

PLA DOCENT

Curs: 4rt
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 552028
Assignatura: PROJECTE D'AUTOR
Tipus d'assignatura: Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura : 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60 hores lectives i 40 hores de treball autònom
Impartició : semestral
Professors/es:
Descriptors: Desenvolupament d'un projecte escenogràfic amb un professor convidat, el perfil del qual respondrà al d'un professional de les arts de l'espectacle en actiu, per tal que l'alumne conegui a fons i posi en pràctica la seva metodologia i tarannà professional.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat d'autonomia en la recerca, l'anàlisi i la síntesi de la informació, així com en el desenvolupament crític d'idees i argumentacions.
2. Capacitat d'organització del treball.
3. Capacitat per desenvolupar la imaginació i la intuïció paral·lelament al l'ús de la intel·ligència emocional, tenint estratègies per a resoldre els problemes durant el procés de treball.
4. Capacitat de flexibilitat i adaptació als altres i a les circumstàncies.
5. Capacitat per tenir una mirada crítica però constructiva sobre el treball dels altres i d'un mateix.
6. Capacitat per integrar els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits en la creació escènica.
7. Capacitat per ser sincer, responsable i generós en el procés creatiu.

competències Específiques

1. Capacitat de projectar l'escenografia familiaritzant-se amb els recursos i metodologia propis del projecte escenogràfic proposats pel professor convidat.
2. Ser capaç de fer una bona recerca documental, destriar-ne el potencial dramàtic i saber-ho usar en el procés de projecció escenogràfica.
3. Capacitat d'analitzar la situació dramàtica, sintetitzar un discurs narratiu o un concepte dramàtic per a generar una proposta plàstica creadora de ficció.
4. Capacitat per explicar/defensar un projecte escenogràfic a través dels sistemes de representació gràfica i l'expressió oral de forma clara i argumentada.
5. Aprendre a desenvolupar una actitud crítica, sintètica, analítica i creativa durant tot el procés projectual.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- Saber com és el procés projectual del dissenyador convidat, familiaritzant-se amb els seus recursos i metodologia.
- Saber llegir les fonts històriques i destriar-ne el potencial dramàtic.
- Saber analitzar i conèixer els condicionants físics i tècnics que determinen el procés de creació.
- Saber analitzar un enunciat dramàtic, una dramaturgia, un material documental rigorós, i a partir d'aquí saber desenvolupar una proposta plàstica/dramàtica del disseny escènic.
- Saber concretar la proposta escenogràfica plasman-la visualment i defensant-la oralment.

Habilitats, procediments o destreses:

- Tenir la capacitat de desenvolupar un projecte des del seu plantejament dramàtic i conceptual fins al procés de disseny en la línia que proposa el professor convidat.
- Saber llegir, desenvolupar i potenciar la capacitat dramàtica de les fonts històriques en relació al disseny escènic.
- Tenir la capacitat d'anàlisi, comprensió i conceptualització de diferents fonts i materials de treball per a poder generar una proposta escenogràfica.
- Poder triar el sistema d'expressió plàstica i gràfica més adequat, així com tenir una bona expressió oral i una argumentació clara per explicar el projecte.

Actituds:

1. Ser observador, receptiu, atent, obert, permeable i flexible a l'hora d'adaptar-se a la metodologia de treball proposada pel docent.
2. Ser participatiu en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
3. Tenir curiositat intel·lectual, ser observador, analític i reflexiu.
4. Ser capaç de resoldre els problemes que puguin sorgir en l'aprenentatge.
5. Ser autònom en el procés de treball, essent responsable i sincer en el propi aprenentatge.
6. Ser reflexiu, autocrític i amb capacitat de rectificar i canviar envers el propi procés projectual.
7. Ser capaç d'integrar els coneixements conceptuals, tècnics i pràctics.
8. Ser constant i rigorós en el treball.

CONTINGUTS FORMATIUS:

Blocs de contingut:

Es treballarà la part de disseny d'un projecte escenogràfic, des de l'inici del seu plantejament fins a fixar un bon esbós escenogràfic segons el tipus de procés, metodologia i exercicis que proposi el docent convidat.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

L'assignatura compta amb 60 hores de lectivitat i 45 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

1. Hi haurà una primera sessió del docent, on es presentarà com a professional del disseny escènic, ensenyant i explicant la seva obra.
2. Seguidament es faran les sessions de treball, on els alumnes treballaran el disseny escènic de l'obra proposada pel docent.
3. Al final del curs es farà una presentació del treball realitzat.
4. El treball que es proposa és individual però sempre dins un entorn de grup que fomenta un aprenentatge compartit, on tots els alumnes participin en les correccions, reflexions i seguiments dels exercicis igual que el professor.
5. La distribució del temps i l'organització del treball estaran pautats per la metodologia que proposi el professor convidat.
6. Es proposaran lectures i el visionat de pel·lícules o muntatges enregistrats com a recolzament, Material de consulta opcionals per l'alumne

Avaluació :

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

Es valorarà:

1. Capacitat de documentació i recerca
2. Capacitat de conceptualització i argumentació.
3. Capacitat d'aplicació de les eines teòriques i metodològiques adquirides.
4. Expressió gràfica del projecte

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

La bibliografia d'aquesta assignatura es donarà en base als continguts específics del projecte que es treballi i del perfil del professor convidat.