

C S D
C R E A D A N S A T A R D O R
2 0 2 5

TEATRE ESTUDI
Divendres 12 de desembre - 13:00h



MADRINAS PRODUCCIÓN



Divendres 12 de desembre, 13:00h

TINY DANCE

Coreografia: Nuria Lozano

Interpretació: Nuria Lozano, Kevin Sebastián y Alejandro Agustopa

Músic: Alejandro Agustopa

tiny dance for a tiny desk

WUIURE

Coreografia i interpretació: Diana Corredoira y Xian Varela

Música: Veneno, Embruxo reworks

El wuiure es un símbolo celta de tierra que simboliza la unión, el poder y el amor a quién lo porte, ayudando a aterrizar los demonios internos para facilitar su comprensión.

LA PICCOLA ROSSA

Coreografia i interpretació: Aurora Rullo

Música: Paolo Conte

¿es posible resistir al poder sin comprender sus mecanismos? Criado entre ideales de igualdad y comunidad, el cuerpo atraviesa experiencias de coerción y precariedad. Aparece el deseo de transformar esa fractura en movimiento. No se busca una respuesta, sino un proceso abierto en el que la herencia incompleta se vuelve materia viva para imaginar otras formas de amar, resistir y existir juntas.

ENAMOREME

Coreografia: Alba López Rivera

Interpretació: Irene Diaz i Júlia Verdura

Música: Coro de 13 chicas (Gabriela Pérez Pando, Frederica Silva, Alicia Yáñez Ibarretxe, Isabel Floristán, Nahia Valle Insausti, Aina Tramullas, Anna Manzano Boltes, Nerea Alcázar, Anna Cera, Nicole Rayner Font, María Martínez Bartolomé, Estela Latorre i Estela Julia Pellejero

THE MOMENT

Coreografia i interpretació: Shawn Micucci

Música: Dorisburg

Que pasa en aquel momento después que te han quitado la dignidad? Puedes seguir adelante o te quedas atrapado en un loop desde el cual no se puede salir? El mundo sigue adelante...

EN DOS SEMANAS

Coreografia i interpretació: Sara Grigolini

Moreno, Iciar Fernández i Rocío Ruiz

Carla me pide que haga sinopsis pero pretendíamos pasarlo muy bien inventando una pieza en dos semanas.

EL DÍA EN QUE NO LLEGÓ LA NOCHE

Coreografia i interpretació: Zula Ros

Música: Dino Saluzzi

Colchón de firmeza media-alta con gran adaptabilidad y siete zonas de descanso que eliminan puntos de presión y reducen movimientos nocturnos. Su estructura microcelular y el tejido 3D antihumedades garantizan alta transpirabilidad y buena regulación térmica. Fabricado con materiales de calidad y acolchado continuo, ofrece un cómodo "efecto nube". Se entrega enrollado al vacío para facilitar el transporte.

C S D
C R E A D A N S A T A R D O R
2 0 2 5

T E A T R E E S T U D I
Dissabte 13 de desembre - 19:30h



MADRINAS PRODUCCIÓN



Dissabte 13 de desembre, 19:30h

HACIA EL POLVO

Dirección: Carla San Martín

Coreografía i interpretació: Carla San Martín y Emma Sempere

Vestuari: Carla San Martín

Música: María Arnal

Work in Progress. Díto de danza contemporánea que explora el miedo a través de la imagen del esqueleto como espejo de nuestra vulnerabilidad. Los cuerpos se fusionan como vértebras, con delicadeza y fragilidad, en encuentro hacia la muerte.

NICE TO MEET YA

Edició: Víctor Aicua

Direcció artística: Raquel Castelló, Inés Sancho, Victor Aicua, Carla San Martín, Virginia Martín, Paula Ortiz, Emma Sempere, Alina Sokulska i Camilo Gavela

Interpretació: Emma Sempere, Virginia Martín i Paula Ortiz Babiloni

LA PICCOLA ROSSA

Coreografía i interpretació: Aurora Rullo

Música: Paolo Conte

¿Surge una pregunta: ¿es posible resistir al poder sin comprender sus mecanismos? Criado entre ideales de igualdad y comunidad, el cuerpo ahora atraviesa experiencias de coerción y precariedad. En la tensión entre memoria y presente aparece el deseo de transformar esa fractura en movimiento. La danza se convierte en un puente entre lo personal y lo colectivo, un espacio donde el cuerpo —archivo de contradicciones— actúa como herramienta crítica y poética. No se busca una respuesta, sino un proceso abierto en el que la herencia incompleta se vuelve materia viva para imaginar otras formas de amar, resistir y existir juntas.

UNA MESA Y DOS SILLAS VACÍAS

Edició: Paula Ortiz Babiloni

Direcció artística i interpretació: Raquel Castelló, Inés Sancho, Victor Aicua, Carla San Martín, Virginia Martín, Paula Ortiz, Emma Sempere, Alina Sokulska i Camilo Gavela

THE MOMENT

Coreografía i interpretació: Shawn Micucci

Música: Dorisburg

Que pasa en aquel momento después que te han quitado la dignidad? Puedes seguir adelante o te quedas atrapado en un loop desde el cual no se puede salir? El mundo sigue adelante...

TEMPLANZA

Coreografía: Carla San Martín y Anaís Chandia

Interpretació: Anaís Chandia, Carla San Martín, Carolina Herrera y Josefa Beltrán.

Música: Odamar

La pieza cuestiona y resignifica el cuerpo y la danza como espacio de placer, identidad y expresión colectiva.