1r. DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA ESAD / 2n. SEMESTRE CURS 25-26

A

DILLUNS

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana	8.30	9.00	9.30	10.00	10.30	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00
g 26 al 30	26	1ª	SETMANA VERDA																					
febrer 2 al 6	2	2ª																						
9 al 13	9	3ª																						
16 al 20	16	4ª																						
23 al 27	23	5ª																						
febrer 2 al 6	2	6ª																						
9 al 16	9	7ª																						
16 al 20	16	8ª																						
23 al 27	23	9ª																						
30 al 3	30																							
abril 6 al 10	6	10ª																						
13 al 17	13	11ª																						
20 al 24	20	12ª																						
27 al 1	27	13ª																						
maig 4 al 8	4	14ª																						
11 al 15	11	15ª																						
18 al 22	18	16ª																						
25 al 29	25	17ª																						
juny 1 al 5	1	18ª																						
8 al 12	8	19ª																						
15 al 19	15	20ª																						

Direcció d'actors 1 G1 S4S2 Antonio Rodriguez G2 S4S3 Marc Chornet

Int. P3S3 S4S2

Introducció a la Dramatúrgia G2 P3S3 Introducció a l'Escenificació G1 S4S2

Direcció d'actors 1 G1 S4S2 Antonio Rodriguez G2 S4S3 Marc Chornet

Introducció a la Dramatúrgia G2 P3S3 Enric Nolla

Introducció a l'Escenificació G1 S4S2 Pere Riera

DIMARTS

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana
g 26 al 30	27	1ª
febrer 2 al 6	3	2ª
9 al 13	10	3ª
16 al 20	17	4ª
23 al 27	24	5ª
febrer 2 al 6	3	6ª
9 al 16	10	7ª
16 al 20	17	8ª
23 al 27	24	9ª
30 al 3	31	
abril 6 al 10	7	10ª
13 al 17	14	11ª
20 al 24	21	12ª
27 al 1	28	13ª
maig 4 al 8	5	14ª
11 al 15	12	15ª
18 al 22	19	16ª
25 al 29	26	17ª
juny 1 al 5	2	18ª
8 al 12	9	19ª
15 al 19	16	20ª

Pràctiques d'escenificació 1 S4S7

Pràctiques d'escenificació 1 Del 07/04 al 21/04 S4S7 Del 21/04 al 16/06 S4S2 Marc Chornet

SETMANA VERDA

Teoria i història de la Literatura dramàtica 1 P3S2 Pablo Ley

SETMANA SANTA

Teoria i història de la Literatura dramàtica 1 P3S2 Pablo Ley

DIMECRES

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana
g 26 al 30	28	1ª
febrer 2 al 6	4	2ª
9 al 13	11	3ª
16 al 20	18	4ª
23 al 27	25	5ª
febrer 2 al 6	4	6ª
9 al 16	11	7ª
16 al 20	18	8ª
23 al 27	25	9ª
30 al 3	1	
abril 6 al 10	8	10ª
13 al 17	15	11ª
20 al 24	22	12ª
27 al 1	29	13ª
maig 4 al 8	6	14ª
11 al 15	13	15ª
18 al 22	20	16ª
25 al 29	27	17ª
juny 1 al 5	3	18ª
8 al 12	10	19ª
15 al 19	17	20ª

Direcció d'actors 1 G1 S4S2 Antonio Rodriguez G2 S4S3 Marc Chornet

setmana verda Int. P3S2 S4S2

Introducció a la Dramatúrgia G2 P3S2 Introducció a l'Escenificació G1 S4S2

SETMANA SANTA

Direcció d'actors 1 G1 S4S2 Antonio Rodriguez G2 S4S3 Marc Chornet

Introducció a la Dramatúrgia G1 P3S2 Enric Nolla

Introducció a l'Escenificació G2 S4S2 Pere Riera

DIJOUS

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana
g 26 al 30	29	1ª
febrer 2 al 6	5	2ª
9 al 13	12	3ª
16 al 20	19	4ª
23 al 27	26	5ª
febrer 2 al 6	5	6ª
9 al 16	12	7ª
16 al 20	19	8ª
23 al 27	26	9ª
30 al 3	2	
abril 6 al 10	9	10ª
13 al 17	16	11ª
20 al 24	23	12ª
27 al 1	30	13ª
maig 4 al 8	7	14ª
11 al 15	14	15ª
18 al 22	21	16ª
25 al 29	28	17ª
juny 1 al 5	4	18ª
8 al 12	11	19ª
15 al 19	18	20ª

Pràctiques d'escriptura 1 P3S3 Victoria Szpunberg

SETMANA VERDA

Introducció a les Teories de l'Espectacle P3S3 Silvia Ferrando

SETMANA SANTA

Int. a les Teories de l'Espectacle P3S3 Silvia Ferrando

Pràctiques d'escenificació 1 S4S2 Marc Chornet

DIVENDRES

Setmana Lectiva	Dia	nº setmana
g 26 al 30	30	1ª
febrer 2 al 6	6	2ª
9 al 13	13	3ª
16 al 20	20	4ª
23 al 27	27	5ª
febrer 2 al 6	6	6ª
9 al 16	13	7ª
16 al 20	20	8ª
23 al 27	27	9ª
30 al 3	3	
abril 6 al 10	10	10ª
13 al 17	17	11ª
20 al 24	24	12ª
maig 4 al 8	1	13ª
11 al 15	8	14ª
18 al 22	15	15ª
25 al 29	22	16ª
juny 1 al 5	29	17ª
8 al 12	5	18ª
15 al 19	12	19ª
	19	20ª

Música S1S4 Joan Alavedra

Música S1S4 Joan Alavedra

SETMANA VERDA

Retòrica i elocució P3S2 Iban Beltran

SETMANA SANTA

A