts al punt setè de les bases. Els projectes seleccionats com a finalistes participaran en la

segona fase del procés de selecció: la defensa presencial del projecte, dins del termini que s'estableix a l'Annex III.

3.3. Defensa oral del projecte

Els i les estudiants que formin part dels projectes escenogràfics finalistes seran convocats per defensar presencialment la seva proposta davant del Jurat a la seu central de l'IT (Plaça Margarida Xirgu, s/n, 08004 Barcelona), en el termini previst a l'Annex III.

4. Projecte guanyador

El Jurat escollirà el projecte escenogràfic, seleccionat d'entre els projectes finalistes, en base a la puntuació total obtinguda a les dues parts d'acord amb els criteris establerts al punt sisè d'aquestes bases.

El veredictes es publicarà en els terminis que es reflecteixen a l'Annex III.

5. Jurat

El Jurat està compost per una presidència i vocals membres de l'IT:

Presidència (amb vot):

- Raimon Àvila, Director de l'ESAD, o persona en qui delegui.

Vocals (amb vot):

- Xesca Salvà, cap d'especialitat d'escenografia.
- Mercè Lucchetti, professora d'escenografia de l'àrea de projectes/tecnologia.
- Un altre professor/a de l'especialitat de Disseny escènic.
- Un altre professor/a de l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia.

Actuarà com a Secretari, amb veu i sense vot, Pere Sais Martínez.

L'abstenció i recusació dels membres del Jurat s'ha d'ajustar al que preveuen els articles 23 i 24 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

Els acords seran adoptats per majoria de vots. En cas d'empat, prevaldrà el vot de la presidència.

El Jurat, que fixa la seva seu a la seu central de l'IT, resoldrà qualsevol qüestió no prevista en aquestes bases o qualsevol dubte en la seva interpretació o en relació al procediment a seguir.

6. Documentació, termini i presentació de sol·licituds

6.1. Documentació a presentar

Els col·lectius que vulgui participar en la 16a edició de la Quadriennal de Praga 2027 hauran de presentar:

- 6.1.1. **Formulari de la sol·licitud**, on consti el nom, curs i escola dels i de les estudiants, el nom del representant, el títol del projecte, una breu descripció de la proposta (màxim 3.000 paraules) i una imatge representativa del projecte.
- 6.1.2. **Currículum vitae i/o portfoli**. Currículum vitae i/o portfoli de tots els i les estudiants que han presentat el projecte escenogràfic, amb un màxim de 2 pàgines per persona.
- 6.1.3. **Carta de motivació**. Carta on es reflecteixin aquelles motivacions que han empès al col·lectiu a presentar un projecte escenogràfic per a participar a la PQ27.
- 6.1.4. **Proposta del projecte escenogràfic (dossier artístic)**. El document ha de reflectir la conceptualització de la proposta que abordi des d'una perspectiva visual i dramàtica dins del marc contextual proposat per la PQ27 "Absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics". La proposta ha d'incloure un títol o denominació a efectes identificatius. S'ha d'incloure dramàtica, concepte, renders, esbossos, referents estètics i tot allò rellevant per explicar el projecte. L'extensió màxima serà de 5 pàgines.
- 6.1.5. **Proposta de projecte de producció tècnica (dossier tècnic)**. Es tracta d'una primera aproximació tècnica, d'implantació (tenint en compte l'Annex II), memòria de materials, estimació de volums i pesos, mesures de sostenibilitat ambiental del projecte escenogràfic. S'ha d'incloure un cronograma de treball, des de la data de presentació del projecte fins al muntatge a Praga. És una

proposta provisional, que es desenvoluparà de forma definitiva un cop el projecte escenogràfic sigui seleccionat. L'extensió màxima serà de 4 pàgines.

- 6.1.6. **Proposta de pressupost de producció**, com a primera aproximació de pressupost sense superar el màxim previst a l'Annex II. Aquesta proposta té caràcter provisional i es desenvoluparà de forma definitiva un cop el projecte escenogràfic sigui seleccionat. L'extensió màxima serà d'1 pàgina.

