

PLA DOCENT

Curs (1r ; 2n ; 3r...): 3r/4t
Especialitat: Escenografia
Codi de l'assignatura: 552008
Assignatura (nom): ESCENOGRAFIA I EXPOSICIONS
Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria, Optativa): OP
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 4ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60 hores lectives i 30 hores de treball autònom
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual)
Professors/es:
Descriptors:
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències genèriques (transversals):

1. Entendre les propostes escenogràfiques en projectes expositius com un fet comunicacional, i actuar en conseqüència valorant la utilització dels signes visuals.
2. Ser autocrític.
3. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.
4. Entendre l'aportació de la proposta escenogràfica en les propostes expositives.
5. Ser participatiu, respectuós i crític amb el treball de l'equip.

Competències específiques:

1. Iniciar a l'alumne en la visió arquitectònica de l'espai, i potenciar l'activitat en aquest context.
2. Introducció al món de la creació d'arquitectures efímeres, utilitzant l'espai com a protagonista del fet arquitectònic.
3. Espai i concepte en diàleg: el concepte defineix l'espai.
4. Espais expositius no convencionals.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer els conceptes bàsics del disseny d'espai per a la presentació de l'objecte.
2. Conèixer les tècniques necessàries aplicades al disseny d'espai.
3. Saber establir criteris per valorar altres projectes

Habilitats, procediments o destreses:

1. Aplicació de la metodologia i dels recursos expressius al procés projectual.
2. Aplicació dels coneixements adquirits en el disseny de l'espai.
3. Utilització de les tècniques necessàries.

Actituds:

1. Capacitat de reflexió, de reconsideració i d'autocrítica envers el propi procés projectual.
2. Assistència i capacitat de participació en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
3. Analítica, reflexiva, i crítica.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:**1. Temari teòric:**

Utilització escenogràfica de l'espai:

- Definició i classificació. L'espai geomètric psicològic i l'anàlisi de la funció.

La presentació:

- Definició i acotacions. Exposició i exhibició. Museografia, museologia i Escenografia.
- Cronologia. Les tres revolucions museològiques.
- El discurs expositiu; textual i visual.
- Elements de la mostra. Guió i disseny.
- Consideracions tecnològiques; il·luminació i construcció. Disseny d'elements.
- Consideracions pressupostàries.
- El públic: espectadors i visitants.

Arquitectura i Escenografia:

- Text teatral i funció arquitectònica. Dramatúrgia arquitectònica. provocació. Realitat real i no real. Tempo. Lògica.

2. Temari pràctic:

- Treballs d'experimentació sobre l'espai arquitectònic.
- Anàlisi de diverses exposicions en un mateix espai.
- Projectes expositius sobre temes proposats. Exposició, Muntatge.
- Visites a exposicions.
- Exercicis d'anàlisi teòrics sobre temes diversos.
- Projecte a definir

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

L'assignatura compta amb 60 hores de lectivitat i 45 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

Sessions teòriques i sessions de projecte, durant les quals l'alumne iniciarà la recollida inicial de dades per a la redacció del projecte. Hi haurà sessions de correcció del projecte.

Treballs d'experimentació sobre l'espai arquitectònic.

Exercicis d'anàlisi teòric i aplicació pràctica.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Avaluació continuada

Valoració del treball d'experimentació i de definició del projecte.

Raonament i justificació dels conceptes bàsics.

Coherència del procés projectual i de la redacció final del projecte.

Al llarg del curs es van fent avaluacions. En primer lloc, en base als treballs d'experimentació que representen un 30% de la nota final, i, en segon lloc en base a l'estat del projecte. Aquestes avaluacions representen un 60% de la nota final, éssent la resta en base a la presentació del projecte i a la progressió de l'alumne al llarg del curs.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

ALONSO FERNÁNDEZ, L. & GARCÍA FERNÁNDEZ, I.: *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza, 1999.

ALTSHULER, Bruce: *The Avant-Garde in Exhibition. New York in the 20th Century*. Nova York: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1994.

BELCHER, Michael: *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el Museo*. Gijón: Trea, 1994.

GUELTON, B.: *L'exposition: interprétation et réinterprétation*. París: L'Harmattan, 1998.

MACDONALD, Sharon & BASU, Paul. *Exhibition Experiments*. Oxford: Blackwell Publishing, 2007.

MARINCOLA, Paula (ed.): *What Makes a Great Exhibition?* Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative, 2006.

RICO, J.C.: *Los espacios expositivos: museos, arquitectura, arte*. Madrid: Sílex, 1994.

ROQUETA, S. & Fort, J.M. (ed.): *Arquitectura: art i espai efímer*. Barcelona: Edicions UPC, 1999.

TEJEDA, Isabel: *El montaje expositivo como traducción: fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70*. Col. Arte y Derecho, Fundación Arte y Derecho, 2006.