

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Escenografia
Codi de l'assignatura: 522025
Assignatura: Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60 hores lectives i 40 hores de treball autònom
Impartició: 2n sem
Descriptors: Identificació i experimentació de les eines tecnològiques pròpies de l'escena digital i exploració de les possibilitats expressives d'aquestes eines aplicables a l'escena contemporània.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Capacitat d'imaginar noves narratives, formats i dispositius escènics basats en la no linealitat de les eines digitals.
2. Capacitat de generar treballs en xarxa, per incidir en la importància de l'aspecte col·laboratiu en els processos de creació i recerca en escena digital.
3. Capacitat de desenvolupar una correcta documentació d'un procés creatiu tecnològic. Importància de la utilització dels diaris de treball com memòria crítica del procés de creació i com a forma de compartir coneixement.
4. Capacitat de planificar una nova caixa d'eines tècniques, que sumi als habituals instruments analògics les possibilitats digitals actuals.
5. Capacitat de dissenyar, implementar i gestionar adequadament espais escènics de nova construcció basats en els requeriments tècnics habituals en l'àmbit de les noves dramatúrgies.
6. Capacitat de lectura y comprensió de softwares i llenguatges bàsics de programació possibles de ser aplicats a escena.

Competències Específiques:

1. Capacitat d'aportar noves mirades i solucions a reptes propis de processos creatius de les arts en viu.
2. Capacitat d'identificar les diferents eines digitals actuals aplicables a l'escena, per reconèixer les seves potencialitats expressives i entendre com aquestes influeixen en els actuals processos de creació de dispositius escènics.
3. Capacitat per començar a generar i desenvolupar una nova caixa d'eines tècniques, que sumi als habituals instruments analògics les possibilitats digitals actuals.
4. Capacitat de reconèixer la importància de la generació de dispositius escènics, tant des de la banda conceptual com tecnològica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixements:

1. Els processos de treball de creació amb les eines digitals
2. Reflexions teòriques sobre les possibilitats expressives i dramàtiques de les eines digitals a escena.
3. Documentació tècnica i artística pròpia de projecte en l'àmbit de l'escena digital. Memòria tecnològica.

4. Conceptes de “caixa d’eines” en el context de l’aplicació de la tecnologia digital a l’escena.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Administrar els recursos digitals aplicables a un disseny escènic.
2. Llegir i comprendre la documentació tècnica d’una infraestructura teatral digital.
3. Distingir i descriure els condicionants tècnics, l’optimització de recursos.
4. Realitzar de la documentació tècnica necessària.
5. Generar i desenvolupar la caixa d’eines pròpia. Recerca i compartiment en xarxa.

Actituds:

1. Actitud receptiva i investigadora pel coneixement continuat de les tecnologies aplicades.
2. Analítica, reflexiva, observadora i crítica sobre el coneixement i aplicació de les tecnologies expressives a l’escena.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Bloc imatge
2. Bloc interacció i sonor

Ambdós blocs desenvoluparan:

- Dispositius escènics relatius a l’immoble, dotats de tecnologia digital.
- Dispositius escènics relatius al moble, dotats de tecnologia digital i exploració de possibilitats expressives pròpies.
- Conceptes de “caixa d’eines” en el context de l’aplicació de la tecnologia digital a l’escena. Generació i desenvolupament de caixa d’eines pròpia i recerca i compartiment en xarxa.

Saber llegir i generar documentació tècnica i artística pròpia de projecte en l’àmbit de l’escena digital. Memòria tecnològica.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L’ASSIGNATURA:

Metodologia:

Metodologia que combina la teoria i la pràctica amb l’objectiu d’identificar, comprendre i experimentar les eines tecnològiques pròpies de l’escena digital i les seves possibilitats expressives.

Vies de treball:

1. Anàlisi; estudi de les tecnologies digitals utilitzades en peces escèniques concretes.
2. Experimentació; recerca de possibles solucions tècniques alternatives a problemàtiques ja explorades a escena.
3. Documentació; Visites a espais d’exhibició i creació, dotades de tecnologia digital per ser aplicada a escena, visionat de material, lectura d’articles, documents i tutorials on line.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L’avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d’avaluació a partir d’un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l’assignatura.

Els criteris d’avaluació seran:

1. Assistència, puntualitat i actitud de l’alumne (10%).
2. Evolució de l’alumne durant el procés d’aprenentatge (10%).
3. Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l’assignatura (80%).

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics:

La bibliografia d'aquesta assignatura es donarà en base als continguts específics del projecte que es treballi.