6.2. Termini i presentació de sol·licituds

La sol·licitud de participació és única i s'ha d'adreçar a l'IT en el termini indicat a l'Annex III. La presentació d'aquesta sol·licitud s'efectuarà telemàticament tal i com s'estableix a l'Annex III

La presentació de tota la documentació és de caràcter obligatori i, no seran admesos els projectes escenogràfics no complerts.

El Jurat pot requerir a els o les estudiants l'aportació d'informació addicional a l'efecte de comprovar la veracitat de la documentació aportada.

7. Criteris de valoració

Els criteris d'avaluació del procés de selecció dels projectes escenogràfics per a la participació de l'IT a la Secció d'Estudiants de la PQ27 sumen un total de 120 punts. Es distribueixen en dues fases: primera fase (100p) i segona fase (20p). Si cap de les propostes presentades assoleix la puntuació mínima requerida (60p), l'IT podrà declarar la selecció deserta i obrir un nou procés de selecció.

7.1. Criteris d'avaluació de la primera part del procés de selecció (100p)

Els criteris d'avaluació de la primera fase, sobre una valoració total de 100 punts es detallen a continuació. Es preseleccionaran 3 projectes escenogràfics que obtinguin millor puntuació, sempre que superin la puntuació mínima establerta de 50 punts, i passaran a la segona part del procés de selecció, la fase dos. En cas d'empat, s'ampliarà la quantitat de projectes preseleccionats per a passar a la fase dos.

7.1.1. **Innovació artística (40p)**. Es valorarà la capacitat del projecte escenogràfic per aportar valor des de la singularitat de la creació contemporània catalana, així com la seva capacitat per establir un diàleg significatiu i original en crear discurs. Així mateix, també es valorarà la coherència amb el concepte desenvolupat per l'equip de comissariat de la PQ27, sota el títol "Absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics", presentat a l'Annex II I. Es tindrà en compte l'alineació amb els objectius de la PQ27 dedicat a l'escenografia, el disseny per a les arts escèniques i l'arquitectura performativa. Sempre tenint en compte l'espai d'exhibició descrit a l'Annex II.

7.1.2. **Viabilitat logística (25p)**. Es valorarà que la proposta del projecte escenogràfic sigui tècnicament viable i que s'adapti a les condicions expositives previstes per a la Secció d'Estudiants a la PQ27. La valoració tindrà en compte la capacitat del projecte escenogràfic per integrar-se adequadament en aquest espai, així com les solucions tècniques i logístiques proposades per a la gestió de transport i logística del projecte escenogràfic.

7.1.3. **Integració transversal (15p)**. Es valorarà la trajectòria de les i els estudiants dins de l'Institut del Teatre, la carta de motivació. I la capacitat de generar equips transversals.

7.1.4. **Sostenibilitat (10p)**. Es valorarà l'ús de materials KM0, reciclats o de mínima empremta de carboni. Així com l'ús de materials que disposa l'IT.

7.1.5. **Viabilitat econòmica i cronograma d'excussió del projecte escenogràfic (10p)**. Es valorarà que el projecte escenogràfic sigui viable econòmicament i que en el pressupost s'incloguin totes les despeses necessàries, inclosos els possibles imprevistos estipulats a l'Annex II. També es valorarà que el projecte escenogràfic sigui viable en el pla cronològic proposat. Sempre es tindrà en compte que es tracta d'una proposta provisional, que es desenvoluparà de forma definitiva un cop el projecte escenogràfic sigui seleccionat.

7.2. Criteris d'avaluació de la segona part del procés de selecció (20p):

Es valorarà la capacitat d'explicació del projecte per part l'equip creatiu, la claredat en la presentació de les idees i la solidesa dels arguments. Finalment, també es tindrà en compte la defensa durant el torn de paraules amb el jurat, valorant la capacitat de respondre preguntes, justificar les decisions escenogràfiques i demostrar un bon domini del projecte.

Durada de la presentació 15' com a màxim.

8. Tasques derivades del procés de selecció

Els i les estudiants seleccionats per a la realització del projecte escenogràfic de la PQ27 es comprometen a fer el desenvolupament del projecte definitiu tenint en compte el suport del professorat i/o comissariat i l'encaix amb el pressupost establert, fent un mínim d'una reunió mensual amb l'equip de comissariat de l'Institut del Teatre. El desenvolupament definitiu del projecte escenogràfic seleccionat inclourà l'elaboració de tots els materials textuais i gràfics necessaris que sol·licitarà l'organització de la PQ27 per a fer-ne difusió en els terminis que s'estableixin.

