

PLA DOCENT

Curs: 3er – 4t
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 552010
Assignatura: MÀSCARA
Tipus d'assignatura: Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60 hores lectives i 40 hores de treball autònom
Impartició: semestral
Professors/es:
Descriptors: Estudi i pràctica dels procediments, materials i tècniques per el disseny i realització de màscares, i exploració de les seves possibilitats dins d'un context de joc escènic.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat de treball en equip i implementació amb altres especialitats
2. Capacitat de desenvolupar l'imaginari.
3. Capacitat per pensar i treballar de manera autònoma i creativa, tenint estratègies per a resoldre els problemes durant el procés de treball.
4. Capacitat de relacionar els diferents tipus existents aplicant una mirada innovadora desenvolupant una posició crítica.

Competències Específiques:

1. Entendre la màscara com un element plàstic comunicador en relació amb el joc del actuant tant en el context teatral com festiu.
2. Desenvolupament pràctic de tècniques i processos concrets que permeten la realització de diversos tipus de màscares
3. Capacitat de valoració i concreció de les qualitats i possibilitats expressives dels materials i processos a utilitzar.
4. Entendre el treball interpretatiu amb màscara per tal d'aplicar les solucions de disseny i realització adients.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Saber analitzar quins recursos tècnics i estilístics calen per aplicar-ho en el disseny i realització d'una màscara
2. Coneixement pràctic dels materials i les eines bàsiques per la realització de màscares.
3. Saber analitzar els trets significatius de la màscara que s'utilitzaran en el treball interpretatiu de la mateixa.
4. Conèixer els referents històrics relatius a la màscara i els seus diferents usos.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Capacitat de trobar els recursos representatius adequats en el disseny de la màscara.
2. Capacitat d'escollir els materials adequats per realitzar el projecte
3. Capacitat de seguir tots els processos pràctics de realització de diferents tipus de màscares.
4. Capacitat d'expressar-se mitjançant el disseny i la realització d'elements plàstics per el treball de l'actor

Actituds:

1. Estar obert a l'experimentació.
2. Valorar la participació pròpia i aliena i la consciència del treball en grup.
3. Tenir criteri propi a l'hora de solucionar els possibles problemes.
4. Tenir cura i ordre en l'ús de les diferents eines i materials.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Bloc teòric sobre caracterització i referents històrics de la màscara.
2. Sistemes de modelat i emmotllat.
3. Materials bàsics.
4. Acabats.
5. La màscara en escena.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

L'assignatura compta amb 60 hores de lectivitat i 45 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

- Classes teòriques d'història i tècnica de la màscara.
- Classes pràctiques de disseny i realització.
- De les 45 hores de treball autònom 20 hores es faran a l'aula.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

FREIXE, G., *Les utopies du masque sur les scènes européennes du xxe siècle*, Editions l'entretemps, 2010.

VV AA, *La commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*, Centro maschere e strutture gestuali, La casa Usher.