

PLA DOCENT

Curs : 4rt.
Especialitat: Direcció i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 553009
Assignatura: Pràctiques d'Espectacle 4
Tipus d'assignatura: OBI
Crèdits ECTS de l'assignatura : 12 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 300 (180 h presencials i 120 de treball autònom)
Impartició: anual
Professors/es:
Descriptors: Disseny i creació d'una obra de teatre, a partir de pautes proposades per l'alumne, posant en pràctica els instruments adquirits al llarg de tot el recorregut d'espectacle i dramatúrgia. Integració dels procediments dramatúrgics en l'escenificació de l'obra i confrontació amb l'escena.
Requisits: Pràctica d'Espectacle 3
Observacions: --

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivant.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- Realitzar l'autocrítica de la pròpia activitat professional i interpersonal.
- Desenvolupar idees i arguments de forma raonada i crítica.
- Dominar la metodologia de la investigació per generar projectes, idees i solucions viables.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències Específiques:

- Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i actualitzant conceptes, textos i imatges, i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- Projectar la composició de l'espectacle usant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- Conèixer les eines dramatúrgiques necessàries per a la realització d'una obra teatral.
- Conèixer els instruments aplicables per a la reescriptura del text sobre l'espai de la representació.
- Conèixer els mecanismes d'anàlisi dramatúrgica que posen en relació les estratègies del text i les de l'escena.
- Conèixer els procediments propis de l'escriptura dramàtica. Estratègies i recursos fonamentals.
- Entendre l'especificitat de l'escriptura dramàtica. Conèixer els diversos estils i poètiques.
- Conèixer l'evolució històrica de les convencions, els gèneres i els procediments dramàtics.

Habilitats, procediments o destreses:

- Ser capaçs de dissenyar un projecte personal d'escriptura dramàtica tenint en compte el marc i les condicions de producció.
- Tenir la capacitat d'observar/analitzar distanciadament els propis processos de creació (mirada crítica), en quant a l'eficàcia de l'estructura dramàtica, la proposta d'un model, el valor de la paraula escènica, la construcció dels agents de l'acció i/o personatges, l'originalitat del tractament del tema i de la veu autoral.
- Saber modificar (reelaborar) els elements textuais originaris en funció de les necessitats d'una determinada traducció escènica.
- Saber desenvolupar estratègies personals per aconseguir una òptima recepció final del text.
- Aprofitar l'experiència personal, el pòsit formatiu i cultural, per atendre a l'escriptura de textos adequats per al món contemporani. Saber articular les tècniques pròpies del gènere de cara a produir-los.
- Dominar mecanismes per a l'anàlisi d'un procés creatiu d'escriptura dramàtica.
- Capacitat de construir mons fictivals articulant idees i emocions.
- Saber negociar i compartir aspectes creatius amb altres persones.

Actituds:

- Tenir una mirada crítica sobre el propi treball. Tenir flexibilitat per modificar idees i resoldre problemes.
- Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics i ideològics sent crític amb les pròpies idees i dútil amb les idees dels altres.
- Ser capaç d'aprendre dels errors.
- Ser capaç de prendre decisions en un context de treball en equip.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

Blocs de contingut:

1. Anàlisi de la proposta textual. Hipòtesi de recepció (estratègies).
2. Exigències creatives i fites que reclama el text.
3. Reescriptura i correcció.
4. Organització dels processos d'assaig.
5. Aplicació pràctica: representació (i/o lectura).
6. Avaluació dels resultats.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:**A:Treball presencial del professor: (60 % del Total.)180 hores****Tutoria**

Tutories individuals en les quals l'alumne organitzarà unes pautes marcades pel seu tutor, que s'aniran introduint paulatinament des de l'escriptura del projecte fins a la seva escenificació o presentació en lectura dramatitzada.

B:Treball autònom de l'alumne: (40% del Total.)120 hores

Treball autònom de l'alumne en el qual l'alumne desenvoluparà el projecte textual des de la idea original fins a l'escenificació, passant pels processos de reescriptura.

Avaluació:

Es valorarà el procés de treball i els resultats finals. Es tindran en compte els punts següents:

- Eficàcia de l'estructura dramàtica.
- Adequació del to. Proposta de gènere o model.
- La paraula escènica. Capacitat evocativa.
- Construcció dels personatges i/o agents de l'acció.
- Interès (i eficàcia) en el tractament del tema. Continguts.
- Veu de l'autor. Proposta original.
- Memòria del procés i d'autoavaluació

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ :

En funció del tipus del projecte de cada participant.