També es comprometen a assistir al muntatge de la instal·lació a la PQ27, les trobades amb premsa, i la gala de lliurement de premis a Praga, en els termes previstos a l'Annex III.

9. Cessió de drets

Les persones seleccionades cedeixen a l'Institut del Teatre els drets de propietat intel·lectual d'explotació, reproducció, distribució, comunicació pública del projecte escenogràfic que participarà a la Secció d'Estudiants a la PQ27.

L'Institut es compromet a reconèixer l'autoria dels i les estudiants seleccionades en les publicacions i comunicacions públiques que es realitzi del projecte escenogràfic. Sempre es firmarà la instal·lació amb el nom dels estudiants acompanyat del concepte "estudiants de l'Institut del Teatre."

10. Informació addicional

En cas de dubtes o necessitar informació addicional en relació amb aquest procés de selecció, es poden formular consultes a l'adreça electrònica esad.escenografia@institutdelteatre.cat.

ANNEXOS

Annex I: Valors de la PQ27 i l'IT:

Annex I.A: Marc conceptual de la PQ27.

L'Institut del teatre impulsa de nou la participació a la Secció d'Estudiants de la 16a Quadriennial de Praga (PQ27), una plataforma internacional que explora i celebra la diversitat de l'escenografia contemporània com a pràctica artística, espacial i performativa.

El tema central de la PQ27 és "Absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics". Aquest enfocament convida a explorar allò que ha estat ignorat, invisibilitzat o silenciado (elements sovint relegats fora del focus o dels canons establerts) i a interrogar com aquests absències i silencis poden configurar el ritme, l'espai i el cos en la pràctica escenogràfica. Es tracta de reconèixer-los com a eines dramàtiques capaces de generar presència, ressonància i imaginar futurs latents.

La PQ27 fa una crida a reflexionar col·lectivament sobre allò que no ha estat vist ni escoltat; entendre les absències com a espais oberts, plens de possibilitats creatives; desenvolupar experiències que facin visible el silenci, transformant-lo en presència escènica i experimentació. En definitiva, el concepte artístic de la PQ27 celebra la diversitat escenogràfica i reivindica les absències i silencis com a motors creatius per imaginar nous camins i futurs compartits en l'escenografia contemporània.

El projecte que l'Institut del Teatre presenti a la PQ27, en el marc de la Secció d'Estudiants, haurà de ser una proposta escenogràfica inèdita capaç de dialogar amb el concepte comissarial i el context internacional de la PQ27. Es valorarà especialment la seva capacitat per aportar valor al tema central, *absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics*, des de la singularitat de la pràctica escenogràfica catalana. Així mateix, es tindrà en compte la seva relació amb les pràctiques escenogràfiques contemporànies a escala global.

Més informació del marc conceptual al lloc web de l'esdeveniment:

<https://pq.cz/pq2027/>

Annex I.B: Marc conceptual de l'Institut del Teatre

L'Institut del Teatre és un centre on es promou la transversalitat entre especialitats i aquest projecte n'és una gran oportunitat. Aquesta iniciativa pretén fomentar el treball col·laboratiu, la interacció entre disciplines i l'aplicació pràctica dels coneixements artístics i tècnics adquirits durant la formació acadèmica. El procés inclourà fases de presentació de propostes, assessorament docent i selecció final per part d'una comissió formada per professorat de diverses àrees. Es proposa un model de treball transversal:

- ESAD: Col·laboració entre Escenografia, Direcció/Dramatúrgia (contingut) i Interpretació (activació de l'espai).
- ESTAE: Direcció tècnica, resolució constructiva, muntatge i desmuntatge i logística de transport.

Annex II: Paràmetres i condicionants de la participació a la PQ27:

Annex II.A: Import de la producció.

L'import màxim de la producció del projecte escenogràfic és de 15.000,00 euros (IVA i altres impostos inclosos). Aquest import inclou la producció i execució del projecte escenogràfic. Inclou el lloguer i/o compra del material tècnic, informàtic, de so, audiovisual i de tots els materials de producció dels elements que formaran part del projecte escenogràfic, així com la seva fabricació i producció. Es pot utilitzar

material del Institut del Teatre, fent la prèvia sol·licitud i consulta a la secció corresponent.

