

PLA DOCENT

Curs: quart
Especialitat: Interpretació
Títol de l'assignatura: VEU 4
Codi assignatura: 541002
Tipus d'assignatura: OB
Hores totals de l'assignatura: 50
Impartició: semestral
Professors/es: Mercè Mariné i Anna Estrada
Descriptor: La veu com a instrument creatiu i extensiu de pensaments, sensacions i emocions de la paraula, suprimint els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu.
Requisits: Projectes 1,2,3
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

1. Ser capaç d'aplicar la tècnica per a l'alliberament de la veu en un text.
2. Ser capaç de reconèixer i inhibir les pròpies tensions.
3. Saber desenvolupar dels registres expressius.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixements:

- C1. Coneixement dels recursos expressius. To, timbre, intensitat i ritme.
- C2. Estils expressius.

Habilitats:

- H1. Saber treballar el so i la paraula en espais diferents de mida i ubicació (teatres tancats i oberts).
- H2. Saber integrar orgànicament l'articulació i l'expressió personal en la paraula.
- H3. Saber integrar els recursos expressius.
- H4. Saber aplicar i desenvolupar la dinàmica de la paraula en funció de les necessitats del text.
- H5. Saber jugar i integrar tots els elements com a creadors per desenvolupar, fer créixer i dinamitzar un text i la seva acció.

Actituds:

- A1. Tenir compromís amb l'aprenentatge i el seu desenvolupament malgrat les dificultats.
- A2. Saber escoltar i acceptar el propi procés i el del grup.
- A3. Tenir respecte, generositat i flexibilitat vers el propi treball i el del grup.
- A4. Inquietud i capacitat d'esforç per desenvolupar el propi potencial i els recursos desconeguts.

CONTINGUTS FORMATIUS

Blocs de contingut:

La Veu:

- Entrenament per suprimir els obstacles que inhibeixen el so lliure de la veu.
- Integració de la connexió de l'imaginari amb la veu.
- Investigació de la veu en el moviment i el moviment de la veu.
- Investigar i desenvolupar la relació entre els sentits i la veu.

El Text:

- Explorar la sonoritat del text.
- Entrenament per desenvolupar la creativitat i dinàmica de les paraules.
- Entrenament per integrar els recursos expressius del text.

L'Estil:

- Exploració i desenvolupament de la línia del discurs.
- Entrenament per integrar els recursos adquirits a qualsevol tipus de text.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Hores presencials: 20h.
- Hores de treball autònom: 30h.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIONS)

Es valora la presència de l'alumne a les classes, la capacitat d'integrar i sumar els coneixements i habilitats a partir dels exercicis diaris, la capacitat d'aplicar els coneixements i habilitats amb autonomia, la presentació dels treballs obligatoris, les proves escrites o orals que es plantegin durant el curs, l'actitud participativa i de compromís amb el propi procés d'aprenentatge, la creativitat i el risc, la generositat i la disponibilitat.

Ponderacions:

Integració dels continguts: 60%

Aplicació de la tècnica a la creativitat: 30%

Actitud: 10%

Més de 15% de faltes d'assistència no permeten aprovar l'assignatura.

ANNEX**Bibliografia**

Fitzmaurice, Catherine (1997): " Breathing is Meaning" a Hampton, Marian & Acker, Barbara (eds.) *The vocal vision: views on voice by 24 leading teachers, coaches & directors*. New York : Applause.

-- (2003) : " Structured Breathing" a *VASTA Newsletter*, vol. 17,(1), 1-3. Consultable en: <http://www.vasta.org/newsletter-past/03/2003spring.pdf>

Linklater, Kristin (2006): *Freeing the natural voice : imagery and art in the practice of voice and language*. Ed. rev and exp. California, Drama Publishers.

-- (2009): *Freeing Shakespeare's voice*. London, Nick Hern Books.

Rodenburg, Patsy (1992) : *The right to speak: working with the voice*. New York, Routledge.

-- (1998): *The Actor Speaks: voice and the performer*. London, Methuen Drama.