

**PLA DOCENT**

Curs (1r ; 2n ; 3r...): 3r.
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 531016
Assignatura (nom): Projecte 4 text
Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria, Optativa): OB
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 5
Hores totals de l'assignatura: 125
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual): semestral
Professors/es: Joan Alavedra i Gemma Sangerman
Descriptors:  LECTURA DRAMATITZADA Aprofundiment en la lectura de textos poètics contemporanis en vers i en prosa. Posar en contacte l'alumne amb les eines bàsiques del discurs musical i aprendre a utilitzar-les com a possible material teatral des d'una perspectiva interpretativa.
Requisits: Tècniques d'interpretació text/ musical 2, Pràctica actoral 2, Dicció 2 i Llenguatge musical 2
Observacions: Aquesta assignatura consta de dos mòduls (Dicció 4 i Llenguatge musical 3).

**COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA:****Competències específiques**

## DICCIÓ 4

1. Dominar l'expressió i el ritme en la lectura del text, respectant-ne el sentit.
2. Aprofundir en el coneixement i l'aplicació dels principis de l'entonació i la sintaxi.
3. Ser capaç de treballar de manera autònoma en l'elocució i la comprensió del text.

## 2. LENGUATGE MUSICAL 3

1. Comprendre i reflexionar sobre els paràmetres bàsics del fet musical i relacionar-los amb els teatrals.
2. Analitzar l'estructura del discurs i la possibilitat de manipulació del mateix per al seu ús en un sentit dramàtic.
3. Estudiar les capacitats dramàtiques del fet sonor des d'una perspectiva musical.

**Competències genèriques (Transversals):**

1. Aplicar les capacitats crítiques de manera constructiva envers el treball propi i dels altres.
2. Respectar el treball propi i el dels companys.
3. Organitzar i planificar el treball de forma eficient, responsable i raonada.
4. Educar l'oïda i aprendre a concentrar-se.

**RESULTATS DE L'APRENTATGE:****Coneixements:**

## DICCIÓ 4

1. Coneixement de les eines necessàries per a l'elaboració d'un text literari.

2. Assimilació dels principis mètrics i rítmics en què es fonamenta la poesia.
3. Coneixement dels recursos poètics, tant estilístics com imaginatius.

### LLENGUATGE MUSICAL 3

1. Comprensió dels fonaments de l'harmonia i del sistema tonal com a introducció a les estructures i a l'anàlisi musical.
2. Aprendre a analitzar estructures musicals simples emprant l'oïda i utilitzant les eines i els conceptes posats al seu abast durant l'aprenentatge musical anterior.
3. Aplicar criteris propis a la interpretació musical i comprensió del fenomen. Relacionar el llenguatge musical amb el teatral.

#### Habilitats, procediments o destreses:

##### 1. DICCIÓ 4

1. Experimentació del valor expressiu de la paraula.
2. Organització del pensament en relació a la sintaxi i als signes de puntuació.
3. Anàlisi i investigació de les possibilitats rítmiques i sonores del vers.
4. Recerca rigorosa dels autors i els textos proposats.

##### 2. LLENGUATGE MUSICAL 3

1. Analitzar les lògiques estructurals de la música.
2. Exercitar la comprensió auditiva i l'escolta conscient i crítica.
3. Ús de la música com a eina dramàtica.

#### Actituds:

1. Capacitat d'atenció, observació i concentració.
2. Capacitat d'escolta envers el text propi i el dels companys.
3. Tenir curiositat artística.
4. Tenir confiança en les idees pròpies i seguretat a l'hora de transmetre-les.
5. Estar obert i atent a la recerca i als descobriments que l'atzar pot produir durant qualsevol procés de treball creatiu i artístic. Ser capaç d'aprendre dels errors.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

##### Blocs de contingut:

##### 1. DICCIÓ 4

1. Breu introducció a la posada en escena de la poesia (èpica, dramàtica o de primera veu).
2. Registres lingüístics: des dels cultes fins als col·loquials. Ventall de possibilitats de oferir la llengua.
3. Elements paralingüístics que intervenen en la lectura dramatitzada.
4. Anàlisi estilística del text i comprensió de la unitat de composició del text poètic.

##### 2. LLENGUATGE MUSICAL 3

1. La música com a eina teatral:
  2.
    - 1.a. El sentit dramàtic de la música al llarg de la història.
    - 1.b. Anàlisi, observació i pràctica de la música en un sentit dramàtic.
    - 1.c. La música com a organitzadora del temps.
    - 1.d. La música, un element més del llenguatge escènic.
2. Estudi de les estructures i formes musicals:

- 2.a. L'estructura musical, conceptes i elements conformadors.
- 2.b. Les estructures musicals simples, eines per a l'anàlisi des de l'escolta.
- 2.c. Concepte de forma musical com a model i manifestació d'un estil, tipologia formal.
- 2.d. El concepte de tonalitat. El sentit discursiu del sistema tonal com a sistema de significació musical.
- 2.e. Anàlisi de partitures.

3. Anàlisi del fet interpretatiu en la música:

- 3.a. Reflexió del fet interpretatiu des de l'observació de la interpretació musical.
- 3.b. El fet efímer de la interpretació en tant que element viu.
- 3.c. Reflexió entorn del gust musical. Concepte de tipologia d'estil musical.

---

#### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

##### **Metodologia:**

El mòdul de Dicció 4 consta de 2 crèdits ECTS, corresponents a 50 hores: 30h. presencials i 20h. de treball autònom. El mòdul de Llenguatge musical 3 consta de 3 crèdits ECTS, corresponents a 75 hores: 30 hores lectives presencials (40%) i 45h de treball autònom de l'alumne (40%). Es treballarà individualment i en grup. Es treballarà la improvisació i la creació (Llenguatge musical 3). Caldrà fer feines d'anàlisi, recerca d'informació i entrenament dins les hores de treball autònom de l'alumne. Al final de l'assignatura, es farà una presentació oberta al públic.

##### **Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):**

La superació de la matèria s'aconseguirà amb l'assoliment de les competències i els objectius assenyalats a partir de:

1. L'avaluació continuada al llarg del curs.
2. La realització d'un treball específic, vinculant els dos mòduls de l'assignatura, que culminarà en la presentació final oberta al públic.

Ponderació: La valoració numèrica serà el resultat de l'aplicació dels percentatges següents:

Procés d'aprenentatge: 40%

Resultat d'aprenentatge: 50 %

Actitud: 10%

Requisit: El 15% de faltes d'assistència no permet aprovar l'assignatura. Si el professor ho considera, per faltes d'assistència o/i per falta de treball autònom, l'alumne no farà la presentació oberta al públic.

---

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

##### **DICCIÓ 4**

LANGBAUM, R. (1996): *La poesia de la experiència*. Granada, Comares.

OLIVA, S. (1992): *La mètrica i el ritme de la prosa*. Barcelona: Quaderns Crema.

(2008): *Nova introducció a la mètrica*. Barcelona, Quaderns Crema.

##### **LLENGUATGE MUSICAL 3:**

No hi ha bibliografia específica, si bé es donarà la referència d'aquells textos que puguin ser citats al llarg del curs, així com de tot el material sonor i audiovisual utilitzat.