

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Direcció Escènica i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 553007
Assignatura: Pràctica de teatre visual
Tipus d'assignatura: Obligatòria d'itinerari (Direcció)/ Optativa (Dramatúrgia)
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150
Impartició: 1er semestre
Professors/es:
Descriptors: Dramatúrgia i escenificació de teatre físic-visual. Estudi i pràctica de la composició de la imatge escènica i dels diversos materials i llenguatges que hi poden participar: intèrprets, objectes, titelles, projeccions, elements escenogràfics, vestuari, caracterització i elements sonors. Pràctica de l'estructuració de l'espectacle físic-visual i de l'establiment del sentit de la proposta. Paràmetres de la metodologia del procés creatiu en funció de les necessitats tècniques i estètiques.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Organitzar i planificar un procés de creació de forma eficient i motivadora.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que donin resposta als objectius del treball que es realitza.
4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació de manera eficient.
5. Fer autocrítica respecte a la pròpia tasca professional i interpersonal.
6. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
7. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
8. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
9. Liderar i gestionar grups de treball.

Competències Específiques:

1. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
2. Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
4. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

1. Saber planificar les etapes que conformen el treball creatiu: projecte, creació, assaig i representació.
2. Aprofundir en els conceptes i les eines que ens permeten portar a terme el procés d'assaig.
3. Aprofundir en el coneixement dels conceptes expressius de l'intèrpret, dels elements escenogràfics, del disseny de personatge, de la llum, del so, dels mitjans audiovisuals i del ritme de l'espectacle.
4. Aprofundir en els conceptes i processos que fonamenten les rutines i els mètodes del treball a l'escenari. Implicacions tècniques, ètiques i estètiques.
5. Aprofundir en els conceptes que ens ajuden a comprendre la recepció de l'espectacle

.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber planificar un procés d'assaig en el que intervenen tots els artistes i tècnics que participen en les diferents fases de creació d'un espectacle.
2. Saber planificar l'evolució del dia a dia del procés d'assaig en funció dels resultats obtinguts i de l'objectiu general del projecte d'escenificació.
3. Capacitat d'observar i d'objectivar el procés creatiu de l'espectacle.
4. Capacitat de posar en comú i criticar el procés de treball amb tots aquells que hi participen.
5. Saber observar els resultats obtinguts parcialment i adaptar-los i transformar-los d'acord a l'objectiu general creatiu de l'espectacle.
6. Capacitat d'organitzar la preparació de la representació en funció de les necessitats de cada àmbit de treball així com de les necessitats últimes del procés de creació.
7. Saber elaborar una anàlisi clara, crítica i completa de la representació i de la seva recepció.

Actituds:

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'estudi i de creació.
2. Tenir una mirada oberta i crítica vers altres èpoques i contextos socials, econòmics i culturals.
3. Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics i ideològics sent crític amb les pròpies idees i flexible amb les idees dels altres.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors.
5. Ser inquiet i obert per descobrir nous sistemes, paradigmes i metodologies artístiques.
6. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
7. Ser capaç de prendre decisions, fent un judici selectiu, i alhora tenir una actitud oberta per compartir i transformar aquestes decisions.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**Blocs de contingut:**

1. Recerca de materials com a punts de partida de la creació.
2. Elaboració d'exercicis i/o improvisacions per la generació de nous materials escènics a partir de la recerca prèvia.
3. Dramatúrgia: estructures i elaboració de sentit. Escriptura escènica.
4. Composició i concreció escènica dels llenguatges i disciplines que conformen l'escenificació
5. Recepció, anàlisi i crítica. Valoració crítica de la representació. Confirmacions i sorpreses. Revisió de l'espectacle a partir de l'observació de la recepció. Valoració del procés de treball.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

6 ECTS= 90 de lectivitat presencial (60%), 60h de treball autònom de l'alumne/a (40%). Total: 150

Aquesta assignatura és impartida per un equip docent format per: professor/a titular especialista en teatre físic-visual (90 hores presencials), professor/a especialista en dramatúrgia físic-visual (30h) i 4 intèrprets.

1. Treball presencial (90h)**-Classe magistral.**

Presentació teòrica argumentada dels conceptes explicats en el temari i reunions organitzatives.

-Seminari o taller (classe dirigida).

1. Preparació del procés d'assajos. Exposició del plantejament i de la metodologia de la pràctica de teatre físic-visual a realitzar.
2. Procés d'assaig que desenvolupa l'alumne/a sota la direcció del/ de la professor/a i equip docent. Aquesta direcció suposa el seguiment setmanal per part del professor del procés de treball de l'alumne/a així com la intervenció en el seu desenvolupament per tal de proposar els canvis que consideri necessaris, siguin metodològics, tècnics o que afectin a la coherència general del projecte.

-Tutoria (classe dirigida).

1. Anàlisi i valoració final de la creació, prèvies a la presentació definitiva.
2. Anàlisi del procés d'assaig que l'alumne/a va desenvolupant.

2. Treball autònom de l'alumne/a (60h)

1. Recerca i elaboració de materials.
2. Treball de preparació d'exercicis i improvisacions.
3. Creació de la dramatúrgia i escenificació.
4. Valoració final de la recepció de la presentació.

Avaluació (criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Donat que l'assignatura és bàsicament pràctica, l'avaluació és contínua (85%). Per tant, l'assignatura serà avaluada dia a dia segons els següents criteris:

- el procés de treball.
- la seva metodologia i adequació al projecte.
- capacitat per assumir responsabilitats i treballar en grup.
- capacitat per integrar els diversos llenguatges escènics.
- capacitat per concretar, en la pràctica, les idees artístiques del projecte d'escenificació.
- capacitat per fer una proposta creativa amb continguts estètics i ideològics personals.
- recepció crítica de les indicacions de direcció dels/ de les professors/es de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Bàsics i Complementaris

La naturalesa de l'assignatura demana que sigui l'alumne/a qui faci la pròpia recerca bibliogràfica; el/la professor/a fa recomanacions individualment segons el material triat per fer la creació escènica.