

PLA DOCENT

Curs: 3r i 4rt
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 552025
Assignatura: ESCENOGRAFIA I ESPAI SONOR
Tipus d'assignatura (Obligatòria, Optativa): Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60 hores lectives i 40 hores de treball autònom
Impartició
Professors/es
Descriptors: Estudi de les relacions que s'estableixen entre espai i so, i aplicació pràctica dels conceptes fonamentals en l'àmbit de l'escenografia.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Entendre els gèneres de la ficció com un fet comunicacional, i actuar en conseqüència valorant la utilització dels signes visuals i sonora i del sentit dramàtic que persegueixen.
2. Entendre l'aportació de la proposta escenogràfica als processos de l'escenificació, entesa com a creació col·lectiva.
3. Comprendre i saber potenciar la capacitat interactiva dels diferents processos de treball d'una escenificació.

Competències Específiques

1. Entendre les qualitats, l'origen, el caràcter i la tipologia de les fonts sonores, i entendre com es relacionen tots aquests paràmetres amb les característiques dels entorns sonors.
2. Coneixement bàsic de la qualitat sonora dels materials.
3. Entendre les funcions i les disfuncions sonores relacionades amb un projecte escenogràfic.
4. Saber coordinar i preveure el disseny de so implementat al disseny escenogràfic.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

Coneixement bàsic de les circumstàncies físiques sonores, relacionades amb l'entorn, els materials i la construcció escenogràfica.

Habilitats, procediments o destreses:

Entendre i aplicar les circumstàncies tècniques de la implementació del disseny de so i del disseny escenogràfic dins el procés d'escenificació.

Actituds:

1. Capacitat de reflexió, de reconsideració i d'autocrítica envers el propi procés projectual.
2. Assistència i capacitat de participació en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
3. Capacitat d'autoaprenentatge.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- Les fonts sonores: qualitats, origen, caràcter i la tipologia.
- Les fonts sonores en relació als entorns sonors on es produeixen.
- Qualitats sonores dels materials.
- Aplicació d'aquests conceptes al disseny escenogràfic: implementació entre espai escènic i espai sonor.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

L'assignatura compta amb 60 hores de lectivitat i 45 hores de treball autònom, que s'organitzaran de la següent manera:

1. Classes teòriques.
2. Enunciats i plantejament metodològic dels exercicis pràctics:
3. Elaboració, correcció i presentació dels exercicis;

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball específic.

Criteris d'avaluació:

1. Capacitat d'aplicació de les eines teòriques i metodològiques adquirides.
2. Progrés al llarg del curs.
3. Actitud mostrada durant tot el procés d'aprenentatge.
4. Presencialitat continuada

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Pendent.