

PLA DOCENT

Curs: 3r i 4t
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 552026
Assignatura: EFFECTES ESPECIALS APLICATS A LA CARACTERITZACIÓ
Tipus d'assignatura: Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
Impartició
Professors/es
Descriptors: Coneixements bàsics sobre els diferents materials, tècniques i possibilitats dels efectes especials que ens ajuden a completar la caracterització del personatge.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat per desenvolupar la imaginació i la intuïció
2. Capacitat de tenir una mirada crítica però constructiva sobre el treball dels altres i d'un mateix.
3. Capacitat d'assolir riscos i tolerància a l'error.

Competències Específiques:

1. Saber adequar i modificar els trets facials de l'interpret segons els requeriments del personatge més enllà del maquillatge.
2. Conèixer els diferents productes per elaborar efectes especials en la caracterització.
3. Dominar les diferents tècniques dels efectes especials en la caracterització dels personatges.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer quins són els processos d'adequació de l'interpret al personatge.
2. Conèixer els diferents productes per elaborar efectes especials a la caracterització.
3. Conèixer les tècniques per als efectes especials en la caracterització.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber dur a la pràctica l'adequació del físic de l'interpret a les necessitats físiques concretes d'un personatge en l'àmbit de la caracterització
2. Saber utilitzar adequadament i segons les necessitats els productes i materials per a fer els efectes especials en la caracterització.

Actituds:

1. Analítica per a saber aprofundir tant en el procés d'anàlisi físics com en la tria de tècniques i materials més adients segons l'objectiu.
2. Reflexiva sobre l'aprenentatge i la utilització de les tècniques i materials en els efectes especials.
3. Crítica i constructiva per desenvolupar el propi caràcter creatiu i en vers el treball dels altres.
4. Participativa i curiosa en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
5. Imaginativa i intuïtiva en la manera de treballar i pensar, assolint riscos i essent tolerant a equivocar-se.
6. Autònoma en el procés de treball, essent responsable i sincer en el propi aprenentatge.
7. Respectuosa i conscient en l'ús i manteniment del material i el taller.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- Talls amb arma blanca
- Trets de pistola
- Cremades
- Treure motllo del rostre amb alginat i guix
- Pròtesis
- Fabricació d'una calota.
- Disseny propi d'un personatge

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

L'assignatura compta amb 60 hores de lectivitat i 40 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

1. Classes demostratives de metodologia i tècnica.
2. Classes pràctiques individuals i en grup.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

1. Valoració de l'assistència.
2. Valoració de les diferents pràctiques i tasques.
3. Valoració d'un treball-memòria (fitxa tècnica)

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Caracterización 1, Editorial Videocinco 2007, España

Caracterización 2, (diseño del personaje, efectos especiales en maquillaje y procesos audiovisuales), Editorial Videocinco 2007, España

Métamorphose Reiko Kruk, editorial BSS, Japó, 1997.