

PLA DOCENT

Curs: 4rt
Especialitats: INTERPRETACIÓ, itinerari visual
Escola: ESAD
Departament: ESC
Codi de l'assignatura: 541014
Assignatura (nom): Pràctica de visual 3
Tipus d'assignatura. Obligatòria d'itinerari
Crèdits: ECTS 9
Hores totals de l'assignatura: 225h totals (90 presencials 135h treball autònom)
Impartició: semestral
Professors/es:
Descriptors: Pràctica dins de l'àmbit del teatre amb tots els seus estils interpretatius on l'alumne ha de poder desenvolupar junt amb el director/ directora una experiència creativa. El resultat de la pràctica ha de permetre aprofundir i integrar les experiències i les tècniques que han proporcionat a l'alumne totes les assignatures dels estudis
Requisits: Assignatures obligatòries de tercer curs pràctiques i tècniques.
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat de treball en grup
2. Escolta.
3. Conèixer i fer ús dels status.
4. Conèixer i fer ús els mecanismes de la dramatúrgia corporal.
5. Conèixer i fer ús de les lleis i convencions que regeixen el moviment escènic.

Competències Específiques:

1. Capacitat de fer propostes dramatúrgiques basades la manipulació d'objectes, en el *gestus*, en la reproducció crítica del comportament humà, amb preponderància de l'element no verbal.
2. Capacitat de desenvolupar situacions i actuacions caracterològiques amb coherència i veracitat.
3. Capacitat de fixar i mantenir viu el material que surti en les improvisacions.
4. Capacitat per mantenir viu el material en cada representació en públic.
5. Capacitat d'observar la realitat i fer-ne una transposició escènica, amb un punt de vista personal i crític.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten desenvolupar un procés d'assaig.
- Aprofundir en els conceptes fonamentals i enriquir el vocabulari especialitzat de la interpretació.
- Saber argumentar i planificar les diferents etapes lògiques i cronològiques del procés de creació d'un personatge.
- Aprofundir en els conceptes de les tècniques necessàries per a portar a terme la feina de l'actor.
- Conèixer i aprofundir els elements conceptuals que defineixen el ritme d'un espectacle.

Habilitats, procediments o destreses:

- Saber crear i reproduir la partitura en funció del projecte global de l'espectacle o taller.
- Saber elaborar una anàlisi clara i completa dels aspectes dramàtics des de l'òptica de l'acció.
- Saber planificar l'evolució del dia a dia en el procés creador de l'assaig, en funció dels resultats obtinguts i de l'objectiu general del projecte.
- Aplicar els conceptes fonamentals de les tècniques interpretatives amb propietat en un determinat context creatiu.
- Dominar i gestionar la interacció amb la resta de llenguatges que formen part de la Pràctica
- Aplicar els diferents recursos expressius necessaris pel desenvolupament de l'actuació.
- Dominar els processos mentals que intervenen en l'actuació i contribueixen al desenvolupament de l'acció escènica.

Actituds:

- Ser capaç d'aprendre dels errors.
- Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de resoldre els problemes derivats del procés de creació.
- Tenir capacitat d'aprenentatge cooperatiu.
- Tenir autonomia alhora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'investigació lligat al taller.
- Tenir actitud empàtica i generosa cap als companys i resta de l'equip.
- Maduresa i equilibri emocional per tal de gestionar els conflictes emocionals i relacionals que puguin aparèixer

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**Blocs de contingut:**

- Recerca, creació i elaboració de materials dramàtics que configuran la Pràctica.
- Identificació i estructuració dels personatges i l'acció a partir de la pràctica interpretativa física, textual, musical o visual.
- Interrelació dels diferents llenguatges que componen el fet teatral.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

A partir d'un material heterogeni i transversal tan a nivell dramàtic com a nivell plàstic, proposat pels professors i els alumnes, s'elaboraran materials teatrals en un procés d'investigació.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Amb més del 25% de faltes d'assistència el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

Ponderació:

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS	RESULTAT FINAL
20%	20%	40%	20%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Pendent.