

## PLA DOCENT

CURS: Quart
ASSIGNATURA: Pràctica de text 2
GRAU: ART DRAMÀTIC
CODI ASSIGNATURA: 541015
ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ, Itinerari text
CRÈDITS: 14
TIPUS D'ASSIGNATURA: Obligatòria d'itinerari
TEMPORALITAT: 350 hores (220h presencials 130h treball autònom)
PROFESSOR DIRECTOR DE TALLER:
IDIOMA: Català
DESCRIPTOR: Pràctica d'interpretació que s'organitza a partir d'un text dramàtic. És un taller de síntesi que recull les matèries de moviment, veu, tècniques d'interpretació fetes al llarg del grau. El model de creació i producció del taller és el professional. La presentació del taller es fa en un espai teatral.  S'hi associa una tècnica que dependrà sempre de les necessitats de la pràctica ( 4 dels 14 crèdits).  S'hi associa el bloc de contingut de veu (1 dels 14 crèdits) on l'alumne té una classe individual de 30 minuts setmanals.
REQUISITS / OBSERVACIONS: Assignatures obligatòries de tercer curs pràctiques i tècniques.

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Pendent.

### RESULTATS D'APRENTATGE:

#### Coneixements

- Conèixer i aprofundir els elements que defineixen el concepte de partitura d'accions psicofísiques.
- Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten analitzar un text per l'acció.
- Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten desenvolupar un procés d'assaig.
- Aprofundir en els conceptes fonamentals i enriquir el vocabulari especialitzat de la interpretació.
- Saber argumentar i planificar les diferents etapes lògiques i cronològiques del procés de creació d'un personatge.
- Aprofundir en els conceptes de les tècniques necessàries per a portar a terme la feina de l'actor.
- Conèixer i aprofundir els elements conceptuals que defineixen el ritme d'un espectacle.

#### Habilitats/Procediments

- Saber crear i reproduir la partitura en funció del projecte global de l'espectacle o taller.
- Saber elaborar una anàlisi clara i completa del text i dels aspectes dramaturgics des de l'òptica de l'acció.
- Saber planificar l'evolució del dia a dia en el procés creador de l'assaig, en funció dels resultats obtinguts i de l'objectiu

general del projecte.

- Aplicar els conceptes fonamentals de les tècniques interpretatives amb propietat en un determinat context creatiu.
- Dominar i gestionar la interacció amb la resta de llenguatges que formen part del taller.
- Aplicar els diferents recursos expressius necessaris pel desenvolupament de l'actuació.
- Dominar els processos mentals que intervenen en l'actuació i contribueixen al desenvolupament de l'acció escènica.
- Dominar les tècniques corporals i respiratòries que condueixen a una presència escènica harmònica i dinàmica.
- Dominar els principis del llenguatge corporal i vocal al servei del procés de creació de l'actor.
- Ser capaç i tenir estratègies per tal de memoritzar un text.

#### Actituds

- Ser capaç d'aprendre dels errors.
- Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de resoldre els problemes derivats del procés de creació.
- Tenir capacitat d'aprenentatge cooperatiu.
- Tenir autonomia alhora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'investigació lligat al taller.
- Tenir actitud empàtica i generosa cap als companys i resta de l'equip.
- Maduresa i equilibri emocional per tal de gestionar els conflictes emocionals i relacionals que puguin aparèixer.

#### TEMES:

---

- Recorregut i evolució del personatge.
- La integració dels antecedents en les accions del personatge.
- Les dinàmiques de creació i producció en contextos professionals.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

L'assignatura s'organitza en sessions d'assaig de tres a quatre hores diàries més mitja hora setmanal individual de veu per alumne.

#### Anàlisi de l'acció

Anàlisi estructural i dramàtic del text i de cada escena a treballar. Anàlisi actiu del text. Moviment intern del text. Atmosferes i estats afectius. Personatge. Recerca activa sobre l'autor i el seu context socio-històric i estètic.

#### El procés de muntatge

Espai dramàtic. Impuls de l'actor. Partitura d'accions físiques. Desplaçaments. Objectius d'assaig

Intensitats energètiques i la relació entre gradient d'intensitat i sentit.

Moviment coreogràfic i us de l'espai. Vectors espacials i direcció i sentit del text. Punts de passatge obligats. Dibuix de la escena a partir dels impulsos dels actors. Intensitat física i esforç del moviment i l'acció física.

#### El personatge

Definició de la partitura. Disseny del personatge i aprofundiment de les seves relacions. Treball de precisió sobre el ritme de cada escena. Ritme intern de cada personatge. Aprofundir en els nivells d'interacció i adaptació.

### **Integració de la tècnica de veu**

Integració del treball individual de la veu al treball proposat a la Pràctica

### **Integració de llenguatges**

Interrelació i interacció amb els altres llenguatges que componen el fet teatral : espai, il·luminació, espai sonor, vestuari. Ritme global de l'espectacle com a resultat de totes aquestes interaccions.

### **Avaluació**

#### **Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):**

Amb més del 25% de faltes d'assistència el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

Ponderació:

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	CAPACITAT DE SÍNTESI	INTERPRETACIÓ
20%	20%	30%	30%