El seguiment de l'execució pressupostària del projecte, a càrrec de l'Institut del Teatre, podrà comportar reajustaments en el contingut i la producció del projecte escenogràfic per adaptar-se a l'import màxim establert.

Annex II.B: Localització.

La PQ27 tornarà al Recinte Firal de Praga (Výstaviště Praha) a Praga 7, on entre d'altres seccions acollirà la Secció d'Estudiants. L'emblemàtic recinte que va albergar la primera Quadriennal de Praga el 1967. S'activarà la major part del recinte, incloent el Palau Industrial i els Pavellons Křižík. Actualment està en procés de restauració, es preveu que tots els edificis estiguin completament renovats per al 2026. Els participants podran gaudir d'un recinte recent inaugurat i dissenyat per satisfer les demandes d'un esdeveniment global, tot preservant el seu singular esperit històric que el converteix en una part integral de la PQ.

Cada escola disposarà d'entre 25-30m². Per tant, el projecte escenogràfic presentat per a la seva selecció estarà dissenyat per a ser exposat en un 5x5m, amb tres cares cegues (per contacte amb d'altres instal·lacions) i una oberta al públic.

Annex II.C: Calendari de la PQ27:

D'acord amb el Primer Manual Organitzatiu publicat per als participants a la Secció de Països i Regions i a l'Exposició d'Estudiants, les dates més rellevants que cal tenir en compte son:

- Entrega d'un Pre-projecte: 30 de juny del 2026.
- Muntatge a Praga: inici el 5 de juny del 2027.
- Data de la pre-inauguració a Praga: 7 de juny de 2027.
- Dates de l'exposició a Praga: del 8 al 17 de juny de 2027.
- Desmuntatge a Praga: 18 i 19 de juny de 2027

La PQ27 anirà demanant informació relativa al projecte, calendaritzant diferents lliuraments, dates específiques a concretar per l'organització de la PQ27.

Més informació del calendari de lliuraments al lloc web de l'esdeveniment:

<https://pq.cz/pq2027/timeline/>

Annex III: Calendari de les fases de lliuraments i presentació del projecte escenogràfic:

Annex III.A: Dates de presentació del projecte escenogràfic:

- Data màxima de presentació del projecte de la instal·lació: 04 de maig del 2026.
- Resolució de la fase 1: 30 de maig de 2026
- Presentació de la fase 2 dels projectes seleccionats: 15 de juny de 2026
- Resolució definitiva de la selecció del projecte escenogràfic: 20 de juny del 2026

Annex III.B: Forma de presentació del projecte escenogràfic i esmenes:

Canal: Les sol·licituds s'hauran de tramitar a través de la Seu electrònica de l'Institut del Teatre mitjançant l'emplenament del formulari electrònic normalitzat que serà signat electrònicament pel sol·licitant, amb IDCAT Mòbil, amb el certificat digital personal (IdCat, DNle, etc.) i que anirà acompanyat de la documentació exigida en aquesta base.

Esmena: En cas que la documentació presentada sigui incorrecta o incompleta, es requerirà al/a la sol·licitant per tal que, en el termini de deu dies hàbils a partir de l'endemà del requeriment, procedeixi a la seva rectificació o a la incorporació de les esmenes necessàries, amb la indicació que si no ho fa així, s'entendrà desistit de la seva sol·licitud.

Les esmenes s'hauran de lliurar exclusivament a través de la seu electrònica de l'Institut del Teatre mitjançant l'emplenament d'instància general que serà signada electrònicament pel sol·licitant, amb IDCAT Mòbil, amb el certificat digital personal (IdCat, DNle, etc.).

Metadades del document

Núm. expedient	INTE/2026/0013641
Tipus documental	Bases
Títol	BASES PROJECTE ESCENOGRÀFIC 16A QUADRIENNAL PRAGA 2027

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Raimon Àvila Castells (TCAT)	Director de l'ESAD	Signa	26/03/2026 11:34

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
f7702717709e1a953753	https://seuelectronica.diba.cat	