

PLA DOCENT

Curs : Tercer
Especialitat: Direcció Escènica i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 533003
Assignatura: Pràctiques d'escenificació 3
Tipus d'assignatura: Obligatoria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 8 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 200h
Impartició: 2º Semestre
Professors/es:
Descriptors: Escenificació d'un projecte d'espectacle preparat per a l'alumne a la matèria d'Escenificació 2. El quadern de direcció com a objectivació del projecte i del procés d'assaig. Planificació general del procés de creació en funció de les necessitats tècniques, expressives, ètiques i estètiques. Metodologia d'assaig amb els actors: planificació, preparació i objectius de l'assaig en cada moment del procés creatiu (recerca, esbós, definició, assaig tècnic, assaig general). Planificació de la incorporació de materials escenogràfics, objectes, vestuari, elements sonors, imatge o il·luminació, al procés creatiu en funció del projecte a escenificar. Preparació de la representació i experimentació del trànsit del local d'assaig a l'escenari.
Requisits: Pràctica d'escenificació 2; Escenificació 2
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (Transversals):

1. Organitzar i planificar de forma eficient i motivadora.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que donin resposta als objectius del treball que es realitza.
4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
5. Fer autocrítica respecte la pròpia tasca professional i interpersonal.
6. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
7. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
8. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
9. Liderar i gestionar grups de treball.

Competències específiques:

10. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
11. Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
12. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
13. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. Saber planificar el procés de les etapes que conformen el treball creatiu: projecte, creació, assaig i representació.
- C2. Aprofundir els conceptes i les eines que ens permeten portar a terme el procés d'assaig.
- C3. Aprofundir en el coneixement dels conceptes expressius de l'interpret, dels elements escenogràfics, del disseny de personatge, de la llum, del so, dels mitjans audiovisuals i del ritme de l'espectacle.
- C4. Aprofundir els conceptes i processos que fonamenten les rutines i els mètodes del treball a l'escenari. Implicacions tècniques, ètiques i estètiques.
- C5. Aprofundir els conceptes que ens ajuden a comprendre la recepció de l'espectacle.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Saber planificar un procés d'assaig en el que intervenen tots els artistes i tècnics que participen en el procés de creació d'un espectacle.
- H2. Saber planificar l'evolució del dia a dia del procés d'assaig en funció dels resultats obtinguts i de l'objectiu general del projecte d'escenificació.
- H3. Capacitat d'observar i d'objectivar el procés creatiu de l'espectacle.
- H4. Capacitat de posar en comú i criticar el procés de treball amb tots aquells que hi participen.
- H5. Saber observar els resultats obtinguts parcialment i adaptar-los i transformar-los d'acord a l'objectiu general creatiu de l'espectacle.
- H6. Capacitat d'organitzar la preparació de la representació en funció de les necessitats de cada àmbit de treball així com de les necessitats últimes del procés de creació.
- H7. Saber elaborar una anàlisi clara, crítica i completa de la representació i de la seva recepció.

Actituds:

- A1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'estudi i de creació.
- A2. Tenir una mirada oberta i crítica vers altres èpoques i contextos socials, econòmics i culturals.
- A3. Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics i ideològics sent crític amb les pròpies idees i flexible amb les idees dels altres.
- A4. Ser capaç d'aprendre dels errors.
- A5. Ser inquiet i obert per descobrir nous sistemes, paradigmes i metodologies artístiques.
- A6. Ser capaç de resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
- A7. Ser capaç de prendre decisions, fent un judici selectiu, i alhora tenir una actitud oberta per compartir i transformar aquestes decisions.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Quadern de direcció: seguiment del procés d'assaig. Diverses funcions del quadern de direcció durant el procés d'assaig: consulta i actualització del projecte d'escenificació. L'objectivació del treball: valoració de resultats i plantejament diari dels objectius de l'assaig. L'enregistrament en vídeo com a eina de treball: vicis i virtuts.
2. Dinàmica de l'assaig. Objectius de l'assaig i revisió de la planificació. El treball amb els col·laboradors: metodologia i cronograma. Pràctica de l'anàlisi i objectivació del procés creatiu. Dinàmica de treball.
3. Preparació de la representació. De la sala d'assaig a l'escenari: com evitar disfuncions. Planificació del treball: materials necessaris, reunions tècniques i establiment de prioritats. Calendari i horari de treball. Metodologia de treball per a l'entrada a l'escenari: reconeixement de l'espai i ubicació real de l'espectador. La veu i el gest. El ritme. Adaptació a les condicions tècniques de l'escenari. Concentració i atmosfera de treball.
4. Recepció, anàlisi i crítica. Valoració crítica de la representació. Confirmacions i sorpreses. Revisió de l'espectacle a partir de l'observació de la recepció. Valoració del procés de treball.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (Cal indicar el nre d'hores de lectivitat presencial, així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

8 ECTS= 120h de lectivitat presencial (60%), 80h de treball autònom de l'alumne/a (40%). Total: 200 hores

1. Treball presencial (120h)

Classe magistral.

Presentació teòrica argumentada dels conceptes explicats en el temari i reunions organitzatives.

Les classes magistrals suposaran una dedicació de 12h. en la dedicació de l'alumne/a.

Seminari o taller (Classe dirigida).

1. Preparació del procés d'assajos. Exposició del plantejament i de la metodologia de la pràctica d'escenificació a realitzar.
2. Procés d'assaig que desenvolupa l'alumne/a sota la direcció del professor. Aquesta direcció suposa el seguiment setmanal per part del professor del procés de treball de l'alumne/a, així com la intervenció en el seu desenvolupament per tal de proposar els canvis que consideri necessaris, siguin metodològics, tècnics o que afectin a la coherència general del projecte.

Les classes dirigides suposaran 90h. de la dedicació de l'alumne/a.

Tutoria (Classe dirigida).

1. Anàlisi i valoració final del treball de projecte i del quadern de direcció, prèvies a la presentació definitiva.
2. Anàlisi del procés d'assaig que l'alumne/a ha desenvolupat durant el segon bloc de l'assignatura. Valoració de la recepció i crítica del resultat.

La tutoria suposarà 18h. de dedicació de l'alumne/a.

2. Treball autònom de l'alumne/a (60h)

1. Elaboració i modificació del quadern de direcció durant el procés d'assaig.
2. Treballs de preparació de l'assaig i de previsió de l'entrada a sala.
3. Assajos complementaris per a dur a terme el projecte d'escenificació.

Valoració final de la recepció de la representació.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donat que l'assignatura és bàsicament pràctica l'avaluació és contínua (85%), per tant, l'assignatura serà avaluada dia a dia segons els següents criteris:

- el procés de treball;
- la seva metodologia i adequació al projecte;
- capacitat per assumir responsabilitats i treballar en grup;
- capacitat per integrar els diversos llenguatges escènics;
- capacitat per concretar en la pràctica les idees artístiques del projecte d'escenificació;
- capacitat per fer una proposta creativa amb continguts estètics i ideològics personals;
- recepció crítica de les indicacions de direcció del professor/a de l'assignatura.

S'avaluarà també la presentació final del quadern de direcció (15%), amb atenció a:

- Presentació
- Llenguatge
- Utilització dels conceptes que han estat objecte d'estudi
- Coherència interna, argumental i formal

BIBLIOGRAFIA:

FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ BÀSICS I COMPLEMENTARIS:

La naturalesa de l'assignatura demana que sigui l'alumne/a qui faci la pròpia recerca bibliogràfica, el professor/a recomana individualment segons el material triat per fer la creació escènica.