3r. DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA ESAD / 1r. SEMESTRE CURS 25-26

A

DILLUNS

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana	8.30–14.30	15.00–19.00
8 al 12	8	1ª	Pràctica comuna 3 G1-S4S4 G2-S4S5 G3-S4S6 G4-S4S7 G5-S4S8 G6-S4S9	
15 al 19	15	2ª		
22 al 26	22	3ª		
29 al 3	29	4ª		
6 al 10	6	5ª	Pràctica d'escriptura 3 P2S3 Enric Nolla Marc Rosich	
13 al 17	13	6ª		
20 al 24	20	7ª		
27 al 31	27	8ª		
3 al 7	3	9ª		
10 al 14	10	10ª		
17 al 21	17	11ª		
24 al 28	24	12ª		
1 al 5	1	13ª	Història i teoria de la Literatura dramàtica 4 P3S2 Silvia Ferrando	
8 al 12	8	14ª		
15 al 19	15	15ª		
			NADAL	
5 al 9	5	16ª		
12 al 16	12	17º	Pràctica d'escriptura 3 P2S3	
19 al 23	19	18º	Història i teoria de la Literatura dramàtica 4 P3S2	
				PRÀCTICA COMUNA 3 (T.A.)

DIMARTS

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana	8.30–14.30	15.00–19.00
8 al 12	9	1ª	Pràctica comuna 3 G1-S4S4 G2-S4S5 G3-S4S6 G4-S4S7 G5-S4S8 G6-S4S9	
15 al 19	16	2ª		
22 al 26	23	3ª		
29 al 3	30	4ª		
6 al 10	7	5º		
13 al 17	14	6ª	Producció i gestió	
20 al 24	21	7ª		
27 al 31	28	8ª		
3 al 7	4	9ª		
10 al 14	11	10ª		
17 al 21	18	11ª		
24 al 28	25	12ª		
1 al 5	2	13ª	Disseny del personatge P3S1 Marta Rafa	
8 al 12	9	14ª		
15 al 19	16	15ª		
			NADAL	
5 al 9	6	16ª		
12 al 16	13	17ª	Direcció d'actors 3 G1 S4S8 G2 - S4S3	
19 al 23	20	18ª		
				PRÀCTICA COMUNA 3 (T.A.)
				Mètodes d'interpretació (Viewpoints) Carlota Subirós S4S9

DIMECRES

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana	8.30–14.30	15.00–19.00
8 al 12	10	1ª	Pràctica comuna 3 G1-S4S4 G2-S4S5 G3-S4S6 G4-S4S7 G5-S4S8 G6-S4S9	
15 al 19	17	2ª		
22 al 26	24	3ª		
29 al 3	1	4ª	Gèneres dramàtics P3S3 Albert Mestres Mercè Sarrias	
6 al 10	8	5ª		
13 al 17	15	6ª		
20 al 24	22	7ª		
27 al 31	29	8ª		
3 al 7	5	9ª		
10 al 14	12	10ª		
17 al 21	19	11ª		
24 al 28	26	12ª		
1 al 5	3	13ª	Pràctica d'escriptura 3 P2S3 Enric Nolla Marc Rosich	
8 al 12	10	14ª		
15 al 19	17	15ª		
			NADAL	
5 al 9	7	16ª		
12 al 16	14	17ª	Gèneres dramàtics P3S3	
19 al 23	21	18ª	Estructures i procediments del drama contemporani P3S3	
				Mètodes d'escenificació (Meierhold) Lluis Masgrau S1S5

DIJOUS

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana	8.30–14.30	15.00–19.00
8 al 12	11	1ª	Pràctica comuna 3 G1-S4S4 G2-S4S5 G3-S4S6 G4-S4S7 G5-S4S8 G6-S4S9	
15 al 19	18	2ª		
22 al 26	25	3ª		
29 al 3	2	4ª		
6 al 10	9	5ª		
13 al 17	16	6ª	Producció i gestió P3S3 Raul Perales	
20 al 24	23	7ª		
27 al 31	30	8ª		
3 al 7	6	9ª		
10 al 14	13	10ª		
17 al 21	20	11ª		
24 al 28	27	12ª		
1 al 5	4	13ª	Disseny del personatge P3S1 Marta Rafa	
8 al 12	11	14ª		
15 al 19	18	15ª		
			NADAL	
5 al 9	8	16ª		
12 al 16	15	17ª	Direcció d'actors 3 G1 S4S8 G2 - S4S3	
19 al 23	22	18ª		
				PRÀCTICA COMUNA 3 (T.A.)
				Mètodes d'interpretació (Viewpoints) Carlota Subirós S4S9

DIVENDRES

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana	8.30–14.30	15.00–19.00
8 al 12	12	1ª	Pràctica comuna 3 G1-S4S4 G2-S4S5 G3-S4S6 G4-S4S7 G5-S4S8 G6-S4S9	
15 al 19	19	2ª		
22 al 26	26	3ª		
29 al 3	3	4ª		
6 al 10	10	5ª	Escenificació 2 G1 S1S2 Antonio Rodriguez G2 P2S3 Ricard Gazquez	
13 al 17	17	6ª		
20 al 24	24	7ª		
27 al 31	31	8ª		
3 al 7	7	9ª		
10 al 14	14	10ª		
17 al 21	21	11ª		
24 al 28	28	12ª		
1 al 5	5	13ª	Escenificació 2 G1 S1S2 Antonio Rodriguez G2 P2S3 Ricard Gazquez	
8 al 12	12	14ª		
15 al 19	19	15ª	Presentació ESC2 S1S2 i P2S3	
				Anàlisi dramatúrgica Victoria Szpluberg Davide Carnevalli P3S3
5 al 9	9	16ª	Il·luminació escènica S2S6 Julià Colomer	
12 al 16	16	17ª		
19 al 23	23	18ª		
				Anàlisi dramatúrgica P3S3